

'MOORDDADIGE AFDRONK'

(MÖRDERISCHE AUSLESE)

THRILLER IN 4 BEDRIJVEN

VOOR

3 DAMES – 3 HEREN – 1 MANNELIJKE FIGURANT

DOOR

MISCHA MARTINI

NEDERLANDSE VERTALING

CARL SLOTBOOM

KORTE INHOUD:

Een thriller om mee te raden naar de dader.

De eigenaar van een biologische wijngaard valt al bij het aperitief van zijn stoel en is dood. Zowel de echtgenote van de overledene, haar minnaar, de broer en de zuster van de dode en zelfs zijn minnares hebben voldoende motieven, de niet erg populaire wijngaardbezitter om het leven te brengen. Aan inspecteur Bart Boom de taak uit te zoeken wie Herman Ketel heeft vermoord.

ROLVERDELING:

HERMAN KETEL	Het slachtoffer. Eigenaar van een wijngaard. Oudste van de broers en echtgenoot van Emma. Minnaar van Elke. Kan door een figurant worden gespeeld. Herman heeft geen tekst en is slechts aan het begin even op het toneel aanwezig.
TATJANA KETEL	Zuster van het slachtoffer. Wijnkoningin. Weet goed gebruik te maken van haar charme. Lui, ijdel en gemakkelijk uitgevallen.
ELKE	Sommelière, werkzaam op de wijngaard. Ambitieuze en de ziel van het bedrijf.
EMMA KETEL	Echtgenote van het slachtoffer. Naïef mens, door haar man op een zijspoor gezet. Heeft een verhouding met Johan Molenaar, de schoolvriend van haar echtgenoot.
BEN KETEL	Broer van het slachtoffer. Werkt in het bedrijf, dat door zijn toedoen biologisch is geworden. Milieuactivist. Kweekt vlinders en neemt af en toe verdovende middelen. Het voorbeeld van de "eeuwige student".
Dr. JOHAN MOLENAAR	Levensgenieter. Werkt bij de overheid als inspecteur voor bestrijding van ongedierte, met name de wijngaardluizen. Liefhebber van een goed glas wijn en wijnxpert. Hobbydetective en vriend van de familie.
BART BOOM	Inspecteur van politie. Nukkig en niet altijd even geconcentreerd.

DECOR:

Er wordt in de zaal gespeeld.

In het midden van de ruimte staat op een verhoging een tafel waaraan wordt gespeeld. Het publiek zit in een kring of u-vorm om de tafel.

Dit toneelstuk kan tevens worden gespeeld in een wijnkelder of restaurant.

Men kan dit als arrangement op de kaart zetten. Dinner-thriller.

REKWISIETEN:

Twee wijnglazen
Een likeurglas
Rode kashmir sjaal
Klein handspiegeltje
Kroontje of diadeem
Vlindernet

Gummi handschoenen
Plastic zakjes voor de bewijsstukken
Pincet
Een draadje van een kledingstuk
Vleugel van een vlinder
Hoofdhaar
Tandenstoker
Nagelsmeer
Handspiegel
Testament
Grote enveloppe
Doosje met sporen van gif
2 Flessen wijn
Papieren
Fles met water dat plantengif voor moet stellen

Elke bezoeker krijgt een kaart, waarop men de naam van een verdachte kan aankruisen en de reden kan opgeven waarom hij of zij Herman Ketel heeft vermoord. Kort voordat de dader bekend wordt gemaakt, worden de kaarten opgehaald. Wordt in het script aangegeven.

Men kan vijf kartonnen dozen met daarop de namen: Emma, Elke, Tatjana, Ben en Johan, ergens neerzetten. De naam die op het briefje wordt ingevuld, wordt dan in de desbetreffende doos gedaan.

Uit de goede oplossingen wordt een winnaar gekozen, die bijvoorbeeld een gratis dessert aangeboden krijgt of een paar flessen wijn.

SPEELDUUR:

Ongeveer 90 minuten.

PAUZE:

Na het tweede bedrijf.

TIJD:

Heden.

DE AUTEUR MISCHA MARTINI:

www.mischamartini.de

NEDERLANDSE VERTALING:

Carl Slotboom

www.carlslotboom.nl

toneelslotboom@quicknet.nl

Abbekerk

Oktober 2013

EERSTE BEDRIJF – EERSTE SCÈNE

(De spelers, behalve Benjamin, zitten tussen het publiek. Wijnkoningin Tatjana de Eerste loopt door het publiek en begroet de gasten. Herman en Emma zitten reeds aan de speeltafel. Op deze tafel staat een leeg likeurglas. Na een tijdje gaat Tatjana zitten en staat Elke op)

EMMA **(Tegen Herman, met het oog op Elke)** Let op Herman, het gaat beginnen.

ELKE **(Tegen het publiek)** Dames en heren, hartelijk welkom bij dit bijzondere diner in het kader van het wijn- en gourmet festival 2013. Niemand minder dan onze wijnkoningin Tatjana de Eerste zal u door het programma van vanavond begeleiden.

TATJANA Hartelijk dank Elke. Dames en heren, ik zou u om te beginnen willen vragen een applaus te geven voor Elke, die een paar dagen geleden is uitgeroepen tot sommelière van het jaar 2013.

EMMA **(In paniek tegen Herman, die plotseling naar zijn keel grijpt)** Herman, wat is er? **(Herman begint te rochelen)** Herman, zeg iets! **(Herman staat op, kijkt wezenloos voor zich uit en zakt in elkaar)**

EERSTE BEDRIJF – TWEEDE SCÈNE

EMMA **(Is verschrikt opgestaan, heeft daarbij haar stoel omgegooid en geeft een gil)** Herman! Wat heb je?! **(Ze schudt Herman heen en weer. Elke en Tatjana komen snel naderbij)** Herman! **(Tegen de anderen)** Hij heeft hulp nodig! **(Roept tegen het publiek)** Een dokter! Is er een dokter aanwezig?! **(Johan Molenaar staat op en loopt tussen het publiek door naar het slachtoffer)** Ooohhh Johan eh... ik bedoel meneer Molenaar, ik wist niet dat u er nog was.

JOHAN Mag ik even? **(Voelt Herman zijn pols en houdt vervolgens een klein spiegeltje voor zijn mond. Kijkt dan naar het spiegeltje)** Niet beslagen. **(Zwijgt heel even)** Emma, het spijt me, maar je echtgenoot is overleden.

EMMA **(Buigt zich over haar man)** Ogod... nee toch?!

JOHAN We moeten de politie waarschuwen.

ELKE **(Kijkt vertwijfeld naar het publiek)** En dat uitgerekend vanavond, nu we zo veel gasten hebben.

EERSTE BEDRIJF – DERDE SCÈNE

- EMMA** **(Schudt Herman heen en weer)** Herman... wat doe je toch allemaal?! Wat is er toch aan de hand?
- JOHAN** **(Voorzichtig)** Emma... alsjeblieft... **(Emma kijkt vertwijfeld)** Niet aanraken Emma... vanwege de sporen. **(Zet Emma op haar stoel. Tegen Tatjana)** Laat iemand even de politie bellen.
- TATJANA** **(Pakt haar mobiele telefoon en toetst nummer in)** Hallo, u spreekt met Tatjana Ketel... ik bedoel Tatjana de Eerste, de wijnkoningin. **(Spreekpauze)** Wat zegt u? **(Spreekpauze)** Tatsja? **(Spreekpauze)** Nee, Tatjana. **(Spreekpauze)** Nee ik maak geen grapje, ik ben echt wijnkoningin. **(Spreekpauze)** Ja, ik ben gekozen, met meerderheid van stemmen. **(Spreekpauze)** Met hoeveel stemmen? Ja zeg, kom op. Ik heb ze niet geteld hoor. Bovendien is mijn broer zojuist overleden. **(Spreekpauze)** Ja, mijn broer, Herman Ketel uit de Vondelstraat. **(Spreekpauze)** Ja... ja... nee die makelaar woont daar niet meer, die is vorig jaar verhuisd... die woont nu in eh... geen idee waar die man nu woont. **(Spreekpauze)** Wie? **(Spreekpauze)** Oh, mijn broer. Geen idee waaraan hij is overleden, dat moet u maar uitzoeken. **(Benjamin komt binnen. Vlindert over zijn schouder)**
- JOHAN** **(Houdt Ben tegen)** We mogen niets aanraken, totdat de politie de sporen heeft onderzocht.
- BEN** Waar heb je het over? Wat is er gebeurd?
- ELKE** **(Wezenloos)** Herman is dood.
- BEN** Wat? Herman dood?
- JOHAN** Ja... helaas.
- BEN** Helemaal dood?
- JOHAN** Ja, half dood of een beetje dood bestaat niet. Dood is dood en dat is doorgaans helemaal.

EERSTE BERIJF – VIERDE SCÈNE

BART (Komt op. Opperolde tv-gids in de zak van zijn jas. Is slordig gekleed. Overhemd hangt uit zijn broek. Links en rechts een paar knoopjes los. Verwarde haren. Laat zijn legitimatie zien) Politie. Wat is er aan de hand?

JOHAN (Bekijkt de legitimatie) Visakte 2013-2014. (Bart pakt nu zijn echte legitimatie uit zijn zak. Johan leest) Bart Boom, inspecteur van politie. U bent snel.

BART Ik woon hier om de hoek en heb mijn jas aangetrokken en ben meteen gekomen.

JOHAN (Bekijkt Bart) Ja... dat zie ik.

BART Als ik geweten had dat hier zo veel mensen zouden zijn, dan had ik... (Doet zijn overhemd in zijn broek en fatsoeneert met zijn vingers zijn haren. Tegen Tatjana) U bent Tatjana?

TATJANA (Verrast) Hoe weet u wie ik ben?

BART (Licht geheimzinnig) Tja...

TATJANA Je staat toch elke keer weer verstoemd van de politie. (Licht verleidelijk tegen Bart)

JOHAN (Komt van achteren naar Bart en steekt een vinger in zijn rug. Bart doet automatisch zijn handen omhoog, maar laat ze onmiddellijk weer zakken) Oh... neem me niet kwalijk.

BART (Geïrriteerd) Ja, wat is er?

JOHAN Ik ben Johan Molenaar, doctor Johan Molenaar. Ik heb de dood van meneer Ketel vastgesteld.

BART En wat is de doodsoorzaak?

JOHAN (Begint een beetje te stotteren) Herman eh... Herman Ketel? Nou ja, hij was bezitter van deze wijngaard. Van zijn ouders. Ik bedoel... geërfd van zijn ouders...

BART Ik vroeg naar de doodsoorzaak.

JOHAN Hij is in elkaar gezakt.

BART Nogmaals... de doodsoorzaak.

JOHAN Nou ja... zo precies kan ik dat niet vertellen, ik denk dat eh... (Plotseling resoluut) Mortus occultus.

BART Pardon?

JOHAN Daar komt de patholoog-anatoom wel achter. Ik ben geen arts.

EMMA Wat zeg je nou Johan? Je bent geen dokter?

JOHAN Ik ben doctor Emma, doctor, geen arts.

EMMA Waarom ben je dan opgestaan toen ik vroeg of er een arts in de zaal was?

JOHAN Je vroeg naar een dokter en toen dacht ik... Nou ja, hoe dan ook, ik ben doctor, maar geen arts. Bovendien had Herman geen pols en ademde niet meer. Het spiegeltje was niet beslagen.

BART Mooi, dan is hij dood. (Pakt een notitieboekje uit zijn zak en pakt uit zijn andere zak een soepstengel. Wil met de soepstengel schrijven, ziet dat dit niet gaat en eet hem vervolgens op. Pakt een pen uit zijn zak)

JOHAN Ik ben ook eh... ik ben ook inspecteur.

BART Ah! Een collega dus.

JOHAN Inspecteur voor bestrijding van ongedierte.

BART Wat?

JOHAN Mag ik even voorstellen? (Wijst naar Tatjana) Tatjana Ketel, de zuster van het slachtoffer en tevens wijnkoningin. (Wijst naar Elke) Elke, werkzaam in het bedrijf en uitgeroepen tot sommelière van het jaar. (Wijst naar Emma) Emma Ketel, echtgenote van het slachtoffer... pardon... weduwe van het slachtoffer. (Emma begint te huilen. Johan wijst naar Ben) Ben Ketel, broer van het slachtoffer. Student met een groot gevoel voor het milieu.

BART En wie bent u precies?

JOHAN Wie? Ik?

BART Wat is uw verhouding tot de familie?

JOHAN Vriend van de familie. Herman en ik kennen elkaar nog van de middelbare school.

EMMA **(Jammert)** Mijn geliefde Herman...

ELKE **(Fluistert tegen Bart)** Ze hadden gescheiden slaapkamers en dat al na vijf jaar huwelijk.

EMMA **(Heeft het gehoord)** Herman werkte vaak tot diep in de nacht en om mij niet te storen heeft hij voorgesteld op de tweede verdieping te gaan slapen.

TATJANA **(Fluistert tegen Bart)** Waar héééél toevallig ook Elke haar slaapkamer heeft.

BART Ik wil van iedereen de persoonlijke gegevens hebben en dan gaat u allemaal naar huis.

ELKE Dat kunt u niet maken! U kunt toch niet zo maar iedereen naar huis sturen? Bovendien zijn ze net binnen.

BART **(Tegen publiek)** Oké... maar de eerste die zijn mond open doet vliegt er uit. **(Tegen de spelers)** Wilt u allemaal even aan de kant gaan? **(Iedereen gaat opzij. Bart pakt een fotocamera uit zijn zak. Neemt vanaf verschillende posities foto's van Herman. Tegen Tatjana, terwijl hij een lege plek op het toneel aanwijst)** Kunt u even daar gaan staan? **(Tatjana neemt een pose aan en Bart neemt foto's van haar. Hij geeft de t.v. gids aan Johan en pakt een krijtje uit zijn zak. Vervolgens tekent hij op de grond de omtrekken van het lichaam. Dan tegen Ben en Johan)** Kunt u me even helpen meneer Ketel naar een andere ruimte te brengen? Dan zal ik bellen dat ze hem ophalen. **(Tegen iemand uit het publiek)** Is het mogelijk dat u even helpt? **(Bart, Ben, Johan en iemand uit het publiek dragen de overledene de zaal uit. De vier mannen komen dan weer terug. Meneer uit het publiek gaat weer op zijn plaats zitten. Bart tegen Elke, Tatjana, Emma en Ben)** Ik heb graag dat even de zaal verlaat en op de gang op mij wacht tot ik u laat roepen. **(Tatjana, Emma en Ben gaan af. Elke blijft bij de deur staan)**

EERSTE BEDRIJF – VIJFDE SCÈNE

JOHAN Waar blijven uw collega's?
BART **(Trekt gummi handschoenen aan)** Die komen niet, er is voetbal op t.v.
JOHAN Dan zou ik u misschien eh... Ik zou u misschien een handje kunnen helpen.
BART **(Raapt een rode sjaal op)** Die droeg het slachtoffer om zijn hals.
JOHAN Conclusie: Morbus noninhalata. Met andere woorden, het slachtoffer heeft zich dus opgehangen collega.
BART U heeft me zojuist verteld dat het slachtoffer in elkaar is gezakt.
JOHAN Klopt.
BART **(Kijkt naar het etiket op de sjaal)** Imitatie kashmir. **(Doet de twee wijnglazen die op tafel staan in twee verschillende plastic zakjes)**
JOHAN **(Wijst naar de glazen)** Het ene glas is gebruikt door Emma, het andere door Herman.
BART Ik zal ze op vingerafdrukken laten onderzoeken. **(Pakt het likeurglas en ruikt er aan)** Ruikt een beetje bitter.
JOHAN **(Ruikt eveneens)** Inderdaad, bitter. Ruikt naar amandelen. Conclusie: Cyaankalie.
BART Het kan ook een doodgewone kruidenbitter geweest zijn.
ELKE **(Komt dichterbij. Bekijkt het glas)** Dat was geloof ik mijn eh... mijn glas.
BART U gaat me toch niet vertellen dat u ook een collega bent?
ELKE Nee, ik wilde alleen maar... **(Wijst naar het glas)** Dat eh... dat glas...
BART Geen collega dus. Nou, dan ben ik gerustgesteld. **(Kijkt Elke aan)** Ach ja, Elke, de sommelière.
ELKE Mag ik u een glas wijn inschenken?
BART Nee, een glas water graag, ik ben in dienst. **(Elke af. Bart pakt met een pincet een draadje van de grond)**
JOHAN **(Bekijkt het draadje)** Een draadje. Wat is daar mee?
BART Het lijkt op een draadje van een kledingstuk.
JOHAN Conclusie: de dader had kleding aan. **(Denkt na)** Er wacht ons nog een hoop werk inspecteur.
BART **(Pakt met zijn pincet een vlindervleugel op)** Wat is dit?
JOHAN Als bioloog met specialiteit insecten, zie ik dat onmiddellijk. Deze vleugel behoort tot de Lepidoptera.
BART Pardon?
JOHAN Lepidoptera, gevleugelde insecten. Dit is de vleugel van een vlinder.
BART **(Pakt met zijn pincet een haar van de tafel)** Aan de kleur van deze haar te zien, is deze niet van het slachtoffer.
JOHAN **(Bekijkt de haar)** Blond, ongeveer tien centimeter lang. **(Bart stopt de haar in een plastic zakje)** Als deze haar van de dader is, dan kunnen we alle zwartharigen, brunetten, roodharigen en grijsharigen uitsluiten. Daarbij de mensen met haren korter dan tien centimeter en mensen met een kaal hoofd.
BART **(Tegen Johan)** Heeft u misschien een nagelvijl?
JOHAN Nee, het spijt me.
BART Of een tandenstoker?
JOHAN **(Zoekt in zijn zakken en vindt een tandenstoker. Geeft deze aan Bart)** Ik wil hem graag terug hebben. **(Bart gaat met de tandenstoker af door de deur waar ook de overledene is weg gedragen)**
ELKE **(Komt op met twee glazen wijn en zet deze op de tafel)** Op uw gezondheid.
JOHAN **(Tegen Elke)** Dank je wel, ik heb dorst als een paard. **(Pakt een van de glazen en neemt een slok. Kijkt naar het haar van Elke)** Volgens mij was jij vorige week nog blond. **(Pakt het plastic zakje met het haar. Kijkt van het zakje naar Elke en omgekeerd)**

ELKE **(Nerveus. Kijkt op haar horloge)** Het wordt tijd voor de eerste gang.
(Blijft echter staan omdat Bart terug komt)

BART **(Geeft de tandenstoker aan Johan)** Bedankt.

JOHAN Wat heeft u daar gedaan? **(Stopt de tandenstoker in zijn mond)**

BART Onder de vingernagels schoon gemaakt. Soms vind je daar heel interessante dingen.

JOHAN **(Neemt verschrikt de tandenstoker uit zijn mond)** Gatverderrie!

BART **(Pakt een glas van tafel en neemt een slok. Tegen Elke)** Dat is wijn. Ik heb u gezegd dat ik in dienst ben. Zou u zo vriendelijk willen zijn om me een glas water te brengen? De overledene wordt overigens binnen een half uur opgehaald.

ELKE Het wordt hoog tijd voor de eerste gang. **(Gaat af)**

BART **(Loopt naar de deur)** Ik ga eens een kijkje in de woning nemen.

JOHAN Mag ik met u mee? **(Iedereen gaat af)**

ELKE **(Komt op. Indien dit stuk in een restaurant wordt gespeeld, kan men er voor kiezen dat Elke pas opkomt als de eerste gang is opgediend)** Heeft u gezien hoe Ben reageerde? Helemaal niet geschrokken of zo en geen traan gelaten, terwijl Herman toch zijn enige broer was. Herman heeft jarenlang de studie van deze nietsnut gefinancierd en je kunt je niet voorstellen wat Herman alles op zijn boterham heeft gekregen van zijn lekkere broertje. De druiven worden rot als die verdwaasde milieu idioot maar in de buurt komt. Wie bladluis te lijf gaat met paardenpies is toch niet bij z'n volle verstand?