

**'WAT EEN KOMEDIE'**  
**(ALLES NUR THEATER)**  
**KOMEDIE IN 3 BEDRIJVEN**  
**VOOR**  
**4 DAMES – 4 HEREN**  
**DOOR**  
**ERICH KOCH**  
**NEDERLANDSE VERTALING**  
**CARL SLOTBOOM**

**SPEELDUUR:**

Ongeveer 120 minuten.

**TIJD:**

Heden.

**KORTE INHOUD:**

Boer Alfons, werkschuw en liefhebber van alcohol, zit graag in het café, zeker nu er sinds kort een vrouw achter de tap staat op wie Alfons zijn oog heeft laten vallen. Alfons hoopt door middel van een toneelstuk met de vrouw aan te kunnen pappen. Agnes, zijn vrouw, die haar mond op de juiste plaats heeft, komt echter achter zijn plannen en gaat in de aanval. Zij doet dit met behulp van haar inwonende zuster Hilde, een oude vrijster. Hilde is sinds lange tijd haar zwager een doorn in het oog, daar zij voortdurend haar zuster tegen hem opstoott. Alfons probeert zijn schoonzuster met behulp van zijn vriend, de weduwnaar Hein, die in zijn vrije tijd graag gedichten schrijft, kwijt te raken.

Dochter Eva is een beetje maf en moet niets hebben van slappe mannen, totdat ze het moederszootje Hans ontmoet.

Een overtuigde mannenhaatster is Francisca, de huishoudster van meneer Pastoor, die de zeden en moraal van het dorp nauwlettend in de gaten houdt. Dat daarbij dingen verkeerd af kunnen lopen ervaart Frans, handelaar in lompen en metalen, aan den lijve.

**ROLVERDELING:**

Alfons	Boer, loco-burgemeester	(50)
Agnes	Echtgenote van Alfons	(45)
Eva	Dochter	(20-25)
Hilde Ganzewinkel	Zuster van Agnes	(50)
Hans Groothuizen	Student	(20-25)
Hein Boonstra	Boer en vriend van Alfons	(50)
Frans	Handelaar	(40)
Francisca	Huishoudster bij de pastoor	(40)

**DECOR:**

Grote woonkamer met open haard. Vanaf de zaal gezien staat rechts op het toneel een tafel met vier stoelen. Links een bank met een bijzettafel.

Links een deur naar de slaapkamer. In de achterwand een deur naar de keuken en rechts een deur voor de algemene op- en afgang.

Verder een grote kast waar een persoon in moet passen. De persoon moet de kast aan de achterkant kunnen verlaten. Verder een klok en een cassetterecorder.

**NEDERLANDSE VERTALING:**

Carl Slotboom

[www.carlslotboom.nl](http://www.carlslotboom.nl)

[toneelslotboom@quicknet.nl](mailto:toneelslotboom@quicknet.nl)

Abbekerk

Maart 2011

**EERSTE BEDRIJF  
EERSTE SCÈNE  
ALFONS, AGNES, HILDE**

**(Als het doek opgaat zit Hilde bij de open haard en breit. Ze heeft het haar tot een knot samengebonden, draagt wollen sokken, een donkere rok en een ouderwetse bloes. Daarover een schort en onelegante schoenen. De klok staat op half twaalf)**

**AGNES** **(Komt uit de keuken, heeft een schort voor en is geïrriteerd)** Het is half twaalf. Ligt die dronkenlap nou nog steeds in bed?

**HILDE** **(Zonder van haar breiwerk op te kijken. Theatraal)** Ik ben je zuster, niet de oppasser van je echtgenoot.

**AGNES** Praat niet zo gezwollen alsjeblijft. Ik ga eerst brandhout halen en dan smijt ik die zuiplap uit z'n nest. **(Gaat af)**

**HILDE** Ojee, ojee, ojee...

**ALFONS** **(Komt uit de slaapkamer en heeft zijn pyjama aan. Piespot in de hand. Ziet Hilde niet)** Oh... mijn kop. **(Houdt zijn hand voor zijn ogen)** Ik zie geen donder. Volgens mij is dat laatste glas bier gisteravond slecht gevallen. Hoe laat is het eigenlijk?

**HILDE** Half twaalf geweest.

**ALFONS** **(Schrikt en ziet Hilde)** Wat krijgen we nou! Ben je nou helemaal van de pot gerukt om als een soort geestverschijning mensen aan het schrikken te maken. Heb je niets te doen?

**HILDE** Dat moet jij nodig zeggen. Wacht maar tot Agnes terug komt.

**ALFONS** Schreeuw alsjeblijft niet zo, ik heb pijn in m'n kop.

**HILDE** Moet je maar niet zuipen. Mannen! Bah!

**ALFONS** Stel je niet aan. Je zou maar wat blij zijn als je eindelijk eens een vent aan de haak zou slaan. **(Tegen het publiek)** Maar ja, wie wil er nou zo'n overjarige draadnagel?

**HILDE** Een vent? Ja, daar zit ik nou net op te wachten. Zeker zo een als jij... een biertap op twee benen.

**ALFONS** Hoor haar! Kijk d'r zitten met haar mannenafschrikwekkendgezicht. Kijk toch eens hoe je er uit ziet mens. Volgens mij heb je je vanmorgen ook niet geschoren.

**HILDE** Ik ware mooi genoeg. De ware schoonheid zit van binnen.

**ALFONS** Ja, het komt bij jou alleen zo rottig naar buiten.

**HILDE** Laat me toch met rust man.

**ALFONS** **(Opent de deur)** Waar is mijn allerliefste vrouwtje? Ik heb ze al een hele tijd niet horen schelden. **(Gooit de inhoud van de pot naar buiten, juist op het moment dat Agnes met een stapel hout in de deur verschijnt. Ze schreeuwt en laat het hout vallen. Een paar blokken vallen op Alfons zijn voet. Hij hinkt door de kamer)** Au, au, au!

**AGNES** Ben je niet goed bij je hoofd?!

**HILDE** Ojee, ojee, ojee...

**ALFONS** **(Hinkelt nog steeds)** Ik kon toch niet weten dat jij juist op dit moment binnen zou komen! Kun je voortaan niet aankloppen?

**AGNES** **(Wrijft met de punt van haar schort over haar natte gezicht)** Aankloppen??? Aan m'n eigen huisdeur?!

**ALFONS** Ik had je niet gezien en bovendien heb je nog geluk gehad. **(Doet de gevallen houtblokken in de piespot en zet deze naast de open haard)**

**AGNES** Waarom ik heb ik geluk gehad?

**ALFONS** Omdat het alleen vloeistof was.

**AGNES** Volgens mij ben je nog bezopen. En waarom sta je eigenlijk nu pas op? Weet je hoe laat het is?

**HILDE** Half twaalf geweest.

**ALFONS** Ik kan zelf klokkijken. **(Tegen Agnes)** We hadden gisteravond een zware gemeenteraadsvergadering, vandaar dat het wat later is geworden.

**AGNES** Ja, die vergaderingen ken ik. Je hebt gewoon zitten zuipen en klaverjassen. Ik draai elke euro om en jij brengt elke cent naar de kroeg. Zo kan het niet langer. Vanaf nu is het gedaan met je bezoeken aan de kroeg elke avond.

**HILDE** Ojee, ojee, ojee...

**ALFONS** Je werkt me langzaam op m'n zenuwen met je eeuwige Ojee, ojee, ojee... **(Tegen Agnes)** Het was werkelijk een zware vergadering.

**AGNES** Jaja... en hoe komt het dan dat je, ik weet niet hoe laat, bezopen naar huis bent gekomen?

**HILDE** Half vier.

**ALFONS** Bemoeial! Jullie vrouwen begrijpen dat niet, dat noemt men politiek. De gemeenteraad heeft verregaande besluiten voor ons dorp aangenomen. Jullie zullen nog versteld staan.

**AGNES** Versteld staan? Jullie hebben zeker besloten dat de kroeg 's avonds langer open mag blijven.

**ALFONS** Nee dat niet, hoewel het geen slecht idee is. Nee, we doen mee aan de wedstrijd: "Ons dorp moet mooier worden". **(Kijkt naar Hilde)**

**HILDE** Moet je mij daar bij aankijken?

**AGNES** Laat me toch niet lachen. Jullie zoeken gewoon wat nieuws om naar de kroeg te gaan.

**ALFONS** Verder gaan we aandacht besteden aan de cultuur en zullen dit jaar bij het dorpsfeest een toneelstuk over het voetlicht brengen.

**AGNES** Nou dan zou ik wel eens willen weten wie dit idiote idee heeft bedacht.

**ALFONS** Ik! De loco-burgemeester en wethouder van cultuur.

**HILDE** Dan heb ik een naam voor het stuk: de bezopen boer.

**ALFONS** **(Sarcastisch)** Nee, we spelen het stuk: een nacht vol horror **(Tegen Hilde)** en we hadden voor jou de hoofdrol in gedachten.

**HILDE** Ik voel me zeer vereerd.

**ALFONS** Geintje. We spelen "Belle en het Beest". **(Theatraal)** Ik speel de hoofdrol en heb de regie.

**AGNES** Pardon?!

**HILDE** Ojee, ojee, ojee...

**ALFONS** Ja, daar staan jullie van te kijken hè? De burgemeester heeft gezegd dat ik de juiste man op de juiste plaats ben. Ik zie er goed uit, ben intelligent...

**HILDE** Ik lach me kapot.

**ALFONS** Domme gans. Jullie zullen nog wat gaan beleven. Jullie zullen je ogen uitkijken... kultuurbarbaren. **(Gaat strompelend naar de slaapkamer)**

**HILDE** Ojee, ojee, ojee...

**AGNES** Mens hou op met je ge-ojee! Haal liever het eten op, dan ga ik m'n gezicht wassen. **(Agnes gaat af)**

**HILDE** **(Terwijl Hilde afgaat naar de keuken)** Ojee, ojee, ojee... **(Komt na enkele ogenblikken terug met een pan boerenkool met worst en zet deze op de tafel. Gaat zitten)**

**AGNES** **(Komt op)** Belle en het Beest, ik lach me een ongeluk. Zelfs voor het Beest is hij nog te lelijk.

**EERSTE BEDRIJF**  
**TWEEDE SCÈNE**  
**ALFONS, AGNES, HILDE, EVA**

**EVA** (Komt binnen. Haar kapsel in verschillende kleuren geverfd, vingernagels opvallend gelakt. Opvallend opgemaakt. Draagt een jeans met gaten) Hello people.

**AGNES** Het wordt tijd dat je komt Eva, we gaan eten.

**EVA** (Kijkt in de pan) Als ik dat geweten had was ik meteen naar McDonald's gegaan.

**ALFONS** (Komt op, is inmiddels aangekleed) Zolang je je voeten onder mijn tafel steekt, wordt er gegeten wat de pot schaft.

**EVA** Jaja... jongens spelen met auto's en meisjes met poppen.

**AGNES** Ja en wanneer de jongens dan oude mannen geworden zijn willen ze ook met poppen spelen, hoewel ze het niet hebben geleerd.

**EVA** Hoezo? (Tegen Agnes, met een blik naar Alfons) Is z'n auto kapot?

**AGNES** Ja hij zit onder de deuken en de startmotor hapert.

**ALFONS** Zo kan die wel weer. Kijk liever hoe je dochter er bij loopt.

**EVA** Hoe dan?

**ALFONS** Alsof ze een... een eh... nou ja, je weet wel is.

**AGNES** Alfons!

**ALFONS** Het is de waarheid! Ik schaam me voor m'n eigen dochter. Een vogelverschrikker ziet er charmanter uit.

**AGNES** Ja, zo is het wel genoeg. De jongens en meisjes van haar leeftijd lopen er allemaal zo bij vandaag de dag.

**ALFONS** Het wordt tijd dat je trouwt en op jezelf gaat wonen.

**EVA** Zolang de mannen er uitzien zoals ze er uitzien, zal dat nog wel even op zich laten wachten.

**ALFONS** Gaten in je broek en haren als een baviaan, je kunt beter in een dierentuin gaan wonen.

**AGNES** Hou op alsjeblieft. Het is elke dag hetzelfde onder het eten.

**ALFONS** Ik krijg zo langzaam geen hap meer door m'n strot.

**AGNES** Pas dan maar op dat je niet stikt, anders gaat het hele toneelstuk niet door.

**EVA** Toneelstuk?

**AGNES** Je vader en een paar andere werkschuwe alcoholisten hebben besloten een toneelstuk op te gaan voeren.

**EVA** Een toneelstuk? Wauw! Cool man. Hoe heet het stuk?

**HILDE** Belle en het Beest, een drama met veel gestuntel.

**EVA** Te gek! Ik zou Belle kunnen spelen.

**ALFONS** Geen sprake van. Als regisseur zoek ik de spelers zelf uit. Ik heb intelligente en normaal uitziende spelers nodig.

**HILDE** Jammer, dan kun je zelf ook niet meespelen.

**EVA** Kom papa, laat mij Belle spelen.

**ALFONS** Nee, geen denken aan. Ik speel het Beest en heb een verhouding met Belle. Je denkt toch niet dat ik zo'n rol met mijn eigen dochter wil spelen? Ik wil er zelf ook lol aan beleven.

**AGNES** Wat wil je?

**HILDE** Ojee, ojee, ojee...

**ALFONS** Aan eh... aan de verhouding bedoel ik... ik bedoel, natuurlijk in het stuk. Verhouding uitsluitend in het stuk... zuiver platonisch dus.

**AGNES** Jaja... platonisch, dat ken ik. Zo beginnen de meeste zwangerschappen. Wie speelt eigenlijk Belle? Die zal ik dan eens even zuiver platonisch de waarheid zeggen

**ALFONS** Dat is allemaal nog niet bekend. De spelers worden morgenavond door mij en de cultuurafgevaardigden uitgezocht.

**EVA** En wie zijn die cultuurafgevaardigden dan wel?

**ALFONS**  
**HILDE**  
**ALFONS**

**(Aarzelend)** Nou ja... Hein Boonstra en ik.

**(Schikt haar kapsel)** Oh... Hein eh... Hein komt hier?

Even met beide beentjes op de grond komen lieve schoonzuster. Zo en nu wil ik eindelijk in rust eten.

**EERSTE BEDRIJF  
DERDE SCÈNE  
ALFONS, AGNES, HILDE, EVA, FRANS**

**(De deur gaat open. In de deuropening staat een man in werkkleding. Hij draagt een hoed en een rode sjaal)**

- FRANS** Lompen, oud ijzer, papier? Ik ruil het voor mooi serviesgoed. **(Pakt de klok en zet hem op de tafel)** En schoonheid, wat denk je hiervan?
- HILDE** Misschien.
- ALFONS** Voor zes diepe borden mag je hem meenemen.
- AGNES** Nee, vandaag hebben we niets.
- FRANS** Kijk even als u wilt, vaak liggen er in een verborgen hoekje nog wel een paar oude vodden.
- ALFONS** Nee hoor, die zitten bij ons gewoon aan tafel.
- AGNES** Zo kan die wel weer Alfons. **(Tegen Frans)** We hebben werkelijk niets.
- FRANS** Heel erg jammer.
- ALFONS** Mijn laatste bod: drie diepe borden.
- AGNES** **(Duwt Frans naar de deur)** Volgende keer beter, tot ziens.
- FRANS** **(Licht zijn hoed)** Geen probleem schoonheid. **(Terwijl hij afgaat)** Ik koop oud ijzer, blik en vrouwen. De lelijkerds verkoop ik nog dezelfde dag. **(Af)**
- HILDE** Wat een keurige man en zulke goede manieren.
- ALFONS** Waarom ben je niet met hem meegegaan?
- HILDE** Ik val niet de eerste best man om zijn hals.
- ALFONS** Misschien is dat je enige kans.
- AGNES** Laat Hilde toch met rust. Zij vindt vandaag of morgen heus wel een geschikte man.
- EVA** Mannen zijn volkomen overbodig. Zuiver zoologisch gezien hebben we het hier over een uitstervend ras. In de naaste toekomst hebben we ze niet eens meer nodig voor de voortplanting. Binnenkort wordt alles gekloond.
- HILDE** Ojee, ojee, ojee...
- ALFONS** **(Prikt een stuk worst aan zijn vork)** Ik vind het niet prettig als er tijdens het eten over voortplanting en klonen wordt gesproken. Het bederft mijn eetlust. **(Eet zijn worst. Er wordt geklopt)**

**EERSTE BEDRIJF**  
**VIERDE SCÈNE**  
**HILDE, AGNES, EVA, ALFONS, HEIN**

**HEIN** **(Komt naar binnen. Werkkleding en muts. Zijn broek is te kort)**  
Goedemiddag samen. Ik zie dat ik juist op tijd kom. Wat schaft de pot?

**ALFONS** Gekloonde boerenkool met voortgeplante worst.

**HEIN** Wat?

**AGNES** Boerenkool met worst, maar ik neem aan dat je al hebt gegeten.

**HEIN** Sinds ik weduwnaar ben kook ik nauwelijks. Het weinige dat ik eet, drink ik.

**HILDE** **(Schikt haar kapsel)** In elk huis hoort een vrouw. Een vrouw die goed kan koken en het huishouden runt.

**HEIN** Dank je beleefd. Met een vrouw heb je alleen maar extra werk.

**HILDE** **(Veelbetekenend)** Nou ja, er is nog iets anders waar een man een vrouw voor nodig heeft.

**HEIN** U bedoelt voor mijn koude voeten? Nou, dan kan ik u geruststellen... ik heb een kruik gekocht.

**ALFONS** Je hebt groot gelijk.

**HEIN** Heb je trouwens al een speler voor de rol van Belle? **(Hilde en Agnes beginnen de tafel af te ruimen)**

**EVA** Die rol speel ik.

**ALFONS** Ik heb je gezegd dat je dat kunt vergeten. Bovendien is het een prachtig toneelstuk en geen griezelfilm.

**HEIN** **(Buigt zich naar Alfons)** Het is toch de bedoeling dat we morgenavond een paar lekkere meiden gaan bezichtigen?

**ALFONS** Psst! Niets verraden, het is allemaal nog geheim. Top sekreet.

**HILDE** Heb je het tegen mij?

**AGNES** Wie krijgt de rol van Belle?

**ALFONS** Niemand. De rolverdeling volgt na zuiver culturele ethische principes.

**HILDE** **(Sarcastisch)** Jaja... dat vermoeden had ik al.

**HEIN** Heb nu maar vertrouwen.

**HILDE** **(Licht veelbetekenend tegen Hein)** Ja, u vertrouw ik wel, u bent een heer. Maar hem **(met een blik naar Alfons)** vertrouw ik alleen zolang ik hem zie. Als hij een rok ziet...

**ALFONS** Ja zeg, wat krijgen we nou?! Moet ik dat in mijn eigen huis allemaal maar laten zeggen?! Zorg liever dat de tafel afgeruimd wordt. Bovendien moet het hooi van het land worden gehaald.

**AGNES** Als jij vroeger was opgestaan was dat hooi al lang binnen geweest. Je gaat maar mooi mee.

**ALFONS** Ik kom zo direct. Ik moet eerst nog iets belangrijks bespreken met Hein.

**AGNES** Ja, dat ken ik, je wilt je weer drukken voor het werk.

**ALFONS** Nee, ik kom er aan. Zo en nu wegwezen alsjeblieft.

**AGNES** Als je er over een half uur niet bent kun je kennis maken met een echt beest. **(Tegen Hilde en Eva)** Kom, we gaan.

**EVA** Het is gedaan met de heerschappij van de lange onderbroek. Zelfs Viagra zal jullie niet meer helpen. **(Gaat af)**

**HILDE** Mannen! Mislukkelingen zijn het! **(Gaat af)**

**AGNES** **(Kijkt naar Alfons en Hein)** Nee, zelfs Viagra helpt hier niet meer. **(Gaat af)**



**EERSTE BEDRIJF  
VIJFDE SCÈNE  
ALFONS, HEIN**

**HEIN** Wat bedoelde ze nou met die Viagra?  
**ALFONS** Geen idee, maar dat is ook niet zo belangrijk. Let op, want ik moet iets heel belangrijks met je bespreken.

**HEIN** Over mijn rol in het toneelstuk?  
**ALFONS** Rol? Welke rol? Je speelt helemaal niet mee.  
**HEIN** Ik zou bijvoorbeeld heel goed de rol van de dichter kunnen spelen, je weet dat ik gedichten maak.

**ALFONS** **(Met een zucht)** Ja, dat weet ik.  
**HEIN** Ik maak zeer regelmatig gedichten voor mensen hier in het dorp.  
**ALFONS** Je doet wat? Wie laat er in hemelsnaam een gedicht door jou maken?  
**HEIN** Op allerlei gebied. Als er iemand trouwt bijvoorbeeld, er een kind wordt geboren, een gouden huwelijk of wanneer er mensen gaan scheiden.

**ALFONS** Voor mensen die gaan scheiden? Dan was dat gedicht in de Dorpskrant over de scheiding van Arnold en Irma dus van jou.  
**HEIN** Yes! **(Begint voor te dragen)**  
Arnold is een fijne vent  
in de kroeg is hij overbekend  
deed echter nooit wat een echtgenoot behoort te doen  
nu ligt zijn vrouw naast buurman Koen

**ALFONS** Heel goed. En ik heb gehoord dat je voor de geboorte van Lodewijks zoon vorige week ook een gedicht hebt gemaakt.  
**HEIN** Ja, maar ik geloof dat ik hier een beetje te ver ben gegaan. Lodewijk heeft me, nadat het gedicht in de Dorpskrant was verschenen, op een avond opgewacht en mij in zijn gierton gegooid.

**ALFONS** Ach... vandaar dat je al dagen zo stinkt.  
**HEIN** Mijn kleren zijn er van gekrompen.  
**ALFONS** Wat voor gedicht heb je dan geschreven, ik heb het niet gelezen.  
**HEIN** Veel gebeden hebben ze er aan gewijd  
in de hoop dat de lieve God ze met een rijke kinderschaar verblijdt  
toen Lodewijk even niet aanwezig was  
kwam de buurman er aan te pas

**ALFONS** Geweldig en dat schiet je zo maar te binnen?  
**HEIN** Nee, maar na een paar glazen bier lukt het meestal wel. Moet je horen wat ik voor de gouden bruiloft van de burgemeester geschreven heb.  
Vijftig jaar lief en leed  
vlogen voorbij als een scheid  
ze leven als een boer en zijn koe  
zij beslist en hij geeft toe

**ALFONS** **(Lacht)** Hahahaha... ik zie de volgende gierton al in het verschiet.  
**HEIN** Een kunstenaar moet nu eenmaal lijden. Die dorpsidioten hier begrijpen niets van hogere kunst. Vooral Francisca, de huishoudster van de pastoor. Maar voor die muts heb ik al een fraai gedicht voor op haar overlijdenskaart.

**ALFONS** Overlijdenskaart? Maar dat mens leeft toch nog?  
**HEIN** Nog wel, maar als ze eenmaal gestrekt ligt, kan ze zich verheugen op een bijzonder fijn gedicht.  
Ik diende de Heer tot het eind van mijn bestaan  
en mannen liet ik langs mijn deurtje gaan  
en die paar keer dat ik toch viel voor het manlijke geslacht  
sliep ik met meneer pastoor, dat had u zeker niet gedacht

**ALFONS** Goeie hemel zeg, als meneer pastoor dit ooit leest heeft je laatste uur geslagen. Maar eh... nu even onder ons, ik moet iets belangrijks met je bespreken.

**HEIN** Wat heb je nu weer uitgevreten?

**ALFONS** Helemaal niets. Operatie nummer één: ojee moet verdwijnen voordat ik helemaal gestoord word. **(Hij haalt twee flesjes bier, twee glazen en schenkt in)**

**HEIN** Wie moet verdwijnen?

**ALFONS** Ojee, ojee, ojee!

**HEIN** Ach, je bedoelt Hilde. Hoe wil je die laten verdwijnen dan?

**ALFONS** Jij moet met haar trouwen. **(Hein die net een slok neemt verslikt zich en spuugt de drank met een ferme straal weer uit)**

**HEIN** Ik? Ik neem nog liever elke zaterdag een bad in de gierput. Ik ben sinds drie jaar weduwnaar. Geen slecht woord van mijn Truus, God hebbe haar ziel, maar ze woog honderdvijftig kilo en het leven met haar was niet eenvoudig. Ze heeft zich ooit midden in de nacht in haar slaap omgedraaid en is boven op me terecht gekomen. Toen ik 's morgens wakker werd bleek ik drie gebroken ribben te hebben.

**ALFONS** Ben je mijn vriend ja of nee?

**HEIN** Uiteraard, maar daarom hoef ik mezelf toch niet in het ongeluk te storten?

**ALFONS** Hein, ik heb in mijn leven nog twee idealen: een toneelstuk spelen met die spetter die sinds kort achter de bar in de kroeg staat en de emigratie van ojee. Dat mens moet uit mijn huis. Ze stookt voortdurend mijn vrouw tegen me op.

**HEIN** Plaats een advertentie.

**ALFONS** Wat voor advertentie in hemelsnaam?

**HEIN** **(Pakt een krant)** Een huwelijksadvertentie natuurlijk. Hier zoals deze bijvoorbeeld. **(Leest voor)** Jong uitziende weduwe met zeven schatten van kinderen, zoekt langs deze weg een aardige man. Huwelijk niet uitgesloten.

**ALFONS** Ik heb geen interesse, ik heb m'n handen vol aan Agnes.

**HEIN** Ja, dat begrijp ik. Tap nog maar eens bij. **(Alfons haalt bier)**

**ALFONS** Hoe doen we dat nu met die advertentie?

**HEIN** Nou, we plaatsen een advertentie voor ojee, ik bedoel, voor Hilde. Uiteindelijk zal zich dan wel één of andere mafkees uit het dorp bij haar melden.

**ALFONS** Moment, ik pak even pen en papier. **(Pakt papier, pen en een enveloppe)**

**HEIN** Oké, schrijf op: charmante, jong uitziende, bijna nog dertigjarige...

**ALFONS** Nou nou nou, is dat niet wat overdreven?

**HEIN** Wat wil je dan schrijven? Uitgedroogde maagd zoekt vent? Nou, dan kunnen we beter meteen stoppen. Kom op, schrijf: ...met verborgen schoonheden...

**ALFONS** Net wat je zeg: verborgen. Maar dan wel heel erg ver verborgen..

**HEIN** Niet onvermogen...

**ALFONS** Dat is volslagen nieuw voor me.

**HEIN** Dit moeten we erbij zetten, want geloof me, zonder schadevergoeding nemen ze haar niet. We gaan verder. Zoekt op korte termijn, waarbij huwelijk niet is uitgesloten, een eerlijke, nette katholieke man.

**ALFONS** Waarom katholiek?

**HEIN** Die geloven nog aan wonderen.

**ALFONS** Ik zet er nog even bij: haast geboden.

**HEIN** Heel goed. Als we nog langer wachten wil alleen het spookhuis op de kermis haar nog hebben.

**ALFONS** Dan zet ik er bij: héél veel haast geboden. **(Leest na wat hij heeft geschreven)** Prima, zo is het goed.

**HEIN** En nu maar hopen dat er iemand intrapt, zo'n schoonheid is het nu niet bepaald.

**ALFONS** Net wat je zegt. Toen ze een paar dagen geleden de eenden voerde, gooiden de eenden zelfs het brood terug. Hoe dan ook, ze moet hier weg. Er zal toch wel een idioot zijn die haar wil hebben?

**HEIN** Misschien moeten we er nog bij zetten hoe de man er uit moet zien.

**ALFONS** Hoe moet hij er uit zien dan?

**HEIN** Nou ja, hij moet een bepaalde leeftijd hebben en geld moet hij ook bezitten.

**ALFONS** Oké, ik schrijf: er komen uitsluitend mannen onder de tachtig met een geregeld inkomen in aanmerking.

**HEIN** Genoeg kandidaten hier in het dorp, dit moet lukken. Wacht eens, je wilde toch ook je koe Hilde verkopen? Schrijf dat er meteen bij, spaart je kosten voor een tweede advertentie uit. Wie geen vrouw zoekt, zoekt misschien een koe.

**ALFONS** Goed idee. **(Heft zijn glas)** Proost.

**HEIN** Waarom heet die koe eigenlijk Hilde?

**ALFONS** De moederkoe had destijds een zware bevalling en Hilde heeft toen geholpen het kalf op de wereld te brengen. Toen hebben we het kalf naar Hilde genoemd.

**HEIN** Zoek je een vrouw voor het leven dan moet je een advertentie opgeven doch het had je beter bevallen als je in plaats van voor de vrouw, voor de koe was gevallen.

**ALFONS** Hou op met die onzin en laten we zorgen dat die advertentie af komt. Ik zet er bij: als u geen interesse hebt in een vrouw, wilt u misschien mijn koe kopen.

**HEIN** Misschien valt daarmee meer eer te behalen.

**ALFONS** **(Schrijft)** Ze is aantrekkelijk, geeft dagelijks frisse melk, vreet weinig, heeft goede spenen en een glanzend vel.

**HEIN** Als ik dat allemaal zo hoor, zou ik liever met die koe trouwen.

**ALFONS** Het moet lukken. **(Schrijft)** Brieven onder wachtwoord... Wat kunnen we voor wachtwoord nemen?

**HEIN** Toverheks.

**ALFONS** Wat heeft dat nou met die koe te maken?

**HEIN** Niet met die koe. Maar eh... wat denk je van "Geluk komt nooit te laat".

**ALFONS** Prima. En nu maar hopen dat het inderdaad niet te laat is. **(Schrijft, leest het geschrevene nog een keer na en stopt dan de brief in de enveloppe)**

**HEIN** En nu?

**ALFONS** Jij geeft de brief bij de krant af en je zegt dat ze de reacties naar mij moeten sturen, maar incognito. **(Geeft de brief aan Hein)**

**HEIN** Incogniwat?

**ALFONS** Dat betekent dat ik niet weet dat iemand mij heeft geschreven.

**HEIN** Oh op zo'n manier. **(Denkt na)** Wat bedoel je eigenlijk?

**ALFONS** Let op. Natuurlijk weet ik dat mij iemand geschreven heeft, maar die persoon ken ik niet.

**HEIN** En hoe weet je dan wie het is?

**ALFONS** Dat staat toch in die brief.

**HEIN** Maar dan is het toch ook niet incognidinges?

**ALFONS** Mijn hemel nog aan toe, begrijp je dan helemaal niets? Hij kent mij niet en ik ken hem niet.

**HEIN** Nog een keer graag, maar dan langzaam. Jij kent hem niet en ik ken je ook niet.

**ALFONS** Weet je wat? Vergeet het. Geef die brief af en zeg dat ze de reacties aan mij moeten sturen.

**HEIN** Incognitus?

**ALFONS** Nee, met de post. Af en toe is er een draadje bij je los geloof ik.

**HEIN** **(Staat op)** Zo en nu ga ik naar de kroeg, een afzakkertje pakken.

**ALFONS** Goed idee, ik ga met je mee.  
**HEIN** Incognitus?  
**ALFONS** We moeten de rolverdeling voor het toneelstuk bespreken. Die spetter uit de kroeg, die Marion, moet in ieder geval de rol van Belle spelen, maar we moeten het zo aanpakken dat mijn vrouw hier geen lucht van krijgt.  
**HEIN** En wie spelen er nog meer mee?  
**ALFONS** We hebben in ieder geval een dichter nodig, een maagd en een hond.  
**HEIN** Dat stuk moet een succes worden.  
**ALFONS** Moment, even de sporen uitwissen. **(Ruimt de flessen en glazen op en veegt met zijn zakdoek de tafel af. Terwijl hij daarmee bezig is draagt Hein een gedicht voor)**  
**HEIN** In de kroeg vinden wij onderdak  
en drinken een glaasje op ons gemak  
omdat je bij je vrouw zit weg te kwijnen  
kun je nu beter incognidinges verdwijnen  
**ALFONS** Zwamjurk! **(Alfons en Hein gaan af. Het toneel blijft een ogenblik leeg)**

**EERSTE BEDRIJF  
ZESDE SCÈNE  
EVA, HANS**

**EVA** **(Komt op)** Vader?... Vader! Ben je thuis? Moeder zegt dat je onmiddellijk naar het land moet komen. Vader?... Niemand thuis volgens mij. **(Gaat af naar de keuken. Er wordt geklopt. Na enkele ogenblikken wordt er weer geklopt. Dan gaat langzaam de deur op en verschijnt Hans in de deuropening, waar hij blijft staan. Zijn pak is te groot. In zijn hand heeft hij een portemonnee en een hoed)**

**HANS** Hallo, is hier iemand?

**EVA** **(Komt uit de keuken)** Oh... hallo.

**HANS** **(Komt de kamer in)** Mijn naam is Hans Groothuizen. Ik ben student en werk tijdens de vakantie bij mijn oom hier in de kroeg.

**EVA** En wat kan ik voor je doen jochie?

**HANS** Ik ben geen jochie.

**EVA** Is dat niet de hoed van mijn vader?

**HANS** Ja en zijn portemonnee. Die heeft hij gisteravond in de kroeg laten liggen. Mijn oom zei dat ik hem moest brengen, maar er voor moest zorgen dat die draak... sorry, ik bedoel... dat zijn vrouw er niets van zou merken. Sorry... van die draak bedoel ik.

**EVA** De mannen in dit dorp beschikken helaas over een zeer beperkte woordenschat.

**HANS** Waar is je vader?

**EVA** **(Gaat op de bank zitten)** Die zal zo wel komen. Maar ga toch zitten.

**HANS** Ik moet eigenlijk meteen weer weg. **(Gaat op het puntje van de bank zitten, zo ver mogelijk bij Eva vandaan)**

**EVA** Hoe komt het dat mijn vader zijn hoed is vergeten?

**HANS** De hele gemeenteraad was er gisteravond en ik geloof dat ze aan het eind van de avond allemaal behoorlijk aangeschoten waren.

**EVA** Mannen zijn net dieren.

**HANS** Ik ben ook een man.

**EVA** Getrouwde mannen bedoel ik.

**HANS** De burgemeester heeft gezegd dat het dorp met een toneelstuk een signaal naar de hele regio wil uitzenden. Een signaal dat men niet zo snel zal vergeten.

**EVA** Voor de signalen die de burgemeester tot nu toe in de regio heeft uitgezonden, betaalt hij in vijf andere dorpen vette alimentaties.

**HANS** En toen zei je vader dat ieder gemeenteraadslid aan dit signaal mee moet werken. En toen riep hij: maak maar eens een goede wijn open, ik trakteer. **(Hans maakt een gebaar met zijn arm alsof hij een rondje geeft, verliest zijn evenwicht, valt om en komt tegen Eva aan)**

**EVA** Hola... jij gaat er tegenaan.

**HANS** Neem me niet kwalijk, ik wilde u niet...

**EVA** Jij.

**HANS** Jij?

**EVA** We kunnen toch jij en jou tegen elkaar zeggen?

**HANS** Wij? Jij en jou?

**EVA** Ja, ik en jij.

**HANS** Samen?

**EVA** Ik ben Eva. **(Ze lacht lief tegen hem)**

**HANS** **(Voor zichzelf. Dromerig)** Ik ben Eva.

**EVA** Een beetje ongewoon voor een jongen.

**HANS** Ik eh... ik bedoel... Eva is een mooie naam. U heeft zeker al eh...

**EVA** Jij.

**HANS** Nee, ik heb nog geen verkering.

**EVA** Nee, ik bedoel, we zouden jij en jou zeggen.

**HANS** Oja... ja dat is eh... juist ja.

**EVA** Wijn?

**HANS** **(Krijgt het Spaans benauwd en heeft moeite met praten)** Ik eh... ik drink normaal geen alcohol, maar ik geloof dat er nu wel een glaasje... pfff... ja. **(Doet het bovenste knoopje van zijn bloes open)**

**EVA** Ik bedoel, hoe ging het verder na die wijn?

**HANS** Oh... bedoel je dat? Boer Groeneveld zei dat hij ook een signaal uit wilde dragen. Voor de kroeg stond zijn trekker, met daarachter de mestkar. Degene die nog rijden kon mocht daarmee de anderen naar huis brengen.

**EVA** En? Was er nog iemand die kon rijden?

**HANS** Ja, de begrafenisondernemer.

**EVA** Wat een giller.

**HANS** Toen riep je vader: een rondje voor de hele zaak.

**EVA** Nou ja zeg! En als ik geld vraag voor een nieuwe jeans dan blijft de hand op de knip.

**HANS** Joop Steur heeft op kosten van je vader een krat bier besteld en mee naar huis genomen. Toen is iedereen vertrokken en heeft je vader zijn portemonnee en hoed vergeten.

**EVA** En dat kom jij ons nu terugbrengen jochie.

**HANS** Ik ben geen jochie. Ik eh... ik moet gaan.

**EVA** Kom nog eens terug. Misschien kan ik je broek dan een stukje korter maken.

**HANS** Dit pak is van mijn vader. Maar het ziet er toch goed uit? Alleen zijn lange onderbroek jeukt een beetje.

**EVA** Een lange onderbroek... wat romantisch. Wat een kerel!

**HANS** Nou tot eh... **(Loopt achterwaarts en aarzelend naar de deur)** Tot ziens dan maar.

**EVA** De hoed.

**HANS** De hoed?

**EVA** Ja, de hoed.

**HANS** Natuurlijk, de hoed. **(Legt de hoed op tafel en loopt achteruit tegen de deur. Gaat dan af)**

**EVA** Niet gek die Hans Groothuizen. Ik denk dat ik hem maar eens een beetje in de gaten houd, voordat hij nog over zijn lange onderbroek struikelt. **(Gaat af)**

**EERSTE BEDRIJF  
ZEVENDE SCÈNE  
AGNES, HILDE, FRANCISCA**

- (Agnes en Hilde komen nogal opgewonden van buiten)**
- AGNES** Het is niet te geloven! De zuipschuit, zou helpen om het hooi op te laden. Als ik hem in m'n vingers krijg zal hij wat beleven.
- HILDE** Ojee, ojee, ojee...
- AGNES** Nu is het genoeg! Ik zal hem! Ik ga hem zo lang op zijn tenen staan, dat hij zijn broek over zijn hoofd moet aantrekken.
- HILDE** Ojee, ojee, ojee... **(Er wordt geklopt)**
- AGNES** **(Woedend)** Binnen!
- FRANCISCA** **(Komt binnen. Ouderwets aangekleed. Handtas)** Sodom en Gomorra! **(Maakt een kruisteken)** Sodom en Gomorra. Jullie geloven het niet, jullie geloven het niet!
- HILDE** Wat is er gebeurd? Ligt de koster weer eens bezopen in de klokkentoren?
- AGNES** **(Tegen Francisca)** Rustig Francisca, rustig nou maar.
- FRANCISCA** Nee, ik kan niet rustig zijn. Deze zondaars, deze bezopen zondaars!
- HILDE** **(Tegen Agnes)** Dat kan alleen je man zijn.
- AGNES** **(Zet Francisca op een stoel)** Zo en nu vertel je eerst maar eens in alle rust wat er gebeurd is.
- FRANCISCA** **(Maakt een kruisteken)** Sodom en Gomorra... en dat in ons dorp. En jouw man is de schuldige!
- HILDE** Net wat ik zei.
- AGNES** Wat heeft hij dan nu weer uitgespookt?
- FRANCISCA** Sodom en Gomorra.
- AGNES** Hij drinkt alleen bier, over Gomorra heb ik hem nog nooit gehoord.
- FRANCISCA** Jullie geloven niet wat de koster mij zojuist heeft verteld en ik heb hem beloofd daar met niemand over te spreken, dat begrijpen jullie zeker wel. Hij was in het café om wijn voor de mis te kopen en trof daar jouwe man en die Hein Boonstra.
- AGNES** Ik had het kunnen weten.
- HILDE** God zij dank ben ik vrijgezel.
- FRANCISCA** De koster hoorde dat er over het toneelstuk werd gesproken. En stel je voor, stel je voor, morgenavond willen deze kerels hier bij jullie thuis, als wij onze vergadering van de Vrouwen van Nu hebben, de vrouw uitzoeken die Belle gaat spelen.
- AGNES** Ah... op die manier.
- FRANCISCA** Het is gemeen en laag bij de grond. Jouw man heeft gezegd dat de nieuwe uit het café, die... die... die Marion de rol van Belle gaat spelen en dat, terwijl de koster dacht, dat zijn dochter deze rol zou krijgen.
- AGNES** Wat? Die Marion? Deze sloerie die achter elke man aanzit?!
- HILDE** Ojee, ojee, ojee...
- FRANCISCA** De koster zegt dat ze met elke getrouwde vent een verhouding begint. Hij weet dat uit eigen ervaring, omdat z'n vrouw hem met haar heeft betrapt.
- AGNES** Dat zou Alfons in z'n straatje passen. Thuis in bed de dooie spelen en op het toneel zijn broek laten zakken. Die zal ik genezen.
- HILDE** Hein heeft toch gezegd dat de rolverdeling pas morgenavond plaatsvindt?
- FRANCISCA** Dat is nu juist het smerige aan de zaak. Ze hebben in het hele dorp verteld dat de rol van Belle al bezet is. Ze hebben echter één gegadigde opgeroepen... juist ja... Marion en zij zal die rol dan ook krijgen.
- AGNES** Dat hebben ze mooi uitgedacht. **(Denkt na)** Maar wacht eens... Weet je wat wij gaan doen? Wij melden ons ook aan voor die rol.
- FRANCISCA** Ik bega toch geen zonde!
- HILDE** Oh... ik wil wel in een toneelstuk meespelen waarin de mannen hun broek laten zakken.

**AGNES** Reken daar maar niet al te veel op. Let op, we verkleden ons zo dat niemand ons herkent. Eva moet ook meedoen. We laten Marion weten dat Eva de rol van Belle heeft gekregen en dat ze dus niet hoeft te komen. We zullen die kerels eens verrassen.

**FRANCISCA** Goedgoed... ik doe mee. Ja, laten we die kerels eens verrassen.

**HILDE** Misschien is het handig als we ons van te voren een beetje met Viagra insmeren.

**FRANCISCA** Meneer Pastoor heeft gezegd dat je dat moet slikken.

**HILDE** Slikken? Maar dan ruik je het toch helemaal niet?

**AGNES** Kom we gaan naar de keuken om daar in alle rust verder te praten. Ik kan jullie nu al verzekeren dat mijn man de avond van morgen niet zo snel vergeten.

**FRANCISCA** Er wordt gezegd dat jullie avonden ook geen hoogstandjes meer zijn.

**AGNES** Wie zegt dat?

**FRANCISCA** De koster. Alfons schijnt tegen Marion verteld te hebben dat hij met jou ook geen vreugde meer beleeft. Hij mist bij jou de hartstocht.

**AGNES** Wat mist hij... hartstocht? Wacht maar tot hij vanavond in bed komt, dan zal ik hem eens met een portie hartstocht om z'n oren meppen.

**FRANCISCA** Jullie weten dat ik niet luister naar roddelpraat. Maar het schijnt dat je man met die Marion...

**AGNES** **(Onderbreekt Francisca)** Ik wil er geen woord meer over horen. Kom mee naar de keuken.

**FRANCISCA** En we moeten het ook even hebben over de Vrouwen van Nu. Ik hoop dat jullie mij weer tot voorzitter zullen kiezen. **(Gaan naar de keuken. Francisca laat haar handtas liggen)**



**EERSTE BEDRIJF  
ACHTSTE SCÈNE  
FRANCISCA, HILDE, FRANS**

- FRANS** **(Komt op)** Volgens mij ben ik die klok vergeten. **(Kijkt om zich heen)** Ah... daar staat hij.
- FRANCISCA** **(Komt uit de keuken)** Waar is mijn handtas? **(Ziet Frans)** Wat doet u daar?
- FRANS** Ojee... daar hebben we Francisca, de afgezante van de Heer.
- FRANCISCA** De handelaar in lompen en metalen. Wat doet u hier?
- FRANS** Ik was op zoek naar mijn klok.
- FRANCISCA** Dat kan iedereen wel zeggen. Een handige truuk. In het dorp vinden de laatste tijd overal inbraken plaats. Misschien pleegt u die wel.
- FRANS** Zeg wat veroorlooft u zich eigenlijk? Ik jat niets en ik zou ook niet weten wat er in dit dorp te jatten valt.
- FRANCISCA** Een tijdje geleden was u bij ons en sindsdien is er een kip van meneer Pastoor verdwenen.
- FRANS** Dan zal meneer Pastoor die kip wel stiekem hebben geslacht en hebben opgevreten. Die man wil ook wel eens iets fatsoenlijks binnen krijgen.
- FRANCISCA** Aan mijn kookkunst mankeert helemaal niets, meneer Pastoor eet altijd zeer smakelijk. **(Met een ondertoon)** Maar eh... u was het toch die Marion naar het dorp heeft gehaald?
- FRANS** Dat klopt en het is een schoonheid.
- FRANCISCA** De schoonheid van een vrouw zit van binnen.
- FRANS** Hou toch op mens. Jij bent aan de binnenkant net zo lelijk als aan de buitenkant.
- FRANCISCA** Ik laat mij door u niet beledigen!
- HILDE** **(Komt uit de keuken)** Wat is dat hier voor geschreeuw? **(Ziet Frans)** Oh... de heer met het oude ijzer.
- FRANCISCA** Ik heb hem zojuist op heterdaad betrapt.
- FRANS** Dat is een ongehoorde leugen, dat pik ik niet! **(Pakt Francisca bij haar schouder)** Dat neemt u terug en wel onmiddellijk!
- FRANCISCA** Raak me niet aan met uw smerige tengels. Wie weet wat u vandaag allemaal al hebt aangeraakt met uw worstvingers.
- HILDE** Mij heeft hij nog niet aangeraakt.
- FRANS** Oude lompen en metalen. **(Laat Francisca los)** Maar jou zou ik niet meenemen al lag er een stapel bankbiljetten naast.
- FRANCISCA** De Heer zal je hiervoor straffen.
- FRANS** Mijn opa heeft me nog zo gewaarschuwd, ga nooit naar... **(Plaatsnaam noemen waar het stuk wordt gespeeld)** Uitsluitend simpele zielen en lelijke wijven.
- HILDE** Heb ik uw grootvader gekend?
- FRANCISCA** Ga dan terug naar waar u vandaan komt.
- FRANS** Als jij 's avonds in bed ligt hangt het mooiste over de stoel.
- FRANCISCA** Nu is het genoeg!
- FRANS** Vergeet het licht niet uit te doen als je je uitkleedt.
- FRANCISCA** Maak je maar geen zorgen.
- FRANS** Komen ook er ook geen vliegen op je af.
- FRANCISCA** Dat laat ik me niet zeggen. **(Pakt haar handtas en dreigt te zullen slaan)**
- FRANS** Heb het lef eens. **(Francisca geeft Frans een lef met haar handtas)**
- HILDE** Ojee, ojee, ojee...
- FRANS** **(Rent om de tafel, terwijl Francisca hem achterna loopt en hem met haar handtas slaat)** Hou op! Hou op! **(Frans rent naar buiten)**
- FRANCISCA** Zo, die laat zich voorlopig niet meer zien. Ik griezel nog als ik er aan denk dat hij me aangeraakt heeft. Bah! **(Gaat af)**

**HILDE**

Ik zou niet griezelen als hij me aan zou raken. Maar eerst morgenavond maar eens die twee andere mannen bezighouden. Oh... ik verheug me er al op.

**DOEK**