

'DOLCE VITA BIJ ANITA'
(DOLCE VITA BEI ANITA)
KOMEDIE IN 2 BEDRIJVEN
VOOR
4 DAMES – 4 HEREN
DOOR
ANDREA KÜHN / WALTER SPILLE
NEDERLANDSE VERTALING
CARL SLOTBOOM

SPEELDUUR:

Ongeveer 120 minuten.

TIJD:

Heden. In de zomer.

KORTE INHOUD:

Hoewel de titel anders doet vermoeden, gaat het in dit stuk minder om Anita, dan wel om twee echtparen, die sinds jaar en dag hun vakantie doorbrengen op de verwaarloosde camping "Boszicht".

In deze campingkomedie lopen drie handelingen door elkaar. Heidi Bergman wil de vakantie benutten om haar ingeslapen huwelijk weer nieuw leven in te blazen. Dochter Sabine loopt haar echter in de weg en daarom besluit Heidi om tot plan B over te gaan. Het huwelijk van Pia en haar man Theo, die eveneens op de camping staan, is een aaneenschakeling van routinematige handelingen en Pia zou graag deze sleur willen doorbreken. Ook de campingeigenaar Sjors speelt een belangrijke rol. Hij staat er op dat de campingregels in acht worden genomen, is echter te lui om zijn handen uit de mouwen te steken. Aan de andere kant is hij bang dat er een controleur komt die een negatief rapport over de camping zal schrijven. Deze zorg is, zoals zal blijken, niet ongegrond. Wie is echter deze controleur? Is het de mysterieuze schoonheid Julia Smit of de aardige levensgenieter Bob Zandbergen? Sjors krijgt een hoop werk en ook de plannen van de vrouwen blijken behoorlijk gecompliceerd te zijn.

ROLVERDELING:

Heidi Bergman	40-45
Hans Bergman, echtgenoot van Heidi	43-45
Sabine Bergman, hun dochter	16
Pia Kok	40-45
Theo Kok, echtgenoot van Pia	43-45
Sjors Dijkman, campingbeheerder	30-50
Bob Zandbergen	25-30
Julia Smit	25-30

TYPERINGEN:

Heidi Bergman	Gefrustreerd dat haar liefdesleven niet meer is wat het zou moeten zijn. Kookt graag en goed.
Hans Bergman, echtgenoot van Heidi	Hoewel hij behoorlijk ingeslapen is, doet hij alsof hij nog steeds een keiharde jongen is.
Sabine Bergman, hun dochter	Aardig meisje.
Pia Kok	Nog steeds erg verliefd, maar zou toch wat meer afwisseling in haar liefdesleven willen.
Theo Kok, echtgenoot van Pia	Houdt veel van zijn vrouw, maar doet alles op de automatische piloot.
Sjors Dijkman, campingbeheerder	Pedante man wanneer het de campingregels betreft. Verder interesseert het hem allemaal niet zo.
Bob Zandbergen	Levensgenieter. Houdt van lekker eten en draagt t-shirts met grappige spreuken.
Julia Smit	Mooie vrouw die door de campinggasten voor campingcontroleur wordt aangezien.

DECOR:

Links en rechts een caravan.

Linksachter een doorgang naar de bar en naar de ingang. Rechtsachter een doorgang naar het sanitair. In het midden staat een eenmanstentje, krom en scheef opgezet.

Bij de linkercaravan staan een campingtafel en drie campingstoeltjes. Onder een luifel staan een koelkast en een koelbox.

Bij de rechtercaravan staan twee stoelen en bloemen die behoorlijk verwelkt zijn. Verder een houten zitbankje.

NEDERLANDSE VERTALING:

Carl Slotboom

www.carlslotboom.nl

toneelslotboom@quicknet.nl

Abbekerk

April 2012

**EERSTE BEDRIJF
EERSTE SCÈNE
HANS, THEO, SJORS, PIA,**

HANS (Gooit een kaart op tafel) Hier!
SJORS (Gooit een kaart op tafel) En deze dan ook maar.
THEO Het spijt me heren. (Gooit één voor één zijn kaarten op tafel) Hier en hier en hier.

PIA (Achter het toneel) Theo, we gaan eten.
THEO Ik kom er aan honingkoekje. (Tegen de anderen) Het zal mij benieuwen wat voor misbaksels ik nu weer voorgeschoteld krijg.

HANS Ik heb geluk met een vrouw die zo heerlijk kan koken.
THEO Dat is je aan te zien. Pia en ik zijn na bijna twintig jaar huwelijk nog altijd verliefd op elkaar en je kunt tenslotte niet alles hebben in het leven, nietwaar? Bovendien heeft het één groot voordeel: ik krijg niet zo'n vette pens als mijn buurman hier. (Gaat af in de caravan)

HANS Dat is de kift dat zijn vrouw niet kan koken.
SJORS Nou ja, bij zo'n lekkere meid heb je wel iets anders te doen dan aan lekker eten denken.

HANS Ik moet nog een paar boodschappen doen, ik ga naar de supermarkt.
SJORS Ik ga naar Dolce Vita, eens zien hoe het met Anita gaat.
HANS Jij en je Anita! Heb je het nog steeds niet opgegeven?
SJORS Er komt een dag dat ze zal vallen voor mijn charme.
HANS Ik hoop het voor je. (Hans en Sjors gaan af)

**EERSTE BEDRIJF
TWEEDE SCÈNE
BOB, SABINE**

- BOB** (De ritssluiting van de tent gaat open. Bob steekt zijn hoofd naar buiten en trekt hem steunend weer terug. Komt uit zijn tent, heeft een zonnebril op. Pakt een fles met water. Drinkt een paar slokken en giet de rest van het water over zijn hoofd. Pakt uit zijn rugzak een pannetje en een pak spaghetti. Probeert dan tevergeefs zijn campinggasstel aan te steken. Als dat niet lukt smijt hij het hele spul aan de kant en begint rauwe spaghetti te eten) Tjongejonge, ik ben kotsmisselijk. Ik zou wel eens willen weten wat ze bij Dolce Vita in hun huisdrank Dolce gooien. Dat is dodelijk spul. Hoeveel Dolces heb ik gedronken? Zes, zeven? Maar die Anita is de moeite waard, daar blijf je naar kijken. Vanavond drink ik alleen cola, daar krijg ik tenminste geen last van. **(Steunt)** Als ik een fatsoenlijk ontbijt zou hebben, zou het me beter gaan. **(Rommelt in zijn rugzak)**
- SABINE** **(Komt uit de linkercaravan. Ze heeft een handdoek, zonnecrème en een boek bij zich. Ziet Bob en is verrast)** Hoi, ben je nieuw hier?
- BOB** **(Kijkt even op en zoekt dan verder in zijn rugzak)** Hmmmm....
- SABINE** Ik ben Sabine, maar mijn vrienden noemen mij Bientje. Wij staan hier elk jaar. Het is bijna mijn tweede huis geworden. Waar kom jij vandaan? Ben je hier voor de eerste keer?
- BOB** **(Kijkt weer even op en zoekt dan verder in zijn rugzak)** Hmmmm...
- SABINE** Heb je al vaker gekampeerd? Wij hebben vroeger ook gekampeerd, maar mijn moeder wilde op een gegeven moment meer comfort, zodat ze net als thuis lekker kan koken. Toen hebben mijn ouders deze caravan gekocht.
- BOB** **(Kijkt weer op en ziet nu pas wie er staat)** Oh... hallo.
- SABINE** **(Beetje uitdagend)** Zou je mijn rug in willen smeren? Ik wil nog een beetje in de zon gaan zitten voordat we gaan eten. **(Ze legt haar handdoek op een stoel en daarbij valt haar boek op de grond. Bob raapt het boek op, daarbij valt het uit de omslag en op het boek blijkt een andere titel te staan als op de omslag)**
- BOB** **(Leest)** Hoe word ik een seksgodin? Interessant zeg. En een behoorlijk moeilijke opgave als je het mij vraagt.
- SABINE** **(Grist het boek uit Bob zijn hand en stopt het onder de handdoek)** Nee, dat vraag ik je niet. Nou, smeer je mijn rug nog in?
- BOB** In eh... oja, insmeren... natuurlijk ja.
- SABINE** **(Spreidt de handdoek op de grond en wil de zonnecrème aan Bob geven. De crème valt op de grond. Sabine en Bob bukken zich en stoten daarbij met hun hoofden tegen elkaar)** Au!
- BOB** **(Wrijft over zijn hoofd)** Au! Eerst die Dolces en nu dit weer.
- SABINE** Nou, smeer je me nu even in?
- BOB** Natuurlijk. **(Bob schroeft de dop van de crème)**

**EERSTE BEDRIJF
DERDE SCÈNE
SABINE, BOB, HANS**

- HANS** **(Komt op met een paar flesjes bier)** Niet te geloven. Ik ben nauwelijks vijf minuten weg en er zit al een vent met zijn vingers aan mijn dochter. **(Tegen Bob)** Kun je me even uitleggen wat je aan het doen bent? Ze is nog geen achttien. **(Tegen Sabine)** Mee naar binnen jij, dan kun je je moeder helpen met koken, in plaats van te rommelen met iemand die zijn tent niet eens fatsoenlijk op kan zetten.
- BOB** Mij best. **(Gaat naar zijn tent en rommelt weer in zijn rugzak. Houdt de tube zonnecrème in zijn hand)**
- SABINE** Papa! Je bent zó irritant.
- HANS** Doe wat ik zeg, zolang jij...
- SABINE** **(Onderbreekt)** Je benen onder mijn tafel steekt. **(Pakt haar spullen op)** Maar als je zo doorgaat zal ik mijn benen nooit onder een eigen tafel kunnen steken.
- HANS** Wat wil je met zo'n ouwe knakker? Die vent is minstens dertig.
- SABINE** Ik moet toch ervaring opdoen? Ik hoef toch niet meteen met hem te trouwen?
- HANS** Ja, ga nu maar naar je moeder. **(Sabine af in de caravan. Hans zet de flesjes bier in de koelbox)** Die grote mond van die meiden tegenwoordig. **(Hans af)**
- BOB** Ouwe knakker! En dat zegt iemand die op moet passen dat hij door zijn vette pens niet naar voren kiept.

**EERSTE BEDRIJF
VIERDE SCÈNE
SJORS, BOB**

SJORS **(Komt op en ziet Bob)** Hallo, u bent toch gisteren gekomen?
BOB Ja.
SJORS Uw tent mag hier niet staan.
BOB Dat wist ik niet, het was al donker gisteravond.
SJORS Volgens de regels van deze camping staat uw tent op een plek waar hij niet mag staan. **(Pakt een boekje/papier uit zijn zak. Leest)** Hier, paragraaf vier, alinea twee punt een. Een tent mag uitsluitend geplaatst worden op de daarvoor bestemde plekken. Alleen bij hoge uitzondering en onder bijzondere omstandigheden, mag hiervan afgeweken worden en is het opzetten van een tent geoorloofd buiten de daarvoor bestemde plekken. Een tent mag de maten van vier meter vijfentachtig en drie meter vijfentwintig niet overschrijden en de hoogte mag niet meer dan twee meter tien zijn. **(Kijkt naar de tent)** Nou ja, wat de maten betreft zit het wel goed.

BOB Ik heb eerlijk gezegd niet zo veel zin om die tent af te breken en ergens anders weer op te bouwen. Wat moet ik me overigens voorstellen bij hoge uitzondering en bijzondere omstandigheden?

SJORS **(Houdt zijn hand op)** Och...
BOB Oh, daar kunnen we over praten. **(Drukt hem de tube zonnecrème in zijn hand)** Ik zal echter eerst wel even naar de bank moeten.

SJORS Niet met de auto.
BOB Niet met de auto? Waarom niet?
SJORS Omdat wij op onze camping de middagrust in acht nemen.
BOB Middagrust? Wat is dat nu weer?
SJORS Hebben we overgenomen van de Duitse campings. Die hebben dat ook en het geeft tussen de middag een stuk rust. **(Pakt de campingregels en leest)** Paragraaf een, alinea een punt een. De middagrust op camping Boszicht begint om twaalf uur en duurt tot half drie. Tijdens deze middagrust is elke gemotoriseerde voortbeweging op de camping verboden. Verder is het tijdens de middagrust verboden radio, televisie, muziekinstrumenten en andere elektrische apparatuur op een dusdanige manier te gebruiken dat andere campinggasten hier last van hebben.

BOB Mag ik nog wel ademen?
SJORS Ja, maar heel zachtjes.
BOB Nou ja, dan maar te voet naar de bank. Misschien kan ik ergens een hapje eten. **(Bob af)**

SJORS **(Kijkt Bob na tot hij weg is)** Nou, eens even zien wat onze vriend hier allemaal heeft. **(Kijkt in de tent)** Veel is het niet, wat een armoe zeg. **(Gaat naar de rechtercaravan)** Eens kijken of het middagdutje al achter de rug is. **(Gaat op zijn tenen staan en legt zijn oor tegen het raam)**

**EERSTE BEDRIJF
VIJFDE SCÈNE
SJORS, PIA**

- PIA** **(Komt uit haar caravan. Sjors gaat snel bij het raam weg)** Hallo Sjors, hoe gaat het?
- SJORS** Zoals gewoonlijk. Alleen een beetje stress vanwege deze tent, die hier niet behoort te staan. **(Gaat dicht naast Pia staan en probeer haar in haar decolleté te kijken. Wijst naar de tent)** Als je last van hem hebt, dan zeg je het maar, dan zal ik hem wel eens even vertellen hoe de regels hier zijn.
- PIA** **(Ze ziet dat Sjors in haar decolleté kijkt en doet een stapje terug)** Tot nu toe heb ik geen last van hem gehad.
- SJORS** Mocht dat wel zo zijn dan hoor ik dat graag van je. Voor een mooie vrouw zoals jij is geen moeite mij te veel. **(Doet een stapje in haar richting en streelt haar arm)** Je ziet er weer fantastisch uit, als ik dat even mag zeggen. Je man is een bofkont. Maar als hij je even te veel is, kom dan maar naar mij, dan pep ik je wel weer even op.
- PIA** **(Beetje geïrriteerd)** Dank je wel, ik zal het onthouden.

**EERSTE BEDRIJF
ZESDE SCÈNE
HEIDI, SJORS, PIA, SABINE, BOB**

- HEIDI** **(Komt uit haar caravan)** Hallo Pia, halo Sjors. **(Tegen Pia)** Staat hij weer te flirten?
- SJORS** Waar heb je het over? Ik bied hier geheel vrijblijvend mijn diensten aan en dan kom jij met deze onzin? Strikt volgens de campingregels hoef ik dat helemaal niet te doen, maar ik ben zo vriendelijk. Maar goed, dan niet. **(Sjors af)**
- PIA** Dank je wel Heidi, je kwam op het juiste moment. Hij wilde net aan me zitten. **(Heidi en Pia gaan op de bank voor de rechtercaravan zitten)**
- HEIDI** Je moet het hem heel duidelijk zeggen. Als mannen een leuke vrouw zien denken ze zich alles te kunnen veroorloven.
- PIA** We hebben allebei een aardige vent. De mijne eet zelfs wat ik hem voorzet en het smaakt mij niet eens.
- HEIDI** Hans is heel erg lief, daar ligt het allemaal niet aan, het is echter... Hoe zal ik het zeggen?
- PIA** Is er iets mis dan?
- HEIDI** Nou ja, de laatste tijd gaat het allemaal niet meer zo tussen ons, als je begrijpt wat ik bedoel. En ik voel me nog veel te jong om eh... nou ja, ik heb er uiteraard behoefte aan.
- PIA** Heeft hij een ander?
- HEIDI** Die indruk krijg ik niet. Ik denk dat na twintig jaar de lucht er een beetje uit is. Maar ik zie in hem nog altijd die lekkere bink van destijds, waar ik verliefd op werd en die ik graag weer terug zou willen hebben. Daarom heb ik een paar boeken gekocht en ik hoop hem hiermee weer een beetje op de rails te krijgen. **(Pakt een paar boeken uit de koelbox. "Zoek een impotente man", "Erotische partnermassage", "Liefdesdiner")**
- PIA** Waarom zitten die boeken in de koelbox?
- HEIDI** Waar moet ik ze anders laten? In de caravan heb ik geen mogelijkheid om iets te verstoppen.
- PIA** **(Bekijkt de boeken. Leest)** "Zoek een impotente man?" Die heb je toch? **(Bob komt terug en luistert naar hetgeen Heidi en Pia bespreken)**
- HEIDI** Nee, zo ver is het nog niet. **(Pakt het boek "Liefdesdiner")** Hier, in dit boek "Liefdesdiner" staan recepten waar een man opgewonden van raakt. Dat ga ik eens uit proberen.
- PIA** Denk je dat dat helpt? **(Bladert door "Erotische partnermassage")**
- HEIDI** Geen idee, maar ik kan nu eenmaal lekker koken. Met zo'n erotische massage heb ik geen ervaring.
- PIA** Om je de waarheid te zeggen zou ik ook wel eens wat afwisseling willen. Maar op zo'n massage zou Theo nooit uit zich zelf komen.
- HEIDI** Misschien moet jij hem iets bijzonders bieden, zodat hij zich verplicht voelt zich te revancheren. En dan kom jij met dit boek op de proppen en dan kan hij geen nee meer zeggen. Je moet er wel voor zorgen dat je een lekkere massageolie in huis hebt. Oh... ik zie het al helemaal voor me. **(Kijkt hemels)**
- PIA** Hé, kom even met beide benen op de grond, het gaat hier om Theo en mij. **(Kijkt in de koelbox en pakt er verschillende pakjes uit)** Kijk nou... condooms met een smaakje. **(Bekijkt de verschillende pakjes)** Ik vind dat ze condooms met koffielikeursmaak moet maken, of Pina Colada. Hé, je hebt zelfs komkommer. Nou, dat is een smaak waar ik niet voor zou kiezen.
- HEIDI** Oh... ik dacht dat komkommer betrekking had op de afmeting.
- PIA** Afmeting?
- HEIDI** Ja, aardbei voor de kleintjes, banaan voor de tussenmaat en komkommer voor de eh... voor de grotere... nou ja, voor de grotere jongens zal ik maar

zeggen. Ik dacht dat het een soort indeling was, zoals mannen voor vrouwen hebben.

PIA Mannen voor vrouwen? Wat bedoel je?

HEIDI Ja, wat de bovenwijdte betreft. Hans heeft me dat ooit eens uitgelegd. A voor...

PIA **(Onderbreekt Heidi)** Appel.

HEIDI Abrikoos. P voor model peer, G voor Grapefruit en M voor...

PIA **(Onderbreekt)** Mandarijn.

HEIDI Meloen. Komt volgens Hans vrij zelden voor.

PIA Alles goed en wel, maar wat doe ik nou met Theo, zodat hij een beetje meer fantasie krijgt?

HEIDI Ik zou zeggen, kook eens iets bijzonders, misschien voelt hij zich dan ook verplicht iets terug te doen.

PIA Iets bijzonders koken?

HEIDI Iets heel bijzonders.

PIA Het is al heel bijzonder als bij mij de zaak niet aanbrandt.

HEIDI Ik zal je helpen. Ik heb voor morgen Goulash op het menu staan. Ik kook meteen voor jullie mee en dat hoef je dan alleen maar op te warmen. Ik zal er een lekkere witlofsalade bijdoen, met appeltjes.

PIA Het idee is niet verkeerd en Theo krijgt dan ook eens iets lekkers te eten. Maar het moet niet zo'n ingewikkeld gerecht zijn hoor, anders wordt hij onmiddellijk achterdochtig.

SABINE **(Komt uit de caravan, heeft een zonnebril op en een handtas bij zich. Bob duikt weg, zodat Sabine hem niet kan zien)** Zeg mam, ik haal even een tijdschrift bij de supermarkt. **(Ziet de boeken)** Oh... zit er wat interessants tussen die boeken? **(Pakt een boek en leest de titel)** Erotische massage. Mama, voor zoiets ben jij toch veel te oud? God, wat pijnlijk zeg. En dat laat je ook nog aan anderen zien?

HEIDI Die eh... die boeken zijn niet van mij, die zijn van eh... die zijn van Pia.

PIA **(Verbaasd)** Huh?

HEIDI Ja, ze wil haar huwelijk weer een beetje oppeppen. **(Legt de boeken bij Pia op schoot)** Hier, neem je boeken mee, mijn dochter schaamt zich voor je. **(Gebaart met haar hoofd dat Pia het spel mee moet spelen. Pia doet met tegenzin de boeken in de koelbox)**

PIA Nou ja... zoals je wilt.

SABINE **(Ziet de pakjes condooms en pakt deze)** Banaan, pepermint, aardbei, komkommer. Komkommer? Gatver, dat smaakt toch nergens naar.

HEIDI Lieve schat, er zijn nog een hoop dingen waar jij nog lang niet aan toe bent.

SABINE **(Stopt ongemerkt een pakje condooms in haar zak)** Dat zal wel als jij dat zegt mam. Nou, ik ga naar de supermarkt. **(Sabine af)**

PIA **(Geïrriteerd)** Zo, nu ben ik dus degene met een huwelijksprobleem. Ik hoop dat ze het niet verder vertelt, anders staat Sjors in no time voor mijn neus. Maar doordat ik je zo-even uit de brand heb geholpen, verwacht ik eerlijk gezegd wel een heerlijke maaltijd morgen.

HEIDI Natuurlijk. De hoofdzaak is dat mijn dochter mij niet als een oversekste moeder ziet. Zou jij die boeken bij je willen houden? Het "Liefdesdiner" neem ik mee, die titel is onschuldig.

PIA Tot later. **(Doet de boeken in de koelbox, zet deze achter de bank en gaat af in de caravan)**

**EERSTE BEDRIJF
ZEVENDE SCÈNE
BOB, HEIDI, HANS**

- BOB** **(Bob houdt Heidi tegen die in haar caravan af wil gaan)** Neemt u me niet kwalijk, ik kon er niets aan doen dat ik uw gesprek heb gehoord. De camping is nogal klein moet u weten.
- HEIDI** Wat veroorlooft u zich! U dringt in mijn privéleven.
- BOB** Ik kreeg eerder de indruk dat het in uw privéleven juist mankeert aan indringen. **(Heidi snakt naar adem)** Maar misschien mag ik me eerst even voorstellen, Bob Zandbergen. Ik heb echter een veel beter idee hoe u uw doel kunt bereiken.
- HEIDI** **(Wantrouwend)** Oja? En wat gaat u dit allemaal aan?
- BOB** Wij lijden allebei. Bij mij zijn het echter orale behoeftes. **(Heidi snakt weer naar adem)** Nee nee, het is niet wat u denkt. Ik bedoel... ik bedoel dat ik hier niets fatsoenlijks te eten krijg. **(Wijst op zijn mond)** Oraal. Begrijpt u? Nu heb ik gehoord dat u prima kunt koken en als u mij dan zo nu en dan uitnodigt, ben ik bereid u te helpen bij uw probleem.
- HEIDI** U wilt mij helpen bij mijn probleem? Het moet toch niet gekker worden! Nog even en ik roep mijn man. Die weet zijn akker nog wel te bewerken, ook al zaait hij zelf niet meer. **(Heidi wil Bob met het boek slaan)**
- BOB** **(Weert af)** Hou op! Ik bedoelde het helemaal niet zo. Neem me niet kwalijk, ik druk me af en toe verkeerd uit. Dat ligt vast en zeker aan de Dolces die ik gisteravond heb gedronken. Mijn hersens lijken wel aan elkaar geplakt te zijn. Ik wil u toch alleen maar helpen. **(Gaat zitten)**
- HEIDI** **(Rustiger geworden)** Ja, die drankjes, die Dolces ken ik ook. Nou, laat maar eens horen wat u van plan bent. **(Gaat zitten)**
- BOB** Zegt u toch jij.
- HEIDI** Oké. Ik ben Heidi.
- BOB** Ik zou tegenover je man kunnen doen alsof ik je leuk vind en zoals je net al zei kan je man zijn akker nog heel goed bewerken. En dan zou hij op den duur ook weer zin kunnen krijgen om eh... nou ja, te zaaien dus. Niets is zo goed voor het libido van een man als een flinke portie jaloersheid. **(Bekijkt Heidi goed)** Bovendien is het helemaal niet moeilijk voor me om te doen alsof ik je leuk vind, je bent tenslotte een mooie vrouw om te zien.
- HEIDI** **(Beetje verlegen)** Ik eh... ik weet het niet. Misschien wil ik het toch eerst op mijn eigen manier proberen.
- BOB** We kunnen ook jouw en mijn methode tegelijk toepassen. Voordat je voor hem hebt gekookt, kan ik alvast beginnen natuurlijk. En om je de waarheid te zeggen, honger heb ik ook. **(Kijkt Heidi onschuldig aan en streelt haar arm)**
- HEIDI** **(Licht en geeft hem een tik over zijn vingers)** Oké, je kunt straks een hapje mee eten. Maar wat je plan betreft, dat moeten we niet overhaasten. Mijn man moet je eerst maar eens leren kennen.
- BOB** Ik ben hem al tegengekomen... helaas. Hij denkt dat ik achter jullie dochter aan zit. Ze vroeg me alleen of ik haar rug in wilde smeren. Maar daar ben ik helemaal niet toe gekomen, want hij gooide onmiddellijk roet in het eten.
- HEIDI** Kom tegen een uur of zeven maar langs. Weet je wat? Ik zeg tegen Hans dat ik je uitgenodigd heb, omdat je met Sabine naar de disco gaat. Als jullie dan weg zijn, hebben wij alle tijd voor ons liefdesdiner en als dat niet lukt, dan kun je vanaf morgen doen alsof je achter me aanzit.
- BOB** Prima. Ik ga nog een uurtje liggen, zodat ik straks fit genoeg ben. **(Gaat af in zijn tent)**
- HEIDI** Zo en nu maar eens kijken wat het meeste succes heeft: mijn aanpak of de aanpak van Bob. Zo en nu eerst de ingrediënten maar eens in huis halen. **(Wil afgaan)**

HANS
HEIDI

(Komt op) Hallo schat, waar ga je naar toe?
Even een paar boodschappen voor het avondeten kopen. Ben zo weer.
(Heidi af)

**EERSTE BEDRIJF
ACHTSTE SCÈNE
HANS, SJORS, THEO**

HANS Ik ben blij dat mijn vrouw zo goed kan koken. **(Gaat zitten)**
SJORS **(Komt op. Opgewonden)** Niet te geloven, niet te geloven! Dat mij dit nu moet gebeuren! **(Gaat bij Hans staan en zwaait met een brief)**

HANS Mijn hemel, wat is er met jou aan de hand?
SJORS Ik ben verslagen, schaakmat, gevloerd, geruïneerd... afijn, zoek maar iets uit.

HANS Kom eens even tot jezelf. Ga zitten dan krijg je een borrel. **(Hans haalt een fles sterke drank en een paar glaasjes en schenkt in)**

THEO **(Komt uit zijn caravan en bekijkt Sjors)** Goeie hemel, wat is er met jou gebeurt. Ben je tegen een boom aan gelopen?

SJORS **(Pakt de fles en neemt een paar flinke slokken en zwaait weer met de brief)** Mijn vriend van camping "De Drie Dennen" heeft me gemaïld dat er een inspecteur van de campingbond is geweest. Van het A.N.C.B.

THEO A.N.C.B.?
SJORS Algemene Nederlandse Camping Bond. Zijn camping heeft dit jaar minder punten gekregen. En weten jullie waarom? **(Hans en Theo schudden tegelijkertijd hun hoofd)** Omdat er maar één den staat in plaats van drie.

HANS En dat is een reden om minder punten te krijgen? Nou, dan zie ik het somber voor je in. Camping Boszicht is een camping zonder zicht op een bos, dat is jaren geleden al gekapt.

THEO Ik ben bang dat je de naam van de camping moet veranderen.

HANS Maar is die ene dennenboom nu werkelijk de reden dat ze minder punten krijgen?

SJORS Nee, niet helemaal. De damestoiletten waren ook niet al te schoon en de campingeigenaar heeft ook zwart geld aangenomen. Dat wil zeggen, hij heeft niet alle inkomsten in de boeken vermeld.

THEO **(Sarcastisch)** Dat zou jij nou nooit doen hè Sjors? Wat de damestoiletten betreft, daar kan ik niet over oordelen.

SJORS En uitgerekend vandaag is mijn schoonmaakhulp ziek. **(Schenkt voortdurend zijn glas vol en drinkt)**

THEO Schoonmaakhulp? Maakt die ook de herentoiletten schoon?
SJORS Ja natuurlijk, elke dag. Hoezo?
THEO Nee eh... niets...
HANS Daar heb ik nog nooit iets van gemerkt.
SJORS **(Beetje aangeschoten)** Bedoel je dat eh... bedoel je dat de toiletten niet schoon zijn?

THEO Niet schoon is te veel gezegd.
HANS Versmeerd is de juist uitdrukking.

SJORS Ja, maak het nog erger dan het al is. Ik sta er helemaal alleen voor en moet straks ook nog een inspecteur bevredigen. **(Drinkt weer)**

THEO Ja, daar zou ik ook moeite mee hebben. Is je hulp erg ziek?
SJORS **(Krijgt steeds meer de hoogte)** In een spijker getrapt en heeft zich daarna aangestoken. Ik bedoel ontstoken, nee... de wond is ontstoken. Bloed eh... bloedvergiftiging. **(Wil weer inschenken, maar Hans grist de fles weg)** Die is er wel even tussenuit, met die eh... met die bloed eh... bloedinges.

HANS Ja, dan zul je zelf de handen uit de mouwen moeten steken Sjors. Hou op met je gejammer, pak een emmer met sop, een paar poetsdoeken en ga aan het werk.

SJORS Kunnen jullie mij niet helpen? Ik ben zo alleen. **(Hans en Theo schudden tegelijkertijd hun hoofd)**

**EERSTE BEDRIJF
NEGENDE SCÈNE
HEIDI, JULIA, HANS, SJORS, THEO**

HEIDI (Komt op, gevolgd door Julia. Heidi heeft een tas met boodschappen bij zich) Hallo allemaal. (Sjors, Hans en Theo kijken verbaast) Dit is Julia Smit. Ze stond bij de receptie en stel je voor, er was helemaal, ik zeg h-e-l-e-m-a-a-l niemand aanwezig bij die receptie. Maar ik had al zo'n vermoeden dat ik de campingeigenaar hier zou vinden.

JULIA Hallo allemaal. (Tegen Sjors) Ik heb alle tijd gehad om de campingregels te bestuderen. Ze hangen er volgens mij al even, want ze zijn helemaal verbleekt. Maar afgezien daarvan, dient er volgens paragraaf twee, artikel vijf, hoofdstukje openingstijden op dit moment iemand aan de receptie te zitten.

HANS U ziet dat helemaal verkeerd. Sjors zit altijd dáár, waar de fles op tafel staat en dat is meestal niet bij de receptie.

HEIDI Sjors, terwijl Julia hier een kop koffie drinkt, kun jij intussen een mooi plekje voor haar zoeken. Ga je mee Julia? (Heidi en Julia af in de caravan)

SJORS (Helemaal ontdaan) Dat is ze... die eh... die inspecteur. Het moet een vrouw zijn die bij mijn collega is geweest, want mannen komen niet in de damestoiletten. Ik moet aan de slag. Poppen en soetsen. Ik bedoel eh... soppen en poetsen. (Staat op en wankelt) En de campingregels opnieuw printen.

THEO Zoek eerst maar een mooi plekje voor haar. Schoonmaken kun je beter doen als je weer nuchter bent. Bovendien hoe weet je nu dat dit de inspecteur is?

SJORS Heb je geen ogen in je hoofd? Zo'n stijlvolle vrouw gaat toch niet voor de lol op een camping zitten? Dat is een vrouw die haar vakanties in dure hotels doorbrengt en alleen maar hier is omdat ze hier voor haar werk moet zijn.

HANS Champagne in plaats van bier.

THEO Theater in plaats van televisie.

HANS De Beijenkorf in plaats van C & A.

THEO Kaviaar in plaats van een haring.

HANS Een Jaguar in plaats van een Trabant.

SJORS Ja, hou nu maar op! Geef me maar iets te drinken.

HANS Je hebt genoeg gehad. Ga nu eerst maar een mooie plek voor die Julia zoeken, anders kost het je meteen al punten.

SJORS Ik geef haar de mooiste plek die ik heb. (Sjors af)

THEO (Schudt zijn hoofd) Helemaal in de war. Maar het kan geen kwaad als hij eens een beetje zijn best ergens voor moet doen.

HANS Zullen we nog even naar Anita gaan?

THEO Dat hoef je mij maar één keer te vragen. Op naar Anita! (Hans en Theo af)

**EERSTE BEDRIJF
TIENDE SCÈNE
SABINE, HEIDI, JULIA, BOB**

SABINE **(Komt op, heeft een paar tijdschriften bij zich)** Hallo allemaal, ik ben er weer. **(Kijkt om zich heen)** Hé... niemand aanwezig? **(Legt de tijdschriften op de campingtafel)** Hoe zou het met de kampeerder zijn? Hij is best wel leuk. **(Loopt naar de tent van Bob. Luistert of hij in de tent is. Wil dan weglopen en blijft achter een scheerlijn hangen. De tent schudt heen en weer)** Ojee... dat gaat nog net goed. Zo, nu eerst iets te drinken. **(Gaat naar de koelbox en opent deze. Ziet de boeken)** Verrek, dat zijn Pia's boeken, die mag Theo niet vinden. **(Zet de koelbox achter de tent)** Zo, dat is geregeld.

HEIDI **(Komt met Julia uit de caravan)** Alweer terug?

SABINE Ja, ik heb iets te lezen gekocht.

HEIDI Dit is Julia, ze is voor het eerst op een camping. Julia dit is mijn dochter Sabine. **(Handen schudden)** Verveel jij je trouwens niet?

SABINE Wie? Ik?

HEIDI Ik kan me zo voorstellen dat je wel een beetje afwisseling kunt gebruiken.

SABINE Afwisseling? Altijd! Maar wat bedoel je daar mee?

HEIDI Je hebt me daarstraks verteld over die Bob. Ik heb hem gezien en het lijkt me een heel nette jongeman. Hij wil overigens vanavond met je naar de disco.

SABINE **(Verrast)** Echt waar?! Vet cool! **(Denkt na)** Maar eh... wat doen we met papa, die zag hem meteen al niet zitten.

HEIDI Laat dat maar aan mij over, ik overtuig papa wel.

SABINE Naar de disco met die spet... met Bob. Wauw! Ik ga meteen kijken wat ik aan kan trekken. **(Sabine af in de caravan)**

HEIDI **(Tegen Julia)** Men moet ook eens een avond zonder kinderen doorbrengen.

JULIA Dat begrijp ik, hoewel ik geen kinderen heb. Eerlijk gezegd ben ik zo druk met mijn werk dat ik zelfs niet eens aan kinderen denk. Moet je die Bob eigenlijk betalen voor het feit dat hij met je dochter naar de disco gaat, zodat jij een avondje alleen met je man bent?

HEIDI Nee, met hem heb ik een heel andere deal. Maar dat is weer een ander verhaal. Zullen we Sjors maar eens gaan zoeken? Misschien heeft hij intussen een plekje voor je gevonden.

BOB **(Komt uit zijn tent en rekt zich uit, zonder dat hij de beide vrouwen ziet)** Aaahhh... zo'n dutje doet wonderen.

JULIA **(Geïnteresseerd)** Is hij dat?

HEIDI Ja. Kom, ik stel jullie even aan elkaar voor. Bob?

BOB **(Draait zich om)** Oh, hallo Heidi, ik had je niet gezien.

HEIDI Mag ik jullie even aan elkaar voorstellen? Julia, dit is Bob Zandbergen en Bob, dit is Julia Smit. **(Handen schudden)**

BOB **(Houdt de hand van Julia opvallend lang vast)** Wat een verrassing zo'n charmante dame te mogen ontmoeten.

JULIA Kijk aan, voor de afwisseling een heer.

BOB Kan ik u misschien ergens mee helpen?

JULIA **(Beetje uitdagend)** Daar moet ik eens goed over nadenken.

HEIDI **(Resoluut)** Ik niet. **(Tegen Bob)** Je kunt de bagage van Julia dragen, we gaan op zoek naar Sjors. Daarna mag je helpen om de tent van Julia op te zetten, maar zorg er voor dat hij beter staat dan de jouwe. Daarna kom je Sabine afhalen.

BOB Zoals u wenst mevrouw! **(Pakt de bagage van Julia en gaat samen met Heidi en Julia af)**

**EERSTE BEDRIJF
ELFDE SCÈNE
SABINE, PIA, SJORS**

SABINE **(Komt uit de caravan)** Zul je net zien, niets om aan te trekken. Hoe kon ik ook weten dat ik hier naar de disco zou gaan. Waarom moeten mijn ouders ook altijd hier heen? Aan de centen kan het niet liggen, daarvan hebben ze genoeg volgens mij. **(Ziet de boodschappentas van Heidi)** Wat hebben we hier? **(Pakt er een busje uit en leest wat er op het etiket staat)** Tribulus terrestris. Tribulus wat?

PIA **(Achter het toneel)** Theo?

SABINE **(Schrikt en laat het busje vallen. Er rollen pillen over de grond)** Ook dat nog.

PIA **(Kijkt uit het raam van de caravan)** Sabine, heb jij Theo gezien?

SABINE Nee, niet gezien.

PIA **(Komt naar buiten)** Nou, dan zal ik hem moeten zoeken. **(Gaat af)**

SABINE Verdorie, de hele boel over de grond. **(Begint de pillen op te rapen. Terwijl ze dat doet leest ze nog een keer het etiket)** Wat staat hier nou? Potentieverhogend? **(Kijkt naar de pillen)** Dit spul is potentieverhogend? **(Kijkt om zich heen)** Een paar van die dingen zal niemand missen. **(Stopt een paar pilletjes in haar zak)**

SJORS **(Komt op, heeft rubberlaarzen aan en een emmer bij zich)** Hallo Sabine.

SABINE **(Schrikt en laat het busje vallen. Er vallen weer een paar pillen op de grond)** Heb je niets beters te doen dan andere mensen aan het schrikken te maken? Wat wil je?

SJORS Ik heb een vrouw nodig

SABINE Nou, ik ben niet beschikbaar, zelfs niet als je de laatste man op aarde...

SJORS **(Onderbreekt Sabine)** Dat bedoel ik toch helemaal niet. Ik heb een vrouw nodig die voor me naar de wc gaat.

SABINE En wat moet ik me daarbij voorstellen?

SJORS Het is niet wat je denkt. Ik moet schoonmaken, maar voor die tijd moet iemand even kijken of de damestoiletten vrij zijn, voordat ik problemen krijg.

SABINE En voor die klus had je mij in gedachten.

SJORS Bingo! Je ouders zullen blij zijn met zo'n bijdehante dochter.

SABINE Doe niet zo vervelend alsjeblieft. Maar eh... geen probleem hoor.

SJORS Je bent een schat.

SABINE Ja hoor, de groeten. **(Sabine af)**

SJORS Nou, aan de slag dan maar. **(Trekt rubberhandschoenen aan, doet een mondkapje voor en zet een operatiemutsje op)** Op naar de plee. **(Sjors af)**

**EERSTE BEDRIJF
TWAALFDE SCÈNE
PIA, THEO**

PIA **(Komt op, gevolgd door Theo, die licht aangeschoten is)** Jij weet nooit wanneer het genoeg is. Hoe vaak moet ik je niet bij de bar wegrukken?

THEO Lieve Pia, mijn honingkoekje, ik vind het nu eenmaal hartstikke lekker als je handtastelijk wordt. **(Probeert Pia te kussen)**

PIA **(Duwt hem weg)** Hou daar mee op!

THEO **(Laat zich op zijn knieën vallen en slaat zijn beide armen om haar heupen)** Ma chérie, mon coeur, mijn geliefde. Je weet toch dat ik het niet kwaad bedoel? Ik laat nu eenmaal graag aan anderen zien wat voor prachtvrouw ik getroffen heb. Daarom wacht ik altijd tot je me komt halen. Alleen maar om andere kerels jaloers te maken.

PIA **(Schiet in de lach)** Het is je weer gelukt mij aan het lachen te maken.

THEO **(Staat op en probeert in Pia's oor te bijten)** Ik zou heel graag iets anders met je willen maken. Weet je wat? Ik neem je vanavond mee uit. Lekker eten, beetje dansen, wandelingetje in het maanlicht. En dan...

PIA Nou, nou, je bent nog al wat van plan.

THEO Zwemmen in het meer. **(Fluistert in haar oor)** Naakt.

PIA **(Lacht weer)** Ja, aan fantasie ontbreekt het je niet. Nou, kom, dan kleden we ons om. **(Pia en Theo af in de caravan)**

**EERSTE BEDRIJF
DERTIENDE SCÈNE
HEIDI, HANS**

HEIDI **(Komt op, gevolgd door Hans)** Wat heb je tegen hem? Het is een keurige nette jongeman.

HANS Te keurig en te netjes als je het mij vraagt. Als ik niet gekomen was, had hij zich voor onze caravan aan Sabine vergrepen.

HEIDI Ik krijg de indruk dat je spoken ziet. Ze is zestien jaar en jongens zijn nu eenmaal interessant voor haar. Je zou raar opkijken als ze nog met poppen zou spelen. Bovendien vind ik haar heel erg verstandig. Menig meisje op die leeftijd is al zwanger.

HANS Ja en als ik niet zo goed zou oppassen zou je al oma zijn.

HEIDI Hou toch op met die onzin. Ik ken mijn dochter, die doet niets zonder mij in vertrouwen te nemen. Dat ze jou niets verteld heb je aan je manier van opvoeden te danken. Die twee gaan vanavond naar de disco en daarmee uit. Om een uur is ze weer terug en dat moet voldoende zijn.

HANS Voldoende zijn? Voldoende waarvoor?

HEIDI Om eh... om te dansen natuurlijk.

HANS En voor iets anders.

HEIDI Ja, dat hoop ik.

HANS Pardon?!

HEIDI Vergeet het. Zo en nu ga ik een begin maken met het eten. Ik kook vanavond iets heel bijzonders. **(Heidi af in de caravan)**

HANS **(Pakt een fles cognac)** Ze wil het gewoon niet inzien. Ik weet hoe de mannen zijn, ik ben tenslotte ook jong geweest.

HEIDI **(Achter het toneel)** Ga je nog douchen Hans?

HANS Douchen? Waarom dat dan?

HEIDI Omdat we geciviliseerde mensen zijn en geen holbewoners.

HANS Laat ik maar doen wat ze zegt. **(Staat mopperend op en gaat af in de caravan. Komt even later terug met een toilettas en een handdoek)**

Tot later. **(Gaat af)**

HEIDI **(Komt uit de caravan en roept hem na)** Ik ben al onder de douche geweest. **(Tegen zichzelf)** Dat interesseert hem op dit moment niet, maar dat kan nog veranderen.

**EERSTE BEDRIJF
VEERTIENDE SCÈNE
PIA, HEIDI, SABINE**

PIA **(Komt uit de caravan. Heeft een toilettas bij zich)** Alles duidelijk voor vanavond Heidi?

HEIDI Ja en als er iets fout mocht gaan heb ik altijd nog plan B.

PIA Plan B?

HEIDI Dat vertel ik je een andere keer. Ik moet mijn eten in de gaten houden.
(Gaat af in de caravan)

PIA Klinkt nogal geheimzinnig.

SABINE **(Komt op)** Ongelofelijke idioot!

PIA Wat is er aan de hand?

SABINE Ik moest voor Sjors kijken of er niemand in de damestoiletten was. Hij moest daar schoonmaken.

PIA Hij had toch ook gewoon kunnen roepen of er iemand was?

SABINE Dan waren de aanwezigen naar alle waarschijnlijkheid flauw gevallen als ze hem hadden gezien. Hij zag er uit als een buitenaards wezen dat een gebied met leprapatiënten moest desinfecteren.

**EERSTE BEDRIJF
VIJFTIENDE SCÈNE
SABINE, BOB, JULIA, PIA, HEIDI**

BOB **(Komt met Julia op)** Hallo Sabine. Ken je Julia al?
SABINE Jazeker. **(Tegen Julia en Pia)** Kennen jullie Pia al? **(Er worden handen geschud)**

JULIA Ik kampeer voor de eerste keer.
PIA Dat is altijd spannend. Heb je aan alles gedacht?
JULIA Ik heb een tent, een slaapzak en een campingstoeltje. Dat is toch voldoende?

SABINE Allerlei middeltjes tegen vliegen en muggen. Muggenkaarsen, vliegenspray, antimuggen crème, klamboe.
JULIA Nee, daar heb ik allemaal niet aan gedacht. **(Tegen Bob)** Heb ik dat echt allemaal nodig?

BOB Zeker weten. Elke kampeerder raakt per nacht een paar liter bloed kwijt.
JULIA Dat klinkt nog al heftig.
PIA Maak je maar geen zorgen, wij hebben een grote voorraad. Als je iets nodig hebt klop je maar aan.

JULIA Dank je voor het aanbod.
SABINE Bij ons kun je ook spullen lenen.
BOB **(Tegen Julia zonder dat de anderen het horen)** Ik ben ook helemaal tot je dienst. **(Geeft een knipoog)** Maar vanavond gaan Sabine en ik eerst eens kijken of die disco de moeite waard is. Ja toch Sabine?

SABINE Als mijn vader geen roet in het eten gooit, dan heel graag. Dan ga ik me intussen voorbereiden, we moeten tenslotte binnen niet al te lange tijd weg. Bovendien moet ik nog eten.

BOB Over tien minuten kom ik je halen en dan eet ik eerst een hapje mee.
SABINE Tien minuten? Dat red ik nooit.
PIA Welja. Op jouw leeftijd heb je geen voorbereiding nodig, je eigen jeugd en schoonheid is ruimschoots voldoende. Pas als je ouder wordt, heb je langer nodig. Per jaar komt er een minuut bij.

SABINE Mooi, dan heb ik ruim een kwartier de tijd. **Gaat af in de caravan)**
JULIA Ik ga vanavond eens in de bar kijken. Ik heb gehoord dat het daar gezellig is.

BOB Maar niet met andere mannen flirten.
JULIA **(Verleidelijk)** Wie het eerst komt, het eerst maalt. Jij gaat tenslotte met Sabine uit.

BOB **(Trekt haar een stukje opzij)** Ja, maar alleen omdat Heidi me dat heeft gevraagd. Om kwart over een ben ik bij Dolce Vita. En als je je misdragen hebt hoor ik dat wel van Anita.

JULIA Nou, dan ga ik me eerst maar eens douchen en omkleden. Ik mag er iets langer overdoen dan je vriendin.

BOB **(Charmant)** Maar niet veel langer.
JULIA **(Lacht)** Waar is het sanitair überhaupt?
PIA Ik ga met je mee. Ik ga me ook even opknappen. **(Julia en Pia af)**
HEIDI **(Kijkt uit het raam van de caravan)** Hallo Bob, kom er in, ik heb het eten klaar.

BOB Oh, geweldig, ik heb honger als een beer. **(Gaat af in de caravan)**

**EERSTE BEDRIJF
ZESTIENDE SCÈNE
HANS, SJORS, JULIA**

HANS (Komt samen met Sjors op) Nou, is het damessanitair schoon?
SJORS (Heeft zijn rubberhandschoenen nog aan en de emmer bij zich) Zojuist nog wel, maar intussen zal er wel iemand geweest zijn en is het weer smerig. Wat denk je? Zou die inspecteur van de Campingbond mij meteen de uitslag van zijn onderzoek geven. Ik houd het niet uit als ik daar al te lang op moet wachten.

HANS Geen idee, hoe zoiets allemaal in zijn werk gaat. Als ik jou was zou ik het herensanitair ook schoon gaan maken. Dat zou in je voordeel kunnen werken.

SJORS Nu even niet, ik ben nog doodmoe van het damessanitair. (Gaat zitten) Zeg, je hebt toevallig niet een hartversterkertje in vloeibare vorm?

HANS Nee, dat heb ik niet. Dat heb ik alleen als ook de herenafdeling er picobello uitziet. Ook mannen willen zich graag in een schone omgeving laten verwennen. Daarom trouwen de meesten.

SJORS Is dat de reden? Ik dacht eerlijk gezegd aan horizontale gymnastiek.
HANS De meeste mannen trouwen omdat ze geen pleeborstel aan willen raken en uitslag van rubber handschoenen krijgen. Om maar niet te spreken van de was en de strijk. Toen ik nog vrijgezel was had ik twee stapels: "smerig" en "smerig, maar ik kan het nog aan". Sinds ik met Heidi getrouwd ben is er nog maar één stapel: "schoon en fris gestreken".

SJORS En voor horizontale gymnastiekoefeningen blijft tijd genoeg over.
HANS Als je daar behoefte aan hebt natuurlijk.

SJORS Heb je daar dan geen behoefte aan?
HANS (Snel) Ja... ja, natuurlijk wel.

SJORS Ik was even bang dat ik je daarmee een handje zou moeten helpen.
HANS Ben je niet goed bij je hoofd? Bovendien heb jij bij een vrouw als Heidi geen schijn van kans. Die valt alleen voor echte kerels. Ik heb haar destijds kunnen versieren dankzij mijn motor en stoere kleding. Ik zag er oogverblindend uit.

SJORS Ik zie er nog steeds oogverblindend uit.
HANS Het is dat je het zelf zegt. In ieder geval viel ze als een blok voor me.
SJORS Ik heb ook een paar aantrekkelijke kanten. Bovendien heb ik een brommer.
HANS Die aantrekkelijke kanten heb ik nog niet ontdekt. Maar waarschijnlijk zien alleen vrouwen zoiets.

JULIA (Komt op) Dag meneer Dijkman, zou u misschien eens even naar de derde douche van links bij de dames kunnen kijken? Daar komt net zo veel water uit als bij een regenbui in de woestijn.

SJORS Bij mijn weten regent het nooit in de woestijn.
JULIA (Ironisch) Meent u dat nou? U bent een slimmerik moet ik zeggen. (Julia af)

SJORS Een vrouw met mensenkennis. Nou, dan zal ik maar eens kijken of die douche te repareren valt.

HANS En vergeet het herensanitair niet.
SJORS Als ik daar nog tijd voor heb. Langzaam aan dan breekt het lijntje niet. (Sjors af)

HANS Ik zie het somber in. Hij wacht gewoon tot zijn schoonmaakhulp er weer is.

**EERSTE BEDRIJF
ZEVENTIENDE SCÈNE
BOB, SABINE, HANS**

SABINE (Sabine en Bob komen uit de caravan. Sabine draagt een kort jurkje/rok en heeft een handtas bij zich) Hallo pap.

BOB Goedenavond.

HANS (Bekijkt Sabine van top tot teen) Wat zie jij er uit. We zijn hier toch niet in een nachtclub?

SABINE Pap! Dat is de mode vandaag de dag. Bovendien gaan we naar de disco, dat heeft mama je toch verteld?

HANS Maar toch niet in deze outfit?

BOB Maakt u zich maar geen zorgen, ik breng haar ongeschonden weer terug. Sterker nog, ik raak haar zelfs tijdens het dansen niet aan.

HANS En wat als zij je aanraakt? (Tegen Sabine) Laat je handtas eens zien. (Grist de handtas uit haar handen en kijkt er in)

SABINE (Ontzet) Papa!

HANS Dacht ik het niet! (Pakt een pakje condooms uit haar tas) Condooms! En ook nog met een smaakje. (Kijkt op het pakje) Komkommer! Gatver, om misselijk van te worden. Laat ik die meteen maar in beslag nemen. (Steekt het pakje in zijn zak)

SABINE (Laat zich op een campingstoel zakken) God, wat pijnlijk.

BOB Ik wist hier eerlijk gezegd niets van af.

HANS (Sarcastisch) Werkelijk? Ik wed dat jij er ook een paar in je zak hebt. (Fouilleert hem)

BOB Zeg, wat veroorlooft u zich eigenlijk.

HANS Ah, wat hebben we hier?! (Pakt een portemonnee en een notitieboekje uit de achterzak van Bob. Houdt de portemonnee omhoog)

BOB Dat is een portemonnee. U verwacht toch zeker niet dat ik uw dochter laat betalen? (Pakt de portemonnee af)

HANS (Houdt het notitieboekje omhoog) En dit? Wat is dit?

BOB Dat is een notitieboekje.

HANS En waarom heb je een notitieboekje nodig?

BOB Ik ben... ik ben schrijver, eh... auteur en als ik onderweg een idee krijg noteer ik dat.

HANS Schrijver? Auteur? Zo zo... en waarom heb ik nog nooit iets van je gelezen?

BOB Ik schrijf pseudoniem, ik bedoel... anoniem... eh, onder pseudoniem. (Pakt het notitieboekje af)

HANS En dat moet ik allemaal geloven? (Begint weer te fouilleren)

BOB (Geeft Hans een tik over zijn vingers) Ja, zo is het wel genoeg! (Trekt Hans opzij) Ik heb helemaal geen interesse in je dochter. Ik ga alleen met haar uit omdat je vrouw graag eens een avondje met je alleen wil zijn. Ik vind dat ze voor dat gezellige avondje nogal moeite doet, denk daar maar eens over na. En als je zo nodig wilt voelen, doe dat dan maar bij je vrouw, die heeft het harder nodig dan ik.

HANS (Voor zichzelf) Ach... daarom moest ik zo nodig douchen.

BOB (Trekt Sabine uit haar stoel) Zo en wij gaan er vandoor. Voordat je vader helemaal gek wordt. (Bob en Sabine af)

**EERSTE BEDRIJF
ACHTTIENDE SCÈNE
HANS, THEO, PIA, HEIDI**

HANS (Pakt een biertje uit de koelbox en laat zich op een stoel zakken. Nog helemaal ontdaan van hetgeen hij zojuist heeft gehoord) Nou breekt m'n klomp.

THEO (Komt uit de caravan, gevolgd door Pia) Alles goed Hans?

HANS Ja ja. En, wat zijn jullie van plan?

THEO Ik ga met Pia een hapje eten. (Fluistert in Hans zijn oor) Ik wil ook wel eens iets fatsoenlijks naar binnen werken.

PIA En daarna gaan we lekker uit. We zoeken een leuke bar of gaan dansen.

HANS Veel plezier dan maar.

HEIDI (Komt uit de caravan met kaarsen, wijnglazen en een fles wijn, die ze tijdens de volgende dialoog openmaakt. Schenkt daarna in) Hans, zou jij even een nieuwe gasfles aan willen sluiten? (Hans af in de caravan. Heidi tegen Pia en Theo) Gaan jullie op stap?

PIA Ja, we gaan ergens eten en daarna dansen. Och Theo, wil jij even kijken of ik de koelkast niet open heb laten staan?

THEO Die is dicht, dat heb ik gecontroleerd.

PIA Haal dan even de anti-muggen-spray, die zullen we zeker nodig hebben. (Theo af in de caravan. Tegen Heidi) En? Gaat het lukken met je liefdesdiner?

HEIDI Ja, ik heb alles voorbereid. We eten een heerlijk soepje vooraf, met een gemalen pilletje uiteraard. Daarna biefstukjes met asperges. Gegarneerd met gemalen pilletjes... veel poeder wel te verstaan.

THEO (Komt uit de caravan) Ik kan die spray niet vinden.

PIA (Kijkt in haar handtas) Sorry, ik heb hem al in m'n tas gedaan.

THEO Jij en je handtas. Het kleinste zwarte gat in het universum.

HEIDI Nou, veel plezier dan maar.

PIA Dank je wel, jullie ook. Daag.

THEO Daag. (Pia en Theo af)

**EERSTE BEDRIJF
NEGENTIENDE SCÈNE
HANS, HEIDI**

HANS **(Komt uit de caravan)** De fles is aangesloten, je kunt weer verder koken.
HEIDI Dank je schat, ik was al bijna klaar. Ga lekker zitten, dan breng ik de soep.
(Heidi af in de caravan)

HANS Volgens mij heeft ze haar best weer gedaan.
HEIDI **(Komt uit de caravan met twee soepkommen)** Zo hier is de soep.
(Heft haar wijnglas) Proost.

HANS Ja, proost. **(Drinkt uit zijn flesje bier. Begint dan te eten)**
HEIDI Heeft eh... heeft Sabine je nog gedag gezegd?
HANS Zeg dat wel. Stel je voor zeg, ze had een pakje condooms in haar handtas. Met komkommersmaak. Maar die heb ik gelijk in beslag genomen.

HEIDI Hoezo? Heb je ze nodig dan? **(Verleidelijk)** Voor ons?
HANS Voor zoiets zijn wij inmiddels te oud. **(Veegt met een zakdoek/rug van zijn hand langs zijn voorhoofd)**

HEIDI Toen wij jong waren bestonden die met een smaakje nog helemaal niet. Die had ik graag eens willen proberen.

HANS **(Hans krijgt het zienderogen warmer)** Zeg, niet om het een of ander, maar wat zit er eigenlijk in die soep?
HEIDI Vind je hem niet lekker?
HANS **(Hoest)** Ja, dat wel, maar hij smaakt anders dan anders. Wat eten we hierna?

HEIDI Biefstuk met asperges.
HANS **(Begint te steunen en te zuchten)** Ik voel me een beetje vreemd, van eh... van binnen zal ik maar zeggen. **(Veegt weer langs zijn voorhoofd)**
HEIDI **(Verheugd)** Anders? Van binnen? Hoe voel je je dan? **(Opent de bovenste twee knoopjes van haar blouse en buigt zich naar hem toe)**

HANS **(Kijkt Heidi diep in haar ogen)** Heidi...
HEIDI Hans...
HANS Ik heb het opeens zo warm, ik geloof dat...
HEIDI **(Vol verwachting)** Ja...
HANS Ik geloof dat er iets gebeurt... **(Kijkt naar beneden. Legt zijn hand op zijn buik)**

HEIDI Dat gaat snel. Ik eh... ik bedoel, wat gebeurt er dan?
HANS **(Staat op)** Ik moet naar binnen.
HEIDI **(Heel verleidelijk)** Zal ik mee komen?
HANS Nee nee, dat red ik wel alleen. Maar uitsluitend wanneer er niets in de weg staat. **(In looppas naar de caravan. Handen tegen zijn buik)**
Ooohhh... oooooohhhhhh...

HEIDI **(Lichtelijk verontrust)** Hans... wat is er aan de hand? **(Achter het toneel is het doortrekken van een wc te horen)**

HANS **(Achter het toneel)** Mijn hemel, dat was net op tijd. Volgens mij verdraag ik die soep niet.

HEIDI **(Geïrriteerd)** Dat is toch niet te geloven?!
HANS **(Achter het toneel)** Heidi! Ik heb je nodig! Dringend!
HEIDI **(Verrast)** Aha... dus toch.
HANS **(Achter het toneel)** Het toiletpapier is op.
HEIDI **(Zuchtend)** Zo heb ik me dit allemaal niet voorgesteld. **(Heidi af in de caravan)**

DOEK