

'ENKELE REIS NOORDPOOL'

KORT BLIJSPEL IN TWEE BEDRIJVEN

VOOR 4 DAMES EN 4 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

ROLVERDELING

Sara Miller	vrouw des huizes	(45-55)
George Miller	haar echtgenoot	(45-55)
Albert Brown	butler	(55-65)
Mary Bradford	gaste	(45-55)
Peter Wilson	gast	(45-55)
Elizabeth Wilson	zijn vrouw	(45-55)
Brian Caine	gast	(45-55)
Victoria Caine	zijn vrouw	(45-55)

Het toneelstuk speelt zich af op een zaterdagmiddag ergens in Engeland.

KORTE INHOUD

Tegen de zin van George, heeft Sara voor het weekend een aantal gasten uitgenodigd. Stuk voor stuk mensen die ze eigenlijk niet uit kan staan. Om het gezelschap aangenaam bezig te houden, heeft ze de bekende schrijver Robert Johnson gevraagd, een lezing te houden over zijn verblijf op de Noordpool. Als de huisknecht Albert, de gasten hun kamers wijst, wordt men opgeschrikt door twee pistoolschoten. Voor de deur ligt het lijk van meneer Johnson, dat even later echter weer verdwenen is. Als dan blijkt dat alle deuren hermetisch afgesloten zijn, de telefoondraad doorgesneden is en Albert door een onbekende neergeslagen wordt, volgen er een paar spannende uurtjes. In deze noodsituatie wordt duidelijk hoe de onderlinge verhoudingen liggen. Als uiteindelijk de spanning ondragelijk is geworden, doet Sara een bekentenis en daarmee is de vriendschap voorgoed voorbij.

DECOR

Een sjiek ingerichte kamer in het huis van George en Sara Miller. Rechts de algemene open afgang. De kamer kan geheel naar eigen idee en mogelijkheden worden ingericht. Houdt er echter rekening mee dat er voor acht personen gelegenheid moet zijn om te zitten.

REKWISIETEN

Dienblad
Glazen
Theedoek
Champagne
Cognac
Whiskey
Jus d'orange
Sherry
Pepermuntje
2 sleutelbossen
Telefoon die kan rinkelen
Alarmpistool met drie patronen

Ergens in het tweede bedrijf is sprake van een taperecorder, waarop harde knallen te horen zijn. Hier is echter geen taperecorder voor nodig. De geluiden kunnen achter het toneel worden veroorzaakt.

Carl Slotboom,
Amsterdam.
September 1996.

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek opgaat is het toneel leeg. Na enkele ogenblikken komt Albert op. Hij draagt een dienblad, waarop glazen staan. Hij poetst de glazen en zet deze op het tafeltje. Terwijl hij daarmee bezig is komt Sara op)

SARA De tafel in de eetzaal is gedekt Albert ?
ALBERT Jawel mevrouw.
SARA Heb je aan alles gedacht ?
ALBERT Jawel mevrouw.
SARA Zoals ik van je gewend ben Albert ?
ALBERT Zoals U van mij gewend bent mevrouw.
SARA En de kamers ? Zijn de kamers op orde ?
ALBERT Jawel mevrouw.
SARA De overige voorbereidingen, hoe staat het daarmee ?
ALBERT Zijn getroffen mevrouw.
SARA Er kan niets mis gaan ?
ALBERT Niets, U kunt op mij vertrouwen mevrouw.
SARA Fantastisch.
ALBERT Zoals U wilt mevrouw.
SARA Wat bedoel je Albert ?
ALBERT Hoe bedoelt U mevrouw ?
SARA Ik zei fantastisch en toen zei jij zoals U wilt mevrouw en nu vraag ik wat je daarmee bedoelt.
ALBERT Ik bedoelde er niets mee mevrouw, het was zo maar een uitdrukking.
SARA Je weet het Albert, onder geen enkele voorwaarde de glazen van mijn overgrootmoeder.
ALBERT Ze staan veilig opgeborgen mevrouw.
SARA De laatste keer kneep Mary van de zenuwen een champagneglas fijn.
ALBERT Mevrouw Bradford is een nerveus type mevrouw.
SARA Het was één van de mooiste glazen die ik had, zo zie je ze tegenwoordig niet meer, met de hand geblazen.
ALBERT Mond mevrouw.
SARA Pardon ?
ALBERT Glas wordt met de mond geblazen mevrouw, niet met de hand.
SARA En ze heeft niet eens de beleefdheid gehad haar verontschuldigen aan te bieden.
ALBERT Ze zal het door de schrik vergeten zijn.
SARA Nou, als dan alles geregeld is, dan blijft ons niets anders over om te wachten tot de gasten arriveren.
ALBERT Zoals U wilt mevrouw.
SARA Nu zeg je het weer.
ALBERT Meent U dan nou ?
SARA Het slaat nergens op.
ALBERT **(Heeft inmiddels alle glazen gepoetst en op het tafeltje gezet)** Wanneer U mij verder niet meer nodig hebt, zou ik graag naar de keuken gaan om mij bezig te houden met de voorbereidingen.
SARA **(Laat haar blik over het tafeltje glijden)** Het ziet er keurig uit Albert, werkelijk heel keurig.
ALBERT Dank U wel mevrouw.
SARA Zijn de borrelhapjes al klaar ?
ALBERT Daar wilde ik juist mee verder gaan mevrouw.
SARA Denk aan de hond Albert.
ALBERT De hond ? Wat bedoelt U mevrouw ?
SARA Je hebt ooit de borrelhapjes op de keukentafel laten staan, de hond heeft toen alles opgevreten.
ALBERT Dat is meer dan vijf jaar geleden mevrouw.
SARA Hij heeft anderhalve week naar de knoflook gestonken.
ALBERT Kan ik verder nog iets voor U doen ?
SARA Nee Albert, dank je wel. Als je me nodig mocht hebben, ik ben op mijn kamer. **(Loopt in de richting van de deur)**

ALBERT Zo gauw de eerste gasten arriveren zal ik U waarschuwen mevrouw.
SARA En zeg tegen mijn man dat ik niet wil dat hij, voordat de gasten arriveren, al een paar glazen whiskey achterover slaat.

ALBERT Eerlijk gezegd lijkt mij het beter wanneer U dat zelf...
SARA **(Onderbreekt hem)** Fijn Albert, fijn. **(Sara af. Komt meteen weer terug)** En denk om de hond Albert.

ALBERT Jawel mevrouw. **(Sara af)** Wat een mens. Daar zou je toch tureluurs van worden. **(Laat zijn blik over het tafeltje gaan en schuift hier en daar nog een glas recht. Terwijl hij daarmee bezig is komt George op)**

GEORGE Heb jij mijn vrouw gezien Albert ?
ALBERT Uw vrouw is naar haar kamer meneer.
GEORGE Zal ik jou eens iets vertellen Albert.
ALBERT Wanneer U dat persé wilt meneer.
GEORGE Ik begrijp er niets van. Jij ?
ALBERT Ik begrijp de vraag niet eens, laat staan hetgeen U bezighoudt meneer.

GEORGE Ik ben altijd in de veronderstelling geweest dat mijn vrouw, de gasten die ze dit weekend heeft uitgenodigd, niet uit kon staan.
ALBERT Niets is zo veranderlijk als een vrouw meneer.
GEORGE Nee, dat blijkt wel. Een paar uur was haar blijkbaar niet genoeg, ze moeten meteen een heel weekend blijven. Alsof het hier een hotel is.
ALBERT Het is slechts één nacht meneer.
GEORGE Ongetwijfeld heeft mijn vrouw je opdracht gegeven mij te zeggen dat ik geen whiskey mag drinken voordat het bezoek arriveert.
ALBERT Zoals altijd meneer.
GEORGE Mooi zo, dat dacht ik al. **(Loopt naar het buffet en schenkt een glas whiskey in)** Proost Albert.
ALBERT Proost meneer.
GEORGE En je weet het hè Albert ?
ALBERT Ik weet het meneer. Van mij zal Uw vrouw het niet te weten komen. **(George houdt zijn hand op. Albert pakt een pepermuntje uit zijn zak en legt dit in George's hand)** Extra sterke pepermunt meneer.

GEORGE **(Stopt het pepermuntje in zijn mond)** Dank je Albert. Je kunt gaan, ik heb je niet meer nodig.
ALBERT Zoals U wilt meneer. **(Albert af. Telefoon gaat)**
GEORGE **(Neemt op)** Met Miller... Nee meneer, dan heeft U een verkeerd nummer gedraaid... Ja hoor, tot Uw dienst. Goedemiddag. **(Legt op. Hij drinkt zijn glas leeg en schenkt weer in. Neemt een slok. Op dat moment komt Sara op)**

SARA Je weet dat ik er op tegen ben dat je drinkt voordat de gasten zijn gearriveerd George.
GEORGE Ik drink niet Sara.
SARA Je spuugt er anders ook niet in.
GEORGE Ik warm mijzelf een beetje op, daar kun je toch niets op tegen hebben ?

SARA Het staat zo smerig wanneer je gasten ontvangt met een dranklucht van een paar meter.
GEORGE Ik beloof je dat ik voldoende afstand zal houden.
SARA En niet uitademen, alleen glimlachen.
GEORGE Maak je geen zorgen, ik zal een glimlach verspreiden waar de Mona Lisa bij verbleekt.

SARA Dat is nou altijd zo vervelend met jou.
GEORGE Wat is vervelend ?
SARA Alles moet altijd in het overdrevene.
GEORGE Dat brengt mij tevens op de vraag, waarom je onze gasten meteen een heel weekend hebt uitgenodigd.
SARA Maar George, dit is toch niet de eerste keer ?
GEORGE Uitgerekent dít gezelschap.
SARA Wat bedoel je daarmee ?

GEORGE Als ik goed geïnformeerd ben, zijn het stuk voor stuk mensen waar jij - en dan zeg ik het nog heel voorzichtig - een bloedhekel aan hebt.

SARA Ik ? Hoe kom je daar nu bij ?

GEORGE Vind je het goed dat we ze even de revue laten passeren ? Daar is op de eerste plaats Mary Bradford, van wie jij altijd zegt dat ze kakelt als een nerveuze kip, maar te oud is om een ei te leggen.

SARA Ze heeft de vorige keer een champagneglas aan poeder geknepen.

GEORGE Dan Peter Wilson, door jou heel vleiend een zak genoemd en die bovendien volgens jou impotent is. **(Bekijkt haar van top tot teen)** Overigens vraag ik me af hoe je dat weet.

SARA Dat zie je zo en bovendien heeft Elizabeth het me verteld.

GEORGE Ach ja... Elizabeth. Elizabeth die zich altijd te jeugdig kleedt en zich in het gezelschap van mannen overdreven wulps gedraagt. Om je de waarheid te zeggen heb ik hier echter nog nooit iets van gemerkt.

SARA Jij bent te oud voor Elizabeth.

GEORGE Complimenteus... dank je.

SARA Ga verder met je verhaal.

GEORGE Brian Caine. Een ouwe gluiperd die het niet na kan laten naar jonge meiden te loeren. Maar hem neem je nog enigszins in bescherming, door er altijd achteraan te zeggen, dat je dat niet verwondert, omdat Victoria een gammele uitge-droogde hotemetoot is.

SARA Je weet net zo goed als ik dat daar geen woord van gelogen is.

GEORGE Kijk... en dan begrijp ik met de beste wil van de wereld niet, waarom jij juist déze mensen hebt uitgenodigd.

SARA Jij beweert altijd dat je ze wel aardig vindt.

GEORGE Wil je zeggen dat je mij een plezier hebt willen doen ?

SARA Je kunt moeilijk verwachten dat ik ze nu nog bel en zeg dat onze afspraak niet doorgaat.

GEORGE Dat verwacht ik ook helemaal niet. Bovendien is het geen antwoord op mijn vraag.

SARA Waarom wil jij altijd alles tot op de bodem analyseren ?

GEORGE Je overdrijft. Ik vraag mij alleen af...

SARA **(Onderbreekt hem. Geïrriteerd)** Ja, dat weet ik nu wel. Nou, ik ga eens kijken hoever Albert is met de voorbereidingen. **(Sara af)**

GEORGE **(Verbaasd)** Deze vrouw is een legpuzzel... en ik krijg hem niet aan elkaar. **(Er wordt gebeld. Sara komt terug)**

SARA Daar zullen de eersten zijn. Vergeet niet wat je me beloofd hebt George.

GEORGE Ik weet het Sara... alleen glimlachen.

ALBERT **(Komt op)** Mevrouw, meneer, mevrouw Mary Bradford.

MARY **(Komt op. Overdreven)** Hallo Sara. **(Geeft een kus. Bekijkt Sara)** Wat zie je er éinig uit. Dag George. **(George produceert een oogverblindende, geforceerde glimlach. Mary kijkt hem onderzoekend aan)** Je hebt nieuwe kronen zie ik.

GEORGE **(Doet onmiddellijk zijn mond dicht)** Wie ? Ik ?

MARY **(Mary doet haar jas uit die door Albert wordt aangepakt. Albert af)** Staat je goed George. Ja, op een gegeven moment kom je op een leeftijd dat er een algehele renovatie moet plaatsvinden nietwaar ? Gelukkig ben ik nog niet zover. **(Kijkt om zich heen)**

SARA Ben ik de eerste ?

GEORGE De anderen zullen zo wel komen.

SARA Mag ik je alvast iets te drinken aanbieden ?

MARY Laten we even wachten tot de anderen er zijn George.

SARA **(Vriendelijk)** Je kunt wel zien wie hier de broek aan heeft.

MARY Wat wil je daarmee zeggen ?

MARY Houden zo meid, houden zo. Als je die kerels één vinger geeft, nemen ze meteen de hele hand.

GEORGE Dat is overdreven Mary.

MARY Leer mij ze kennen. Ik heb William er niet voor niets uitgesodemierd. Hij begon zich op het laatst overal mee te bemoeien. Ik zei tegen hem ik ben je secretaresse niet en heb hem

bij kop en kont gepakt en hem door de tuindeuren naar buiten gezet.
En toen ?

GEORGE
MARY Ik was vergeten dat hij een sleutel had. Hij kwam door de voordeur weer naar binnen, heeft z'n computer gepakt en is verdwenen. Dit is nu vier maanden geleden en ik heb sindsdien niets meer van hem gehoord.

SARA
MARY Niets meer van hem gehoord ?
Hij schijnt met een of andere sloerie op een zolderkamer te wonen. Nou, hij zoekt het maar uit, ik ben geweest. **(Er wordt gebeld)**

GEORGE
SARA
GEORGE Ik ga kijken wie daar is. **(Staat op)**
Dat doet Albert wel George.
Dat weet ik wel, maar twee zien meer dan een. **(Weer een oogverblindende glimlach)**

MARY
SARA Werkelijk hele mooie kronen George, heel mooi. **(George af)**
Dat moet toch een hele verandering zijn, na al die jaren opeens alleen.

MARY Welnee liefje, hij was er toch nooit en als 'ie er al eens was, liep 'ie me voor de voeten. Nee hoor, ik heb hem nog geen dag gemist.

GEORGE **(Komt op, blijft in de deuropening staan)** Kom binnen, kom binnen. Sara, hier zijn Peter en Elizabeth. **(Peter en Elizabeth komen op)**

ELIZABETH **(Loopt naar Sara)** Wat geweldig je weer eens te zien Sara en wat zie je er goed uit. **(Geeft een kus)**

SARA Jij hebt anders ook niet te klagen Elizabeth. Wat een éne kleren heb je aan.

ELIZABETH Vind je het mooi ? Volgens Peter kleed ik me de laatste jaren veel te jeugdig voor m'n leeftijd.

SARA Mannen hebben geen verstand van dit soort zaken. Dag Peter. **(Geeft een kus)**

ELIZABETH Dag Mary. **(Een kus. Peter doet hetzelfde)**

MARY George heeft nieuwe kronen.

PETER **(Tegen Mary)** Wie ? George ? **(Tegen George)** Laat eens zien George.

GEORGE Straks Peter, we hebben alle tijd. Zo, ga zitten mensen, maak het je gemakkelijk. Als Brian en Victoria er zijn zal ik Albert vragen ons iets te drinken in te schenken.

ELIZABETH Albert ? Die engerd is nog altijd bij jullie in dienst ?

SARA Ik begrijp niet wat je tegen Albert hebt Elizabeth.

PETER **(Tegen Sara)** Elizabeth valt niet op zulke types. **(Tegen George)** Laat je kronen nou eens zien George.
Ik weet niet... ik loop er niet graag mee te koop.
Al iets van William gehoord Mary ?
De hemel bewaar me.
Elizabeth neemt zanglessen tegenwoordig. En een stem zal ik je vertellen... als een klok. **(Tegen Elizabeth)** Zeg lieve, je moet straks beslist iets voor ons zingen hoor. **(Tegen George)** Zorg er voor dat je uit de wind gaat staan kerel, want ze zingt je de kronen uit je mond. **(Moet er zelf hartelijk om lachen)**

GEORGE **(Zuurzoet)** Bedankt voor de tip Peter, ik zal er rekening mee houden.

SARA
PETER
SARA Ik heb nooit geweten dat jij kon zingen Elizabeth.
Kan ze ook niet.
Je zei anders net dat ze een stem heeft als een klok, dat moet toch heel mooi zijn.

PETER
ELIZABETH
MARY Als je van klokken houdt wel ja.
Peter heeft geen verstand van kunst, daar is hij veel te nuchter voor.
Sinds William weg is zing ik ook. Ik begin 's-morgens al als ik onder de douche sta en houd het de hele dag vol.

GEORGE **(Verbaasd)** Onder de douche staan ?

MARY Nee mallerd, zingen natuurlijk. Héérlijk gewoon.

PETER Volhouden meid, dan blijft hij vanzelf wel weg. **(Er wordt gebeld)**

SARA Daar zullen Brian en Victoria zijn. Albert zal wel open doen.
ELIZABETH Die engerd.
GEORGE Kan ik jullie eindelijk iets te drinken aanbieden.
PETER **(Kijkt naar de glazen op het tafeltje)** Dat zal tijd worden. Als je nog langer wacht barsten de glazen van droogte uit elkaar.
ELIZABETH **(Tegen Sara)** Gelukkig hebben jullie geen kostbare spullen.
ALBERT **(Komt op)** Mevrouw, meneer, hier zijn mevrouw en meneer Caine.
(Brian en Victoria komen op)
VICTORIA Dag Sara liefje. **(Geeft een kus. Brian doet hetzelfde en geeft George en Peter een hand. Tegen Elizabeth en Mary)** Wat reuze gezellig dat jullie er ook zijn. **(Geeft Elizabeth en Mary een kus. Peter doet hetzelfde)**
MARY **(Tegen Victoria)** George heeft nieuwe kronen.
VICTORIA Is het werkelijk ? Nou ja, dat werd ook wel tijd, want om eerlijk te zijn, was het niet veel bijzonders wat je in je mond had George.
GEORGE Ja... precies... Zou jij de glazen willen vullen Albert ?
ALBERT Ik zal de champagne uit de keuken halen meneer.
PETER Champagne ?
GEORGE Sara stond er op dat we als welkomsdrankje een glas champagne zouden drinken. Feestgevoel, begrijp je wel ?
MARY Ik moet altijd zo boeren van champagne.
ELIZABETH Kleine slokjes Mary, dan heb je nergens last van.
SARA **(Tegen Victoria)** Elizabeth heeft sinds kort zangles. Volgens Peter heeft ze een prachtige stem.
VICTORIA Ik had ook zangles moeten nemen, nu ben ik er te laat mee.
BRIAN Beter nooit dan laat in jouw geval.
ELIZABETH Maar jij deed toch iets met klei Victoria ? Bakte jij geen potten ?
VICTORIA Ik bak me suf. Overal waar je kijkt staan die vreselijke potten. Ik word er tureluurs van.
MARY Houdt er dan mee op, ga iets anders doen.
VICTORIA Wat dan wel ? Bovendien heb ik nog kilo's klei liggen, zonde om weg te gooien.
SARA **(Tegen Albert die opkomt op met een fles champagne)** Is de champagne op temperatuur Albert.
ALBERT Jawel mevrouw. **(Albert schenkt de glazen vol. Als hij daarmee klaar is gaat hij af)**
MARY Toen William nog thuis woonde kwam ik nooit ergens toe. Ik had er gewoon geen zin in. Als ik iets aanpakte keek hij me altijd zo afkeurend aan, dat ik in de loop der jaren maar opgehouden ben aan iets te beginnen.
ELIZABETH William is een zak.
MARY Toen hij zijn hielen had gelicht, ben ik in een sneltreinvaart allerlei cursussen gaan bellen. Ik dacht, nu of nooit.
SARA En ?
MARY Ik doe een cursus buikdansen.
GEORGE **(Verbaasd)** Een cursus wàt ?!
SARA Buikdansen, dat hoor je toch ?
GEORGE Mijn hemel.
SARA Hè George, doe alsjeblieft niet zo bekrompen. Buikdansen is heel erg in tegenwoordig.
VICTORIA **(Tegen Mary)** Gut meid, ik wist niet dat jij zo lenig was.
BRIAN Het lijkt me een uitstekend idee wanneer Mary ons in de loop van de middag een stukje van haar kunnen laat zien.
ELIZABETH Dat is een prima voorstel Brian. En om het geheel muzikaal te omlijsten, zal ik er een lied bij zingen.
BRIAN Dat is wel erg veel van het goede Elizabeth, bovendien ben ik meer visueel ingesteld.
VICTORIA Probeer je te gedragen Brian.
GEORGE **(Pakt een glas)** Zullen wij eerst het glas heffen ? **(Iedereen pakt een glas)** Cheers. **(Iedereen drinkt)**
MARY Jullie moeten me maar vergeven wanneer ik moet boeren. Tenslotte

heb ik het gezegd.

SARA Ik zou graag even jullie aandacht willen.

PETER Ga je een toespraak houden Sara ?

SARA Een kleintje maar.

PETER Gelukkig dan maar, want ik word altijd zo slaperig van toespraken.

SARA Ik wil jullie vertellen wat de reden is dat ik jullie gevraagd heb hier een weekend te komen logeren.

PETER **(Tegen George)** Nu heb ik nog steeds je nieuwe kronen niet gezien.

GEORGE Daar heb je nog een heel weekend de tijd voor Peter.

SARA Een paar weken geleden ontmoette ik de schrijver Ronald Johnson. Ik raakte met hem in gesprek en hij vertelde mij dat hij net terug was van de Noordpool, waar hij een half jaar in eenzaamheid heeft doorgebracht.

MARY Als de cursus buikdansen afgelopen is, ga ik ook verre reizen maken.

SARA Tijdens dit oponthoud heeft hij honderden dia's gemaakt.

PETER Daar kan ik me nou niets bij voorstellen. Het enige dat je op de Noordpool ziet is sneeuw en ijsbergen. Na tien dia's geloof je het wel.

SARA Ik heb hem voor vanmiddag uitgenodigd. Hij komt ons zijn dia's laten zien en ons vertellen over zijn verblijf. Een soort geïllustreerde lezing dus.

BRIAN Afgewisseld met een nummertje buikdans.

GEORGE Is dat niet wat koud, zo in je blote buik aan de Noordpool ?

BRIAN We smeren Mary's buik eerst in met walvisvet, doen de eskimo's ook. Uitstekend tegen de kou.

VICTORIA Gedraag je Brian... **(Met nadruk)** alsjeblieft.

ELIZABETH Ik vind het een fantastisch idee Sara. Ik heb altijd eens naar de Noordpool gewild en de akoestiek schijnt er zó geweldig te zijn.

PETER Je moet alleen oppassen voor lawines met die stem van jou.

VICTORIA Ik verheug me toch zo op die dia-voorstelling. Ik heb Robert Johnson ooit eens op de televisie gezien en toen hing ik al zijn lippen.

BRIAN Gelukkig voor Robert zat er glas tussen.

VICTORIA Lijkt me heerlijk om zo frank en vrij door de wereld te reizen. Een vliegtuig nemen en uitstappen in warme oorden.

GEORGE De Noordpool is nu niet bepaald een heet gebied.

MARY William wilde nooit ergens naar toe, die zat maar achter zijn computer. Ik kom overal, zei hij altijd, ik heb internet. De zak !

ELIZABETH Ben maar blij dat hij weg is Mary, je had meer last dan gemak van hem.

SARA **(Trekt aan het schellekoord)** Ik stel voor dat Albert jullie eerst de kamers wijst. Als jullie je hebben geïnstalleerd, komen we hier weer bij elkaar en in afwachting van meneer Johnson, drinken we een borrel en eten een toastje.

ALBERT **(Komt op)** U had gebeld ?

SARA Ach Albert, wees zo goed en wijs de gasten hun kamers.

ALBERT Zoals U wilt mevrouw. **(Tegen het gezelschap)** Wilt U mij maar volgen. **(Iedereen staat op en gaat af)**

PETER **(Tegen George)** Dat wordt klappertanden aan de Noordpool. Ik hoop dat die kronen van jou van degelijke kwaliteit zijn, anders voorzie ik moeilijkheden George. **(Peter ook af. George en Sara blijven)**

GEORGE **(Tegen Sara)** Mag ik vragen wat jou in hemelsnaam bezielt ?!

SARA Ik begrijp niet wat je bedoelt George.

GEORGE Hoe haal je het in je hoofd om een dia-middag te organiseren ?

SARA Het leek me wel interessant.

GEORGE Nou, mij anders helemaal niet. Bovendien vraag ik me tevens af of dat hele gezelschap daarvoor dan maar meteen een nacht moet blijven slapen.

SARA Waarom kun jij nooit eens flexibel zijn ?

GEORGE Ik ben flexibel genoeg dacht ik zo. Ik ontvang op jouw verzoek gasten, wiens gezelschap ik nou niet bijzonder op prijs stel. Doe aardig en voorkomend en dan verwijt je mij dat ik niet flexibel

genoeg ben ?! Maar om er meteen maar een theatervoorstelling van te maken, is een beetje te veel van het goede, vind je ook niet ? Het ontbreekt er nog maar aan dat Elizabeth gaat zingen en Mary buikdanst !

SARA Ik dacht anders dat jij nogal gecharmeerd was van Mary.
GEORGE Ik ? Hoe kom je daar nu bij ?
SARA Dat heb je ooit eens gezegd.
GEORGE Daar kan ik mij niets van herinneren en als dat al zo is, moet dat jaren geleden zijn. Bovendien heb ik geen enkele behoefte haar buik te bewonderen en zeker niet tijdens een Noordpoolreis !

SARA Hè George, probeer toch eens wat ruimer te denken.
GEORGE Als ik in slaap val tijdens die Noordpoolvoorstelling, maak me dan alsjeblieft niet wakker. **(George af)**

SARA Mannen... bah ! **(Sara af. Na enkele ogenblikken klinken er achter het toneel twee pistoolschoten)**
PETER **(Tien á vijftien seconden na de schoten komt Peter op, vrijwel onmiddellijk gevolgd door Brian)** Wat was dat in hemelsnaam ?

BRIAN Het leek alsof er geschoten werd.
VICTORIA **(Komt op)** Hebben jullie dat ook gehoord ?
PETER Volgens Brian werd er geschoten.
VICTORIA Geschoten ? Nee toch zeker ?!
ELIZABETH **(Komt op)** Wat is er gebeurd ?! Ik was op mijn kamer en schrok me een ongeluk. Ik kon me nog net vastgrijpen, anders was ik zo van één hoog naar beneden gekieperd.

SARA **(Komt samen met Albert op)** Weet iemand wat er aan de hand is ? Waar is George ?

ALBERT Werd er geschoten of heb ik dat verkeerd gehoord ?
SARA Oh mijn hemel ! George ! **(Loopt naar de deur. Op dat moment komt George binnen)** Oh... Godzijdank.

GEORGE Volgens mij werd er geschoten. Heeft iemand iets gezien ?
MARY **(Komt op)** Wat is er in hemelsnaam aan de hand ?
VICTORIA Er werd geschoten.
MARY Dat meen je toch niet ?
GEORGE **(Kijkt naar het gezelschap)** Zijn we compleet ?
SARA **(Kijkt naar iedereen)** We zijn compleet.
GEORGE Ik ga poolshoogte nemen. **(Loopt naar de deur, wordt tegengehouden door Albert)**

ALBERT Laat mij dat doen meneer. U weet niet wat U mogelijk zult aantreffen. Blijft U liever bij de gasten. **(Albert af)**

MARY Volgens mij waren het twee schoten.
GEORGE Albert kan me nog meer vertellen, ik ga kijken.
SARA **(Houdt hem tegen)** Blijf hier George ! Alsjeblieft, blijf hier !
GEORGE Nee, ik wil weten wat er gebeurd is, het is tenslotte mijn huis. **(Wil de deur open doen, wat echter niet lukt)** Wat is dit nou ? Afgesloten.

PETER Laat mij maar even. **(Morrelt aan de deurklink)** Je hebt gelijk, de deur zit op slot.

VICTORIA Maar... maar we zijn toch door deze deur naar binnen gekomen ?
ELIZABETH En zoëven is Albert door die deur naar de gang gegaan.
BRIAN Volgens mij klemt die deur. **(Loopt naar de deur en probeert deze te openen)** Niets mee te beginnen, die zit op slot.

SARA Maar... maar dan heeft Albert...
ELIZABETH Ik heb het altijd wel gezegd... een èngerd is het !
MARY We moeten de politie bellen.
GEORGE Laten we eerst even wachten tot Albert terugkomt.
MARY En ons allemaal overhoop schiet ?!
GEORGE Probeer niet onnodig paniek te zaaien Mary.
SARA Mary heeft gelijk George, we moeten de politie bellen. **(Loopt naar de telefoon en neemt de hoorn van de haak, luistert en laat verschrikt de hoorn zakken)**

VICTORIA Wat is er aan de hand ?

SARA De lijn is dood...

GEORGE De lijn dood ?! Dat kan niet, ik heb vanmorgen nog gebeld. **(Loopt naar Sara en pakt de hoorn uit haar hand. Hij luistert)** Je hebt gelijk. **(Pakt de telefoondraad en houdt deze omhoog)** Doorgesneden.

ELIZABETH Oh, mijn hemel...

PETER Je vertelde dat je vanmorgen nog had getelefoneerd.

GEORGE Ja, kort voordat jullie kwamen.

SARA Met wie heb je getelefoneerd George ?

GEORGE Ik werd gebeld door een man, die kennelijk een verkeerd nummer had gedraaid. Meteen daarop kwam jij binnen.

PETER Toen Sara binnenkwam werkte de telefoon dus nog.

GEORGE Dat klopt.

PETER En jullie zijn de kamer niet uitgeweest ?

GEORGE Nee, want kort daarop kwam Mary.

PETER Hoewel niemand de kamer heeft verlaten, is desondanks de telefoondraad doorgesneden.

BRIAN **(Loopt naar de telefoon en bekijkt de draad)** Waar loopt deze draad naar toe ?

GEORGE Door een gat in de wand naar de gang, waar de telefoonstekker zit.

BRIAN Als niemand de kamer heeft verlaten, dan moet de draad dus op de gang zijn doorgesneden. **(Tegen George)** Bekijk die draad eens George.

GEORGE **(Kijkt naar de draad)** Er zit kalk aan. Dat betekent dat dit stuk in de wand heeft gezeten en daaruit volgt dan de conclusie, dat hij inderdaad op de gang moet zijn doorgesneden.

VICTORIA Dan komt alleen Albert als dader in aanmerking. Hij is tenslotte niet steeds in de kamer geweest.

SARA Albert... maar waarom zou Albert... ?

ELIZABETH Ik heb het altijd al een griezel gevonden.

GEORGE Laten we niet te snel iemand beschuldigen. Albert is tenslotte niet de enige die de kamer heeft verlaten.

MARY Wat bedoel je George ?

GEORGE Hij heeft jullie de kamers gewezen.

PETER Ja maar George, je gelooft toch niet dat één van ons die telefoondraad heeft doorgesneden ?

BRIAN Het idee zeg !

MARY Moet ik dit als een beschuldiging opvatten ?

GEORGE Natuurlijk niet Mary. Ik wilde er alleen maar mee zeggen dat Albert niet de enige is die de mogelijkheid heeft gehad om die draad door te snijden.

ELIZABETH **(Tegen George en Sara)** En jullie ? Waar zijn jullie geweest toen wij boven waren ?

GEORGE Kort nadat jullie weg waren, ben ik ook de kamer uit gegaan.

SARA Toen George weg was, ben ik ook gegaan.

MARY **(Tegen George)** En dan heb je het lef mij te beschuldigen ?!

GEORGE Misschien heb jij die draad wel doorgesneden !

GEORGE Dat heb ik niet en bovendien heb ik je niet beschuldigd. Ik wilde alleen maar duidelijk maken dat er buiten Albert meer mensen de mogelijkheid hebben gehad dit te doen.

SARA **(Tegen Albert die binnenkomt)** Waar kom jij vandaan ?

ALBERT Van de gang mevrouw.

GEORGE Mag ik vragen waarom je de deur op slot hebt gedaan Albert ?

ALBERT Voor Uw eigen veiligheid.

SARA Eigen veiligheid ?

ALBERT Ik wist niet wat ik buiten deze kamer zou aantreffen. Daarom leek het me beter de deur achter me op slot te draaien.

ELIZABETH En... heb je iets aangetroffen ?

ALBERT Jawel mevrouw.

GEORGE Zou je ons willen vertellen wát je hebt aangetroffen Albert.

ALBERT Ja zeker meneer.

MARY
ALBERT
VICTORIA

(Nerveus) Nou man, doe dat dan !
Op de stoep ligt een lijk.
Een lij.... Ooohhh.... **(Valt flauw. Peter en Brian zetten haar op een stoel. Sara schenkt een glas cognac in en laat haar drinken. Victoria komt langzaam bij. Dit alles gebeurt terwijl de tekst gewoon verder gaat)**

GEORGE
ALBERT

Heb ik je goed verstaan Albert ?
Ik heb gezegd dat er op de stoep een lijk ligt meneer en als U dat heeft verstaan, dan heeft U het inderdaad...

ELIZABETH
SARA
ALBERT
SARA
MARY
PETER
ALBERT

(Onderbreekt hem) Man, houdt alsjeblieft op met je gezemel !
Maar... maar van wie is dat lijk... ik bedoel... wie is het ?
De schrijver Robert Johnson mevrouw.
Robert Joh... oh nee toch ?!
Daar gaat ons dia-middagje.
Weet je wel zeker dat hij dood was Albert.
Nou, erg gezond zag hij er niet uit meneer. Bovendien heb ik aan zijn halsslagader gevoeld en heb zelf kunnen constateren dat hij overleden was.

BRIAN
ALBERT

Laten we gaan kijken.
Dat lijkt me niet erg verstandig. Het is geen prettig gezicht en hij ligt in een grote plas bloed. Ik stel voor dat U de politie belt. Ik zal ze wel ontvangen.

PETER

Ik denk dat Albert gelijk heeft. Een man die doodgeschoten is en bovendien in een plas bloed ligt, is niet erg aangenaam om te zien. Laten we niet gaan kijken als het niet beslist noodzakelijk is. Albert kan de politie ontvangen, hij heeft meneer Johnson tenslotte al zien liggen en is over de eerste schrik heen. Bovendien kan ik niet tegen bloed.

SARA
GEORGE
ALBERT
ELIZABETH
VICTORIA

Goed Albert, wij blijven hier en wachten tot de politie komt.
Dan zullen we lang moeten wachten, de telefoon werkt niet.
Is de telefoon kapot meneer ?
De draad is doorgesneden.
(Is weer bijgekomen) Kan iemand mij even vertellen wat er precies gebeurd is ? Ik voel me zo vierkant van binnen. Ik heb het gevoel een bord sneldrogend cement te hebben opgelepeld.
Meneer Johnson is vermoord en ligt op de stoep.
Meneer Joh... ?
Wat doen we nu ?
Ik stel voor dat U allemaal hier in deze kamer blijft. Ik zal zorgen dat de politie wordt gewaarschuwd. Ik kom zo snel mogelijk weer terug.

MARY
VICTORIA
SARA
ALBERT

(Albert af)
Ik blijf geen minuut langer in dit huis.
Gelijk heb je. **(Loopt naar de deur)**

VICTORIA
MARY
BRIAN

Laten we geen overhaaste stappen nemen. Bovendien zullen we moeten wachten tot de politie er is, zij zal ons zeker willen verhoren.

ALBERT
GEORGE
ALBERT
GEORGE
ALBERT

(Komt op. Verbaasd) Mevrouw... meneer...
Wat is er Albert ?
Het lijk meneer...
Wat is daarmee ?
Het is weg meneer. **(Iedereen snel af)**

DOEK