

"PANTOFFELHELDEN"
(CLUB DER PANTOFFELHELDEN)

KOMEDIE IN 3 BEDRIJVEN

VOOR

5 DAMES – 4 HEREN

DOOR

HANS SCHIMMEL

NEDERLANDSE VERTALING

CARL SLOTBOOM

SPEELDUUR:

Ongeveer 90 minuten.

TIJD:

Het toneelstuk speelt in de tegenwoordige tijd.

KORTE INHOUD:

Willem en zijn vrienden, Frits en Peter, zijn weliswaar in hun beroep belangrijke mannen, bij hun echtgenotes hebben ze echter weinig te vertellen. Koken, wassen, strijken en de rest van de huishouding komt allemaal op hun schouders terecht, terwijl de vrouwen zich bezighouden met hun lievelingsbezigheid: het opvoeden van hun echtgenoten.

Desondanks nemen de vrienden elke gelegenheid waar, om de nachtclub "Esmee" met een bezoek te vereren, waar de charmante Carmen achter de bar staat.

Pijnlijk wordt het voor Willem als Carmen zich bij hem thuis aandient en hem mededeelt dat zij met zijn vrouw heeft afgesproken, dat zij een tijdje bij Willem en Ella komt wonen, aangezien haar eigen woning wordt gerenoveerd. Het is voor Willem des te pijnlijker omdat hij Carmen heeft verteld dat hij vrijgezel is. De vrouwenversierder Rik, komt uitgerekend op dat moment met een trainingsprogramma, dat de drie vrienden moet helpen om onder de knoet van hun vrouwen uit te komen.

ROLVERDELING:**Willem – 40/55 jaar**

Een aardige man, die echter niet tegen zijn vrouw opgewassen is. Een stiekeme genieter.

Frits – 40/55 jaar

Evenals Willem heeft ook Frits thuis niets in te brengen en zit hij onder de plak van zijn vrouw. Als zich maar even de gelegenheid voordoet, gaat hij met Willem naar nachtclub "Esmee".

Peter – 40/55 jaar

De derde vriend van het trio, Peter, heeft ook niets te vertellen bij zijn vrouw.

Rik – 40/55 jaar

Een totaal ander type als de drie vrienden. Zeer overtuigd van zichzelf en niet van plan, welke vrouw dan ook te gehoorzamen. Hij heeft zich tot doel gesteld om Willem, Frits en Peter te helpen om onder het juk van hun vrouwen uit te komen.

Ella – 40/55 jaar

Echtgenote van Willem. Zolang deze maar doet wat zij zegt, is ze tevreden. Ze is van mening, dat wanneer je mannen zo weinig mogelijk ruimte geeft, zij dan heel gelukkig en tevreden zijn.

Ruth – 40/55 jaar

Hartsvriendin van Ella en echtgenote van Frits. Ze is er van overtuigd dat mannen behoren tot het zwakke geslacht.

Suzanne – 40/55 jaar

Hoe meer ze haar man Peter probeert te verleiden, hoe meer hij doet wat ze zegt.

Carmen – 30/45 jaar

Bardame van nachtclub "Esmee".

Christa – 40/65 jaar

Conciërge. Heel nieuwsgierig en niet vies van een flinke borrel.

DECOR:

Woonkamer van Willem en Ella.

Drie deuren: ingang, deur naar de slaapkamer en deur naar de keuken.
Bank, tafel en vier stoelen.
De overige inrichting wordt aan de regisseur over gelaten.

NEDERLANDSE VERTALING:

Carl Slotboom

www.carlslotboom.nl

toneelslotboom@quicknet.nl

Abbekerk: december 2015

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek op gaat staat Willem in de woonkamer en heeft een schort voor en neemt ongeïnteresseerd stof af. Dan draait hij de plumeau om en doet alsof het een degen is)

WILLEM En garde! Kom hier en vecht als een kerel, jij slappe zak! **(Maakt vechtbewegingen)**

ELLA **(Achter het toneel. Zeer luid)** WILLEM!!!

WILLEM **(Gaat onmiddellijk in de houding staan. Plumeau als een geweer tegen zijn schouder)** Ja duifje?

ELLA **(Achter het toneel)** Als je klaar bent met stof af nemen, ga dan even naar de stomerij om mijn kleding op te halen.

WILLEM Ja duifje.

ELLA **(Achter het toneel)** En begin op tijd met koken. Ik heb geen zin om lang op mijn eten te moeten wachten als ik straks naar huis kom.

WILLEM Ja duifje.

ELLA **(Achter het toneel)** En niet te lang in de stad rondlummelen graag, anders kom je niet klaar met de huishouding.

WILLEM **(Maakt een beweging alsof hij iemand wurgt)** Ja duifje.

ELLA **(Achter het toneel)** Je mag blij zijn dat ik er voor zorg dat jij je vrije dag nuttig besteedt. Wat zou je zonder mij moeten beginnen?

WILLEM **(Voor zichzelf)** Nou, ik heb wel een idee.

ELLA **(Achter het toneel)** Wat zeg je?

WILLEM Dat ik geen idee heb.

ELLA **(Komt op. Aangekleed om uit te gaan)** Zo, ik ga er vandoor. Ik wil niet als laatste in de lunchroom aankomen.

WILLEM Waarom ga je dan niet eerder van huis?

ELLA Als ik je niet alles voor zou moeten kauwen, zou ik eerder weg kunnen en als eerste in de lunchroom kunnen zijn. Het kost me behoorlijk veel energie om met jou samen te leven Willem. Maar zonder mij zou je nog niet in staat zijn een kop koffie te maken.

WILLEM Ik ben blij dat ik jou heb duifje.

ELLA Ja, ik offer me geheel belangeloos voor je op.

WILLEM Ja... je bent de meest belangeloze persoon die ik ken. Zonder jou zou ik de was niet kunnen doen, niet kunnen strijken, niet kunnen afwassen. Om van de rest van de huishouding maar niet te spreken.

ELLA Vergeet niet dat je zonder mijn voortdurende bijscholingen, gegarandeerd de helft alweer vergeten zou zijn. Onder mijn leiding ben je in staat in zekere zin zelfstandig te functioneren en je zelf te kunnen verzorgen als ik er niet meer ben.

WILLEM Ben je van plan dood te gaan dan?

ELLA Hoe kom je op dit absurde idee?

WILLEM Ik? Jij begon er toch over.

ELLA Klets toch niet. Dat zou je wel willen hè... mij overleven.

WILLEM Maar jij zei zojuist toch dat eh... nou ja... je zei zojuist toch dat ik me ook na jouw dood heel goed zou kunnen verzorgen.

ELLA Ik ben nu eenmaal een vooruitdenkende vrouw. Ik zei dat jij, door mijn toedoen, in staat bent jezelf te verzorgen als ik er niet meer zou zijn. Denk maar niet dat ik eerder ga dan jij, ik pieker er niet over.

WILLEM Ja duifje.

ELLA Het wordt de hoogste tijd dat ik ga. Door de voortdurende stress in dit huis heb ik mijn ontspanning bitter hard nodig.

WILLEM Laat je door mij niet ophouden. Ik zou niet willen dat je je vriendinnen laat wachten.

ELLA We gaan vanmiddag kookrecepten met elkaar ruilen.

WILLEM Maar jij kookt toch nooit.

ELLA Nee, jij. Maar jij denkt er helemaal niet bij na hoe vermoeiend het is om alles op te schrijven en het jou dan naderhand te geven. En dat alles,

omdat jij zo'n belabberd geheugen hebt en niets onthoudt van hetgeen ik je vertel.

WILLEM Ja duifje.

ELLA Tot later. **(Ella af)**

WILLEM God zij dank, daar ben ik een tijdje van af. **(Er wordt geklopt. Willem gaat naar de deur)**

FRITS **(Komt op, heeft dezelfde schort als Willem voor)** Kun je mij een pak suiker lenen? Ik ben het vergeten te kopen.

WILLEM Geen probleem.

FRITS Ruth heeft haar tante beloofd een cake mee te brengen, maar die kan ik zonder suiker niet bakken.

WILLEM Waarom bakt ze die cake niet zelf?

FRITS Waarom doe jij het huishouden, in plaats van Ella?

WILLEM Je hebt gelijk. Op de een of andere manier zijn wij niet tegen onze vrouwen opgewassen en als ze de kans zouden zien, zouden ze ons nog veel meer laten doen.

FRITS We hebben geluk dat we zo gedisciplineerd zijn.

WILLEM Juist.

FRITS Vrouwen zijn vreemde wezens. Ik denk dat geen enkele man ooit in staat zal zijn om een vrouw te begrijpen en dat is al zo sinds Adam en Eva.

WILLEM God had nooit die rib van Adam moeten pikken. **(Er wordt gebeld)**

PETER Alweer?! Het lijkt de zoete inval wel. **(Willem doet open)**

PETER **(Komt op. Heeft dezelfde schort als Willem en Frits voor. Heeft een lege glazen koffiekkan van een koffieapparaat bij zich. Hij strekt zijn arm en gebruikt de kan als een buikspreekpop. Doet de deksel voortdurend open en dicht)** Hallo Willem, ik ben een arme koffiekkan die zit te springen om koffie. Kun jij mij wat koffie lenen?

WILLEM Moment. **(Gaat naar de keuken)**

FRITS **(Ironisch)** Grapjurk.

PETER Nou en? Laat me toch. Thuis mag ik dit niet doen.

WILLEM **(Komt op. Heeft ook een glazen koffiekkan in zijn hand en een plastic zakje met koffie. Gebruikt zijn koffiekkan ook als buikspreekpop)** Hier, kijk eens even beste vriend. Ik heb iets voor je meegebracht.

PETER **(Ook weer in de weer met zijn kan)** Ooohhh... dat is heel erg aardig.

WILLEM **(Tegen Frits)** Hou eens even vast. **(Geeft de koffiekkan en gaat af)**

FRITS Wat moet ik met die kan?

PETER Buiksprekken, wat dacht jij dan? **(Met zijn kan)** Hallo Frits, alles kits achter de rits?

FRITS Hou toch op man.

PETER **(Met de koffiekkan)** Waar is je gevoel voor humor gebleven Fritsje? **(Pakt de koffiekkan van Frits af en houdt beide kannen op borsthoogte, alsof het vrouwenborsten zijn)** Aan wie doet je dit denken?

FRITS Geen idee.

PETER **(Met verdraaide stem)** Mijn naam is Carmen en mijn beroep is bardame.

FRITS Je wilt toch zeker die koffiekannen niet met de borsten van Carmen vergelijken?

PETER Het maakt mijn leven rijk, als ik naar de borsten van Carmen kijk. Aan elke kant één exemplaar, geloof me, het is waar. **(Peter en Frits moeten lachen)**

WILLEM **(Komt op, heeft een glazen koffiekkan bij zich)** Wat is er aan de hand? Heb ik iets gemist?

PETER Nee hoor, Frits en ik hadden het over Carmen.

FRITS De spetter van nachtclub Esmee.

WILLEM **(Dromerig)** Mmmmm... Carmen...

FRITS Dit was Brandpunt en dan nu een gedicht van mijn hand.

PETER Van jouw hand?

FRITS Ik heb verborgen talenten.

WILLEM FRITS Laat horen dat gedicht.
(Neemt een pose aan)
 Wij zijn hele stoere kerels
 en we wonen deur aan deur.
 Goede vrienden, ja dat zijn we
 houden niet van veel gezeur.
 Onze vrouwen zullen ervaren
 dat we echte kerels zijn.
 En ze zullen er nog achter komen
 Voor ons geen water bij de wijn.

WILLEM FRITS Te gek man! **(Klapt in zijn handen)**
 Even wachten er komt nog een couplet.
 Van voren grijs, van achteren kaal
 ach, de jeugd, dat was eenmaal.
 Haren groeien uit de oren
 de potentie ging verloren.
 Maar al zijn wij oude knarren
 de mooie Carmen kan ons nog steeds verwarren.
 wij laven ons aan de boezem der natuur
 en de borsten van Carmen zijn rijp en puur.

ALLE DRIE **(Lachen en slaan elkaar op de schouders Op dat moment komen Ella, Ruth en Suzanne op)**

ELLA Wat is hier in hemelsnaam aan de hand?
WILLEM **(Stotterend)** Zijn eh... zijn jullie nu al weer terug?
RUTH Kunnen we jullie dan geen moment alleen laten?
ELLA De lunchroom is vandaag gesloten en we blijven hier.
FRITS Arme Willem, ik ben blij dat dit theebransje niet bij mij plaatsvindt.
SUZANNE Kan een van de heren ons misschien uitleggen waarom jullie hier zijn?
PETER Wij troffen ons geheel toevallig.
WILLEM Klopt... geheel toevallig. Peter en Frits zijn hier omdat we huishoudelijke ervaringen uit wilden wisselen.

ELLA Klets toch niet.
PETER Echt waar hoor Ella.
ELLA Jullie zitten je tijd te verdoen met allerlei onbenulligheden, met als gevolg dat het werk blijft liggen. Nou... aan de slag dan maar weer.

WILLEM Ja duifje.
RUTH **(Tegen Frits)** Dat geldt ook voor jou.
FRITS Ja Ruth.
PETER **(Zachtjes tegen Willem en Frits)** Ik wacht op het moment dat niet wij, maar onze vrouwen een stapje terugdoen.

WILLEM Je hebt een verkeerde voorstelling van de dingen. Kijk als een man een stapje terugdoet, doet hij dat omdat hij bang is. Als een vrouw een stapje terugdoet, doet ze dat om een aanloop te nemen.

SUZANNE **(Tegen de mannen)** Ik denk dat het voor iedereen het beste is wanneer jullie verdwijnen.

FRITS Dat denk ik ook. Kom op mannen, aan het werk. **(Frits en Peter gaan af. Willem gaat naar de keuken)**

ELLA Je moet er toch niet aan denken dat onze mannen ooit alleen achter zouden blijven.

RUTH Ze zouden zichzelf verwaarlozen en een onbezonnen leven leiden.
SUZANNE Dat klopt, maar hoe zou de wereld er uit zien zonder mannen?
ELLA Een wereld zonder oorlog met gelukkige dikke vrouwen. **(Lachen alle drie)**

SUZANNE Als vrouw moet je wel ongelofelijk veel fantasie hebben om van een man te houden vanwege zijn kwaliteiten.

RUTH Over fantasie gesproken. Onlangs heeft Frits mij een krantenartikel voorgelezen, waarin stond dat er in de Stille Oceaan een eiland ligt, waar vrouwen leven die geld betalen om met mannen seks te hebben.

ELLA Is het niet omgekeerd? Ik bedoel, dat de mannen betalen om seks met de vrouwen te hebben.
RUTH Nee, de vrouwen betalen.
SUZANNE En verder?
RUTH Omgerekend kregen ze elke keer twintig euro. Frits liet me doodleuk weten dat hij z'n koffer wilde pakken en daarheen wilde gaan.
ELLA En wat heb je daarop geantwoord?
RUTH Dat ik met hem meega, omdat ik wel eens wil zien hoe hij drie maanden van twintig euro leeft. **(Lachen. Er wordt geklopt)**
ELLA Wie zullen we daar hebben?
CHRISTA **(Komt naar binnen)** Waar is die grappenmaker?
ELLA Wie?
CHRISTINE Je man natuurlijk.
ELLA Ik heb nooit geweten dat Willem een grappenmaker is.
CHRISTA Het was ook niet serieus bedoeld. Elke keer als hij het trappenhuis heeft gedaan, ligt er links en rechts nog allerlei rommel.
RUTH Dat klinkt me bekend in de oren. Elke keer vergeet Frits wel ergens te stofzuigen.
ELLA **(Tegen Christa)** Maar ga verder, je hebt vast nog meer te vertellen.
CHRISTA Vriendelijk als ik ben moet ik hem ook telkens de hoekjes laten zien die hij overslaat.
SUZANNE Dat moet ik Peter ook altijd als hij stof afgenomen heeft.
RUTH Mannen! **(Tegen Christa)** Maar je doet zo opgewonden, er is vast meer aan de hand.
CHRISTA Hij heeft in alle hoeken die ik heb hem laten zien, een rood kruis getekend... met een rode stift... niet afwasbaar nota bene!
SUZANNE Oh... en nu?
ELLA Laten we eerst maar eens gaan kijken.
CHRISTA En dan?
ELLA Als het waar is wat je zegt, dan zal ik hem eens even de les lezen. Dan krijgt hij een borstel in zijn hand gedrukt en ik beloof je dat daarna het trappenhuis nog nooit zo schoon is geweest. **(Ella, Ruth en Suzanne af. Christa pakt uit haar zak/tas/schort een plat drankflesje. Neemt een flinke slok en gaat dan de anderen achterna)**
WILLEM **(Komt op. Kijk om zich heen)** Wat een hemelse rust. **(Er wordt geklopt)** Helaas, het is al weer voorbij. **(Doet open)**
CARMEN **(Komt op, sexy gekleed)** Hallo Willem, hier ben ik dan. **(Willem schrikt behoorlijk en kan van verbazing geen woord uitbrengen. Zijn mond gaat open en dicht, maar er komt geen geluid uit. Carmen kijkt om zich heen)** Gezellig hier zeg. Ik wist wel dat het me hier zou bevallen.
WILLEM Carmen!
CARMEN Dat is een verrassing hè?
WILLEM Dat zou je wel kunnen zeggen ja. Maar zou je me willen vertellen hoe je hier gekomen bent?
CARMEN Met een taxi. De chauffeur wacht beneden op zijn geld. Kun je me even dertig euro lenen?
WILLEM Maar wat kom je hier doen en hoe weet je waar ik woon?
CARMEN Dat heb je mij de laatste keer dat je bij ons in de nachtclub was zelf verteld. Bovendien heb je me gezegd dat ik decoratief gezien heel goed in je woning en dan met name in je bed zou passen. Nou... en daar ben ik dus.
WILLEM In hemelsnaam... ga weg. Wat denk je dat er gebeurt als Ella je hier ziet.
CARMEN Wie is Ella?
WILLEM Ella is eh... nou ja...
CARMEN Je hebt me verteld dat je vrijgezel bent.
WILLEM **(Zichtbaar nerveus)** Oja... heb eh... heb ik dat? Daar kan ik me even niets van herinneren.

CARMEN Grapjas! Jij en je twee vrienden hebben zich bijna de hersens ingeslagen, omdat jullie alle drie met mij willen trouwen.

WILLEM Wat kom je hier doen en wat wil je van mij?

CARMEN Een paar dagen logeren schat. Ik krijg thuis nieuwe ramen en ik heb geen zin in de kou te zitten. Daarom dacht ik bij mezelf dat ik wel een tijdje bij jou kon wonen.

WILLEM **(Ontzet)** Maar eh... maar dat eh... dat gaat niet omdat eh... omdat...

CARMEN Omdat wat?

WILLEM Omdat eh... omdat hier behalve ik nog iemand woont.

CARMEN Aha... deze Ella waar je het over had. Je bent dus toch getrouwd.

WILLEM Ja, zo kun je het ongeveer wel uitdrukken ja. Hoewel... getrouwd... ik weet niet of dat nu wel de juiste uitdrukking is...

CARMEN **(Dreigend)** Wat is dan wel de juiste uitdrukking? Als ze een oogje op je heeft, zal me nog leren kennen. Ik duld geen concurrente. Vertel op, wie is deze Ella?

WILLEM Mijn eh... mijn zuster. We wonen samen... min of meer.

CARMEN Waarom heb je dat niet meteen gezegd? Ik verheug me er op om kennis te maken met je zuster.

WILLEM Maar ik eh... ik zal ze eerst voor moeten bereiden.

CARMEN Daar hebben we het nog wel over. Heb je nu even dertig euro voor de taxi?

WILLEM Ja... geen probleem, maar eh... doe me een plezier en maak je even onzichtbaar voordat mijn vr... voordat mijn zuster je ziet.

CARMEN Doe toch niet zo paniekerig. Wat kan er nu gebeuren als je mij aan haar voorstelt?

WILLEM **(Pakt zijn portemonnee en geeft haar geld)** Daar wil ik niet eens over nadenken en ga nu, de taxichauffeur wacht op je. **(Willem duwt ze in de richting van de deur. Dan klinken achter het toneel de stemmen van de vrouwen)** Ojee, daar zul je ze hebben.

CARMEN Wie zul je daar hebben?

WILLEM Dat leg ik je later wel uit. Naar de slaapkamer, en heel snel. **(Duwt Carmen in de richting van de slaapkamer)**

CARMEN **(Betekenisvol)** Oh jij hebt wel héél veel haast. Nou, zo snel gaat dat bij mij niet hoor.

WILLEM Naar binnen, ik leg je later alles uit. **(Duwt Carmen naar binnen en sluit de deur)** Tjongejonge, dat was op het nippertje.

ELLA **(Komt samen met Ruth, Suzanne en Christa op)** Daar ben je mannetje. Met jou heb ik een appeltje te schillen.

CHRISTA Ik ben zo vreselijk opgefokt door dit alles. Een borrel zou er nu wel in gaan.

WILLEM Jou kennende heb je wel een voorraadje op zak.

CHRISTA Ik? Hoe kom je daar nu bij? Het idee zeg!

WILLEM Hoe dan ook, wij hebben geen drank in huis.

RUTH **(Tegen Ella)** Hij gelooft ook alles wat je hem wijsmaakt hè? Waar staat de drankfles?

ELLA In de slaapkamer. Alles moet ik verstoppen in dit huis. Als ik het rond zou laten slingeren zou ik hem linea recta naar een ontwenningsskliniek moeten brengen. Hij verdraagt nog geen vingerhoed vol. **(Loopt richting slaapkamer)**

WILLEM **(Als door een horzel gestoken. Rent naar de slaapkamerdeur en verspert deze met zijn lichaam)** Dat eh... dat gaat nu niet. Je kunt hier niet naar binnen.

SUZANNE Niet te geloven! Als Peter mij zo'n grote mond zou durven geven, dan was hij nog niet klaar.

ELLA Ben je niet goed bij je verstand?! Waarom mag ik niet naar de slaapkamer?

RUTH Misschien heeft hij daar zijn vriendin verstopt. **(Lachen allemaal, behalve Willem)**

ELLA Willem en een vriendin? Laat me niet lachen. Willem is het type man dat over twaalf naakte vrouwen heenstapt en het dan nog niet in de gaten heeft. **(Tegen Willem)** En nu aan de kant!

WILLEM Nee.

CHRISTA Gedraagt hij zich ook zo als je met hem naar bed wilt Ella?

ELLA Nee, daarvoor moet ik iets uittrekken.

SUZANNE Wat dan?

ELLA De stekker van de televisie. **(Tegen Willem)** En nu opgedonderd!

WILLEM **(Ruikt)** Ik krijg opeens een brandlucht in mijn neus, ik denk dat de keuken in de fik staat.

ELLA Wat?! Ja, dat ontbrak er nog maar aan grappenmaker. **(Behalve Christa, gaan allen af naar de keuken. Christa pakt haar fles en neemt een slok. Gaat dan de anderen achterna)**

CARMEN **(Komt uit de slaapkamer)** Wie denkt hij eigenlijk dat ik ben? Zie ik er uit als een miljonair? Elke minuut dat de taxichauffeur wacht, tikt zijn meter verder. **(Carmen naar buiten)**

SUZANNE **(Komt op met Willem, Ella, Ruth en Christa)** Zelfs de neus van je man werkt niet naar behoren.

CHRISTA En kippig is hij ook, anders zou hij het stof in het trappenhuis wel zien.

RUTH Hij had op zijn minst zijn excuus aan kunnen bieden voor het feit dat hij ons onnodig naar de keuken liet gaan.

ELLA Zo zijn de mannen. Wij vrouwen zouden onze fouten onmiddellijk toegeven. Vooropgesteld dat we überhaupt fouten hebben natuurlijk.

WILLEM Ik rook toch echt een brandlucht. Om helemaal zeker te zijn stel ik voor dat iedereen naar buiten gaat, zodat ik het hele huis kan controleren. Het lijkt me het beste dat jullie allemaal in de woning van Suzanne of Ruth wachten tot ik het sein veilig geef.

ELLA Wat een onzin. Er is helemaal niets aan de hand en alles is veilig. Zo... en nu is het tijd voor een borrel. **(Loopt in de richting van de slaapkamer. Willem is niet snel genoeg om haar de weg te versperren)**

WILLEM **(Rent naar Ella)** Nee!!! Niet naar binnengaan!!! Daar is namelijk...

ELLA Hou je mond en staan blijven! **(Willem staat aan de grond genageld)**

SUZANNE Met je man schijnt werkelijk iets niet in orde te zijn, maar je kunt hem in ieder geval uit laten praten.

ELLA **(Bij de slaapkamerdeur)** Mijn man krijgt van mij altijd het laatste woord. Hij mag dus zijn excuus aanbieden. **(Ella gaat af in de slaapkamer)**

CHRISTA Ik moet zeggen dat ik dit allemaal leuker vind dat een soap op de t.v. en als ik nu een borrel zou krijgen, zou ik me meteen een stuk beter voelen. **(Ella komt met een fles drank uit de slaapkamer)**

RUTH En? Heeft Willem de minister-president in de slaapkamer verstopt?

SUZANNE Of ligt er een naakte vrouw uitdagend op jullie bed? **(Vrouwen lachen)**

WILLEM **(Verbaasd)** Is je daar binnen niets eh... is je niets opgevallen?

ELLA Jawel... je hebt de bedden nog niet opgemaakt. Maar dat je je daarom zo aanstelt vind ik mateloos overdreven. Wat moeten mijn vriendinnen niet van me denken, dat ik een monster ben die je elke dag een pak slaag geeft?

RUTH Nee, dat zou jij nooit doen Ella.

ELLA Zeg het niet te hard.

RUTH Nee, dat doe je niet, je bent veel te bang dat je hem daarna moet verbinden en moet verzorgen. **(Vrouwen lachen)**

WILLEM Heb je ook in de kast gekeken?

CHRISTA **(Tegen Ella)** Weet je zeker dat je man niet aan achtervolgingswaan lijdt?

RUTH Misschien heeft hij gedronken.

ELLA Kom eens hier en laat je me adem eens ruiken. **(Christa gaat vlakbij Ella staan. Willem doet wat er gezegd wordt)**

SUZANNE En? Gedronken?

ELLA Ik ruik alcohol.

WILLEM (Tegen Christa, terwijl hij haar aan de kant duwt) Ga eens een stukje opzij. (Tegen Ella) Ruik nog eens. (Ella ruikt weer)
RUTH En, ruik je wat?
ELLA Nee, nu ruik ik niets.
WILLEM (Met een veelbetekende blik naar Christa) Dat dacht ik al.
RUTH Misschien is hij ziek.
ELLA Dan zet ik hem zo direct onder de koude douche, daar knapt hij wel van op.
WILLEM Het is niet te geloven hoe jullie vrouwen genieten van de onvolkomenheden van ons mannen.
CHRISTA Hoe bedoel je?
WILLEM Omdat jullie dan je lievelingsspel kunnen spelen.
SUZANNE En dat is?
WILLEM Opvoeden. (Er wordt geklopt. Willem doet open)
CARMEN (Komt op, gevolgd door Rik) Zo, daar ben ik weer en ik...
RIK (Onderbreekt Carmen) Ik zei dat ik naar mijn goede vriend Willem ging en ze wilde met alle geweld met me mee. Ik heb haar gezegd dat dit niet nodig was, maar ze stond er op. Nu ben ik natuurlijk wel gewend dat de vrouwen mij achterna lopen.
WILLEM (Zachtjes tegen Rik) Rik, je komt als geroepen.
ELLA Wij hebben deze macho in geen geval geroepen.
RUTH Ik ben van mening dat wij onze echtgenoten de omgang met dit individu moeten verbieden.
SUZANNE Rik je bent een ongelofelijke zak.
RIK Ik ben gewoon een echte kerel en dat is nu juist datgene dat jullie niet bevalt.
CARMEN Als ik ook even wat mag zeggen, ik ben hier omdat... (Er wordt geklopt)
ELLA Wie is dat nu weer? (Tegen Willem) Willem... doe open.
WILLEM Ja duifje. (Willem doet open, Frits en Peter, nog steeds met hun schorten voor, komen binnen)
FRITS Hallo Ella, ik moet Willem dringend even spreken om hem te zeggen dat... (Frits en Peter zien Carmen en staan aan de grond genageld)
CARMEN Hé, wat een verrassing. Hallo Frits.
RUTH (Verbaasd) Frits???
FRITS (Bliksemsnel voordat Carmen verder kan gaan) Ja... fris. Fris en fruitig zijn wij. Vrede op aarde en in de mensen een welbehagen. Dat wilde je zeggen nietwaar? (Tegen de anderen) Zij is zo vriendelijk en altijd heeft ze het beste met de mensen voor.
WILLEM Ik geloof dat ik moet kotsen.
RUTH (Tegen Frits) Ik zou het beleefder vinden als je deze mevrouw even uit liet praten.
PETER Klopt. Je moet een vrouw niet onderbreken wanneer ze zwijgt.
CHRISTA Zo heel langzaam begin ik te geloven dat ik die borrel wel kan vergeten.
ELLA Nee hoor, geen sprake van. Als ik zeg dat je een borrel krijgt, dan krijg je een borrel.
SUZANNE (Tegen Ruth) Ik zou graag willen weten wat onze echtgenoten hier komen doen.
WILLEM Ik wou dat ik op een onbewoond eiland zat.
PETER Ik ook.
FRITS Anders ik wel.
CARMEN Dat zouden jullie wel willen hè? Gedraag je nu eindelijk als een vent en stel me voor.
WILLEM Ja stel je voor zeg. Wat een giller hè? Nou, wij kunnen het ons allemaal voorstellen hoor.
PETER Ja hoor, absoluut.
FRITS Het is een hele voorstelling... ik bedoel eh...
WILLEM Ik stel voor, jij stelt voor, wij st...
ELLA (Onderbreekt Willem) Hou op met die onzin!

CHRISTA (Tegen Ella) Je man wordt steeds vreemder. Ik hoop dat het niet besmettelijk is.

PETER (Paniekerig) Ja, dat is het wel... besmettelijk bedoel ik... heel erg besmettelijk. Breng jezelf in veiligheid... zo snel mogelijk!

ELLA Volgens mij zijn jullie allemaal knettergek.

FRITS Nee, Peter heeft gelijk. Ik heb er iets van in de krant gelezen. Redde wie zich redden kan... vrouwen en kinderen eerst.

RIK De vrouwen kunnen op mijn bescherming rekenen. **(Iedereen praat door elkaar, terwijl de mannen de vrouwen en Rik naar buiten duwen. Willem, Frits en Peter blijven alleen in de woonkamer)**

WILLEM Tjongejonge... dat was op het nippertje zeg.

FRITS Dat kun je wel zeggen. We zagen Carmen onze flat binnen gaan. We wilden je dus waarschuwen dat ze in aantocht was.

PETER Hoewel we niet wisten bij wie ze op bezoek zou komen.

FRITS We hebben een tijdje gewacht en toen ze niet bij een van ons aanbelde, gingen we er van uit dat ze hier naar toe ging.

PETER Hoewel ze voor het zelfde geld ook bij iemand anders op bezoek had kunnen gaan.

WILLEM Bij die oude verdroogde Mulder op de derde etage zeker.

FRITS Maar waarom kwam ze eigenlijk met Rik?

WILLEM Geen idee, maar dat is op dit moment ook niet belangrijk. Belangrijk is dat hij de redder in nood was.

RIK (Komt op) Nou... helden op sokken! Denk alvast maar na hoe jullie je bij mij kunnen revancheren.

WILLEM Ik ben je hartstikke dankbaar Rik.

FRITS Waar is Carmen eigenlijk?

RIK Beneden, in mijn auto. Ik heb ze voor een kopje koffie uitgenodigd, als goedmakertje voor alle stress die ze hier heeft gekregen.

PETER Maar hoe wist jij dat dit onze Carmen uit de nachtclub is?

RIK Omdat ze het over ene Willem had en haar beschrijving precies op jou paste. Ze zwoer dat ze bij hem zou overnachten, wat zijn zuster er ook van zou zeggen. Sinds wanneer heb je een zuster Willem?

WILLEM Ik heb tegen Carmen gezegd dat Ella mijn zuster is. Ze denkt dat ik vrijgezel ben, dat heb ik haar verteld.

PETER Daar zal je vrouw blij mee zijn.

FRITS Wat voor bloemen moeten we op je graf leggen?

RIK Jullie mogen van geluk spreken dat ik op het juiste moment op de juiste plek was. Bovendien moet ik zeggen dat die Carmen me goed bevalt.

WILLEM Ik heb liever dat je zegt hoe ik me hieruit red.

FRITS Er is maar één mogelijkheid: tanden op elkaar en hardnekkig ontkennen.

RIK Dat wil ik zien! Jullie doen alles wat jullie vrouwen willen... pantoffelhelden! Ik zweer jullie, er is geen vrouw die met Rik de kachel aanmaakt.

PETER Zeg nooit nee. Bovendien leven getrouwde mannen langer, dat is toch ook prima.

WILLEM Ze leven niet langer, het lijkt langer.

RIK Weet je wat jullie zouden moeten doen? **(Alle drie kijken ze Rik vragend aan)** Jullie zouden je vrouwen eens goed de waarheid moeten zeggen, eens een grote mond moeten geven.

WILLEM Heeft geen zin, die van Ella is groter dan de mijne.

FRITS Rik heeft gelijk, zo gaat het niet langer.

PETER En wat moeten we dan doen volgens jou?

FRITS Goeie vraag, volgende vraag.

WILLEM Het heeft geen zin, we kunnen niet tegen onze vrouwen op.

RIK Dat geloof je toch zelf niet. Een echte kerel kan leren om door te zetten.

PETER Hoe?

RIK Ik heb al een idee. Ik zal jullie pantoffelhelden wel eens even een handje helpen.

FRITS Denk je dat je dat kunt?

RIK Wat denk jij dan? Maar we moeten eensgezind zijn.
WILLEM De drie Muskietiers.
RIK Zoiets ja. **(Ze gaan in een halve cirkel staan en leggen hun vuisten op elkaar)**
ALLEN Eén voor allen en allen voor één.

DOEK