



"UIT ETEN"

"UIT ETEN"

**VIER KOMISCHE EENAKTERS
DIE ZICH AFSPLEN IN EEN RESTAURANT**

DOOR

CARL SLOTBOOM

"COUPE ROYAL"

1 DAME/2 HEREN
SPEELDUUR: 55-60 MINUTEN

"ONVERWACHTE ONTMOETINGEN"

3 DAMES/3 HEREN
EN EEN ONZICHTBARE OBER
SPEELDUUR: 25-30 MINUTEN

"LANG ZAL DIE LEVEN"

3 DAMES/4 HEREN
SPEELDUUR: 25-30 MINUTEN

"KIP MET FRIET"

4 DAMES/4 HEREN
SPEELDUUR: 25-30 MINUTEN

De eenakters kunnen in willekeurige volgorde en afzonderlijk van elkaar worden gespeeld. Bij elkaar vormen ze een avondvullend toneelstuk

**VOOR MIJN LIEVE VADER
DIE GEK IS OP KAPUCIJNERS MET SPEK
EN VOOR DE REST NAUWELIJKS IETS LUST**

"COUPE ROYAL"

ROLVERDELING:

Erna van Deursen (50-60)
Diederik van Haren (50-60)
Ober (50-60)

De cijfers geven de leeftijden aan.

DECOR:

Sjiek restaurant.

Er staat een gedekte tafel en bij de tafel staan 2 stoelen.

Op de tafel staan een fles wijn in een koeler en 2 wijnglazen. Er liggen 2 menukaarten.

Borden, bestek en servetten.

Verder kan het toneel naar eigen inzicht worden ingericht.

KORTE INHOUD:

Een man en een vrouw die zich via een relatiebureau hebben leren kennen, ontmoeten elkaar voor het eerst in een restaurant.

TYPERINGEN:

Erna van Deursen	Een zeer burgerlijke vrouw. Ouderwetse, stijve kleding. In zichzelf gekeerd, vrij sloom type. Spreekt elke tekst zonder enige emotie. Eet onverstoord door en praat niet zelden met volle mond.
Diederik van Haren	Stijve, heel degelijke man. Keurige manieren. Is erg enthousiast.
Ober	Een oudere man. Helemaal vergroeid met zijn vak. Ouderwets beleefd.

NOTE:

Hoewel Erna en Diederik tegen elkaar praten, luistert de één nauwelijks naar de ander. Erna is degene die het meest met haar eigen dingen bezig.

Er worden geen gerechten opgediend. De borden en het ijsglas zijn leeg. Wat betreft de wijn, laat ik de keuze over aan de regisseur.

Carl Slotboom
mei 2004
slotboom@quicknet.nl
www.carlslotboom.nl

(Als het doek opgaat is het toneel leeg. Na enkele ogenblikken komt de ober op. Hij loopt naar het tafeltje, controleert of alles goed ligt en verschuift hier en daar iets. Daarna gaat hij af. Na enkele ogenblikken komt Erna op. Ze draagt een jas en heeft een boodschappentas bij zich. Ze staat in het midden van de ruimte en kijkt om zich heen)

ERNA

(Wenkt) Hallo ?

OBER

(Komt op) Mevrouw.

ERNA

Goedenavond. Mijn naam is Erna ... Erna van Deursen, ik heb hier ...

OBER

(Onderbreekt Erna) Zal ik uw jas aannemen mevrouw ?

ERNA

Nee dank u, ik zal hem zo ophangen. Maar zoals ik dus zoëven al zei is mijn naam Erna van Deu ...

OBER

(Onderbreekt Erna) Uw tas mevrouw. Zal ik uw tas aannemen ?

ERNA

(Drukt haar tas tegen zich aan) Nee, die houd ik liever bij me.

OBER

Zoals u wilt mevrouw.

ERNA

Mijn naam is dus Erna van Deursen en ik heb hier een afspraak met een heer. Nu wilde ik ...

OBER

(Onderbreekt Erna) Wat is de naam van deze heer mevrouw.

ERNA

Geen idee. Ja, die juffrouw van dat bureau heeft het wel verteld natuurlijk, maar dat ben ik vergeten. De zenuwen weet u. Men heeft tenslotte niet elke dag een afspraak met een heer. Maar waarom wilt u dat weten ?

OBER

Omdat wij vanavond meerdere reserveringen hebben mevrouw.

ERNA

Oh, vandaar. Ja, er is gereserveerd, daar heeft dat bureau voor gezorgd.

OBER

Bureau mevrouw ?

ERNA

Ze zouden reserveren op de naam van eh ... nou, van die man dus.

OBER

Waarvan u de naam dus niet weet.

ERNA

Klopt.

OBER

Heeft u helemaal geen gegevens van die meneer ?

ERNA

Nee we hebben geen contact met elkaar gehad, dat wilden we niet, het moet allemaal een verrassing blijven. Alles is geregeld door het bureau, zelfs deze afspraak.

OBER

Als u niet weet op welke naam hier een tafel is gereserveerd dan wordt het wel erg moeilijk mevrouw.

ERNA

Ja, dat begrijp ik. Het ligt me voorop m'n tong, ik kom er alleen niet op. Daar heb ik de laatste tijd steeds vaker last van. Het ligt me voorop m'n tong en dan kan ik er maar niet opkomen. Van voren heet hij Donald ... geloof ik. **(Denkt na)** Nee, onzin. Do eh ... Ik weet zeker dat het met Do begint. Moment, van voren heet hij net als die zanger die ...

OBER

(Onderbreekt Erna) Ik ben niet zo thuis in de wereld van de zangers mevrouw.

ERNA

Jawel, die zong op de televisie altijd van die mooie liedjes, samen met die vrouw. U weet wel, een beetje mollige vrouw.

OBER

Welk genre mevrouw ?

ERNA

Nee, mollig.

OBER

Ik bedoel, welk soort muziek zongen deze zanger en deze mollige vrouw ?

ERNA

Operette geloof ik. Operette of in ieder geval iets wat daar op lijkt. Mijn man was er gek op. Ja, niet op de muziek hoor, want hij hield helemaal niet van muziek, maar hij zat zich te verlekken aan die mollige troel. Hij was gek op mollige vrouwen en dat ze geen noot behoorlijk uit haar strot kreeg, interesseerde hem geen hout. Ik zei weleens, je kunt beter in die televisie kruipen, dan mag je d'r mischien even vasthouden. Kunt u me trouwens even zeggen waar het toilet is ? De zenuwen, begrijpt u wel.

OBER Ik loop wel even met u mee mevrouw.
ERNA **(Achterdochtig)** Waarom ?
OBER Omdat ik toch die kant op moet en dan kan ik u meteen wijzen waar het toilet is.

ERNA Oh, op zo'n manier. **(Ober en Erna af. Erna neemt haar tas mee)**
DIEDERIK **(Komt op. Heeft een plastic tas bij zich. Kijkt rond. Wenkt)**
Ober ?

OBER **(Ober komt op)** Goedenavond meneer.
DIEDERIK Goedenavond ober. Er is hier een tafel voor twee personen gere-
serveerd.

OBER Wat is uw naam meneer ?
DIEDERIK Van Haren, Diederik van Haren, aangenaam. **(Maakt een lichte bui-
ging)** Ik heb hier een afspraak ...

OBER **(Onderbreekt Diederik)** Met een dame meneer.
DIEDERIK Met een dame. Zeer juist ja.
OBER Die dame is reeds gearriveerd meneer.
DIEDERIK Wat zegt U ? Nee toch zeker ?
OBER Jawel meneer.
DIEDERIK Hè, wat onaangenaam nou toch. Ik zei nog tegen mams, ik ga ruim
van te voren weg, dan ben ik weliswaar veel te vroeg, maar ik wil in
ieder geval de eerste van ons beiden zijn. Ach, dat is werkelijk onaan-
genaam, heel erg onaangenaam.

OBER Ze was binnen voor ik er erg in had meneer. Bovendien weigeren wij
geen gasten, behalve dan wanneer zij zich misdragen.
DIEDERIK Ja, dat begrijp ik ober, maar ik had mij hier niet op voorbereid.
(Andere toon) Hoe eh ... hoe ziet ze er overigens uit ? Wat voor
indruk maakte ze op u ?

OBER Eigenlijk een heel normale meneer. Keurig nette vrouw als u het mij
vraagt.
DIEDERIK **(Heel verrast)** U meent het ! Zal ik u nou eens een geheim verklap-
pen ? Precies zo heb ik ze mij ook voorgesteld. Het bureau had welis-
waar foto's, maar we hadden beiden besloten die niet te bekijken.
Foto's geven vaak een heel andere indruk dan de werkelijkheid hè ?
Ze zijn soms zo vertekend, vindt u ook niet ? Maar uw beschrijving
sluit exact aan bij de voorstelling die ik van haar had. Mams was een
beetje bang dat deze ontmoeting me tegen zou vallen.

OBER En waarom als ik vragen mag meneer ?
DIEDERIK Nou ja, omdat ik haar van te voren niet had gezien, begrijpt u ? Maar
na hetgeen u mij zo-even allemaal verteld hebt, weet ik zeker dat ik
niet teleurgesteld zal worden. Ach, u weet hoe moeders zijn, ze
maken zich altijd zorgen om hun kinderen. Ik ben de jongste en u
weet hoe dat gaat: mamsjes kleine jongen.

OBER Ik begrijp het meneer. Maar als u mij nu zou willen excuseren.
DIEDERIK Maar natuurlijk, u heeft tenslotte meer te doen.
OBER **(Wijst naar de tafel)** Dit is overigens uw tafel meneer.
DIEDERIK Een uitstekende plek ober. Ik zit graag bij het raam moet u weten.
(Kijkt in de zaal) Ach, wat een prachtig uitzicht. Als mams op het
dak zou gaan staan, zou ik haar vanaf hier kunnen zien. Ja, niet dat
mams nu de behoefte heeft om op het dak te klimmen, dat niet,
maar ...

OBER Neemt u mij niet kwalijk meneer, maar ik moet nu toch echt eh ...
DIEDERIK Natuurlijk ober, gaat uw gang, het werk gaat tenslotte door. **(Ober
gaat af.)**
**Diederik gaat zitten. Pakt een mobiele telefoon uit zijn plastic
zak en toetst een nummer in)** Ja mams, met mij. Zeg mams, je
hoeft je absoluut geen zorgen meer te maken hoor, ik denk dat ik het
bekende lot uit de loterij heb getrokken. **(Korte spreekpauze)** Nee

dat niet, maar de beschrijving die de ober mij zojuist heeft gegeven was zodanig, dat ik zeker weet dat ik binnen enkele ogenblikken de vrouw van mijn dromen zal ontmoeten. **(Korte spreekpauze)** Op het toilet. **(Korte spreekpauze)** Ze zal wel moeten mams. Wat zou ze daar anders te zoeken hebben. **(Korte spreekpauze)** Nee mams, ik ben niet kribbig, ik ben gewoon een beetje nerveus. **(Korte spreekpauze)** Ik heb geen idee, maar ga maar vast naar bed, ik heb een sleutel. **(Korte spreekpauze)** Die liggen in het medicijnkastje op het bovenste plankje. Niet meer dan een halfje hoor mams, ze zijn vrij sterk zei de dokter. **(Korte spreekpauze)** In het kastje in de hal ligt een hamertje. Een paar kleine tikjes zijn voldoende. Niet te hard slaan, want dan sla je het pilletje aan gruzelementen en het schoteltje doormidden. **(Korte spreekpauze)** Ik weet dat je niet kunt slapen als ik er niet ben, maar dat komt bijna nooit voor. Neem zo'n half tabletje en je zult

slapen als Doornroosje. **(Korte spreekpauze)** Doornroosje Mams. **(Korte spreekpauze)** Tja ... wat vind jij ? **(Korte spreekpauze)** Goed dan, maar niet te heet hoor. En denk erom dat je de dop er goed opdraait. **(Korte spreekpauze)** Dat weet ik mams, maar de kruiken van tegenwoordig zijn anders geconstrueerd dan toen ik een baby was. Maar ik ga nu ophangen, ze kan elk ogenblik hier zijn. **(Korte spreekpauze)** Nou nee, dat niet, maar ze zal toch wel een keer klaar zijn op dat toilet ? **(Korte spreekpauze)** Dat is goed mams, maak je nu maar geen zorgen. Morgen vertel ik je alles. Dag mams. **(Verbreekt de verbinding. Wenkt de ober. Ober komt op)** Ach ober, kunt u me misschien even zeggen waar het toilet is ? De zenuwen begrijpt u ?

OBER
DIEDERIK

Ik begrijp het meneer. Ik ga u voor meneer. Fijn, dank u. **(Ober en Diederik af. Diederik neemt zijn plastic tas mee. Ober komt weer op)**

ERNA

(Komt enkele ogenblikken nadat Diederik af gegaan is op. Heeft haar jas uitgedaan. Tegen de ober) Zo, dat ben ik kwijt. Ik ga niet graag met een volle blaas aan tafel.

OBER

Meneer is inmiddels gearriveerd mevrouw.

ERNA

Meent u dat nou ? **(Kijkt om zich heen)** En waar is hij nu ?

OBER

Naar het toilet mevrouw.

ERNA

Oh, zeker ook last van de zenuwen. Hoe eh ... hoe ziet hij eruit ?

OBER

Eigenlijk heel normaal mevrouw. Keurig nette man als u het mij vraagt.

ERNA

Ziet u, dat dacht ik wel. Bij het bureau hadden ze wel foto's, maar we hadden namelijk beiden besloten ...

OBER

(Onderbreekt Erna) Die niet te bekijken.

ERNA

Dat klopt ja.

OBER

(Wijst naar de tafel) Dit is overigens uw tafel mevrouw.

ERNA

(Kijkt over de tafel) Gôh, wat sjiek allemaal. **(Wijst naar de wijnfles)** Wat kost nou zo'n fles ?

OBER

Vierentwintig euro vijftig mevrouw.

ERNA

(Uiterst verbaasd) Wat zegt u ? Zoveel geld voor zo'n fles ? Ze durven ook wel tegenwoordig hè ? Tjongejonge.

OBER

Neemt u plaats mevrouw.

ERNA

Maakt het nog uit waar ?

OBER

Aan u de keus mevrouw.

ERNA

Dan ga ik hier zitten, dan kan ik mooi de hele zaal overzien. **(Erna gaat zitten)**

OBER

Als meneer terug is van het toilet kom ik terug mevrouw.

ERNA

Ja, dat is goed, tot straks. **(Ober af. Erna kijkt om zich heen en wacht. Na enkele ogenblikken komt Diederik op. Hij loopt naar**

het tafeltje)

DIEDERIK Mevrouw van Deursen neem ik aan ?

ERNA Ja, Erna van Deursen.

DIEDERIK Van Haren, Diederik van Haren. **(Maakt een lichte buiging en geeft dan een hand)** Excuseert u mij dat ik u een moment heb laten wachten. Ik moest even naar een zekere plek. Ik heb een zwakke blaas moet u weten. **(Diederik gaat zitten)**

ERNA Is het u ook opgevallen dat de toiletten zo schoon waren ?

DIEDERIK Ja ... nu u het zegt.

ERNA En het rook er ook zo lekker fris. Ja daar wil nog weleens verschil in zitten hoor. In die toiletten dan bedoel ik. Het ene toilet is het andere niet. In de stationrestaurantie zijn ze lang zo schoon niet.

DIEDERIK Dan is het maar te hopen dat mams nooit hoge nood heeft als ze in de buurt van het station is, want ze is zeer gevoelig voor hygiëne. **(Kijkt om zich heen)** Overigens een sfeervolle locatie vindt u niet ?

ERNA De wijn is anders ruim aan de prijs. Goed, het zal geen fles van de supermarkt op de hoek zijn, maar desondanks te duur hoor. Kijk, ik kan me voorstellen dat die mensen hier iets willen verdienen, maar het kan ook te gek worden. Ja toch ? **(Mobiele telefoon rinkelt)**

DIEDERIK Excuus. **(Pakt zijn mobieltje)** Met van Haren. **(Korte spreekpauze)** In het kastje in de hal mams, een klein zwart hamertje. **(Tegen Erna, terwijl hij met zijn hand het spreekgedeelte van de telefoon afdekt)** Mams. **(In de telefoon)** Zeg mams, je zou hier eigenlijk eens een keer naar het toilet moeten gaan. Brand- en brandschoon. Heel wat anders dan in de stationrestaurantie. **(Korte spreekpauze)** In het medicijnkastje, op het bovenste plankje. Dat rode doosje. Nou eigenlijk is het roodbruin, maar bij het licht in de badkamer lijkt het op rood. Niet meer dan een halfje hoor mams. **(Korte spreekpauze)** Ja, dat is goed. Dag mams. **(Verbreekt de verbinding)**

ERNA Was dat uw moeder ?

DIEDERIK Ja mams is altijd heel bezorgd als ik niet voor donker thuis ben. Maar vindt u het goed dat we elkaar tutoyeren ? Mijn naam is Diederik. **(Staat op en maakt een lichte buiging)**

ERNA Erna van Deursen, aangenaam.

DIEDERIK **(Gaat weer zitten)** Zo, dat praat meteen een stuk makkelijker, vindt u ook niet ? En zullen we om dit heuglijke feit te vieren dan meteen maar een glaasje wijn nemen ?

ERNA Denkt u dat we zomaar van die wijn mogen nemen ?

DIEDERIK Ik ben me vrijwel zeker dat niemand daar bezwaar tegen heeft.

ERNA We kunnen een andere fles vragen, deze is, zoals gezegd nogal prijzig.

DIEDERIK Mevrouw van Deutekom ...

ERNA Deursen, Erna van Deursen. **(Ze zegt dit zonder enige nadruk en doet dat ook al de andere keren)**

DIEDERIK Er zijn momenten in een mensenleven dat hij even zijn ogen moet sluiten voor de werkelijkheid.

ERNA Ook als die werkelijkheid vierentwintig euro vijftig kost ?

DIEDERIK Wij nuttigen deze fles, met uw welnemen.

ERNA **(Twijfelt)** Ik weet niet ...

DIEDERIK Goed, ik doe u een voorstel. Wij nuttigen deze fles en nemen dan geen voorgerecht en geen toetje.

ERNA Maar misschien is dit wel heel vieze wijn. Heel dure, vieze wijn. Dat hoor je vaker. Hoe duurder de fles, hoe viezer de wijn. Bovendien ben ik gewend om elke avond een toetje te eten.

DIEDERIK Goed, dan neemt u een toetje.

ERNA Als u er geen bezwaar tegen hebt.

DIEDERIK Hoe zou ik een charmante vrouw als u iets kunnen weigeren. Dus, om even kort te sluiten, wij nuttigen deze wijn, wij nemen geen voorgerecht en alleen ú neemt een toetje. Ik toet niet, om deze woordspeling maar eens te gebruiken.

ERNA Goed, ik leg me neer bij uw besluit.

DIEDERIK Een zeer correcte keus.

ERNA Zal ik de ober even roepen om de fles open te maken ?

DIEDERIK Nee mevrouw van Deumelingen ...

ERNA Deursen, Erna van Deursen.

DIEDERIK Deze kans laat ik mij niet voorbijgaan. Ik open deze fles hoogstpersoonlijk in eigen persoon.

ERNA We krijgen hier toch geen moeilijkheden door hè ?

DIEDERIK Maakt u zich maar geen zorgen, het komt allemaal goed.

ERNA Weet u ik hou niet van problemen en zeker niet in openbare gelegenheden.

DIEDERIK Laat alles maar aan mij over.

ERNA Je zit meteen zo te kijk hè. Heeft u een kurkentrekker ?

DIEDERIK U zult het niet willen geloven. **(Rommelt in zijn plastic tas en haalt daar een zakmes uit)** Kijkt u eens ... een origineel Zwitsers zakmes.

ERNA Zwitsers ?

DIEDERIK Er zit werkelijk van alles in. **(Begint te demonstreren)** Kijk, hier het hoofdmes. Vlijmscherp hoor. Dan een bijmes, iets kleiner, maar toch ook heel scherp en bijzonder handig voor het kleine snijwerk. Schaartje. Heel klein en uitstekend geschikt voor de neushaartjes. Nagelvijltje, schroevendraaiertje en alles van uitmuntende kwaliteit hoor. En zie hier ... de kurkentrekker.

ERNA Zeker een heel duur mes.

DIEDERIK Ze zijn niet goedkoop, dat klopt. Gekregen van mams voor m'n verjaardag. Zo en dan zullen we nu eerst de fles eens onthoofden. **(Pakt de fles en maakt hem open. Schenkt in en heft zijn glas)** Mevrouw van Deuleman ...

ERNA Deursen, Erna van Deursen.

DIEDERIK Ik wil een toast uitbrengen op onze eerste, tot nu toe, uiterst geslaagde ontmoeting. Op uw gezondheid. **(Stoot aan)**

ERNA Ja. **(Beiden drinken)**

DIEDERIK Mmmmmmm ... uitmuntend.

ERNA **(Staart in het glas. Voor zichzelf)** Ik drink de prijs er eerlijk gezegd niet aan af.

DIEDERIK Werkelijk kostelijk.

ERNA M'n maag krimpt er helemaal van samen.

DIEDERIK Ja, goede wijn behoeft geen krans zeg ik altijd maar.

ERNA Ach, nu vergeet ik toch helemaal mijn cadeautje te geven.

DIEDERIK Een cadeautje ? Voor mij ?

ERNA **(Rommelt in haar tas en haalt er een doos eieren uit)** Kakelvers, van eigen kippen.

DIEDERIK **(Heel verrast)** Nee ... nee, dit is werkelijk ... dit is werkelijk meer dan ik had verwacht mevrouw van Deuselingen.

ERNA Deursen, Erna van Deursen.

DIEDERIK **(Opent de doos)** En precies de juiste maat en kleur. Wat zal mams hiermee in haar nopjes zijn. Ze is stapeldol op een eitje.

ERNA Vier minuten koken.

DIEDERIK Vier minuten en geen seconde langer, ik beloof het u. Maar ik heb ook iets voor ú meegebracht.

ERNA Het is wel een verwendag vandaag.

DIEDERIK **(Rommelt in zijn plastic tas en haalt er een wollen vest uit)** Ach ... kijk nou toch ... die mams, altijd bezorgd dat ik kou vat. Nu

moet ik bekennen dat ik ietwat aan de kouwelijke kant ben. Niet zonder vest weg jongen, zegt ze altijd. Eerlijk gezegd was ik het vergeten, maar dat heeft mams kennelijk voorzien. Maar nu uw cadeautje. **(Rommelt weer in de plastic tas en haalt er een bos plastic bloemen uit. Houdt de bos triomfantelijk omhoog)** Kijkt u eens ... een bos prachtige ruikers. Alstublieft. **(Geeft de bloemen aan Erna)**

ERNA
DIEDERIK

(Voor zichzelf terwijl ze de bloemen bekijkt) Ze zijn van plastic. Ze zijn overigens van plastic. Ze waren zeer voordelig en ze blijven tot in lengte van dagen goed. U zult er dus nog heel veel kijkgenot aan beleven.

ERNA

Ik begin zo langzaam toch wel honger te krijgen. Ik heb vanmorgen om zes uur ontbeten en vanmiddag heb ik om twaalf uur alleen maar een bordje yoghurt genomen. Ja ik dacht, kom Erna, dacht ik, niet teveel eten anders heb je vanavond geen trek meer.

DIEDERIK

(Geeft de menukaart) Alstublieft. **(Pakt de andere menukaart. Beiden kijken in de kaart)**

ERNA
DIEDERIK
ERNA

Tjongejonge ... dat is nogal wat. Wat een doolhof.

Ziet er zeer aantrekkelijk uit allemaal, vindt u niet ?

En daar moet een mens wijs uit worden. En dan die namen, de één nog ingewikkelder dan de ander. **(Beiden bestuderen de kaart)**

DIEDERIK

(Na enkele ogenblikken) Heeft u al een keus kunnen maken.

ERNA

Ik zou het niet weten.

DIEDERIK

Ik denk dat ik voor de hertenbiefstuk met verschillende groenten en een tomaten-koriander dressing ga.

ERNA

Een hert ?

DIEDERIK

Hoewel gegrilde lamskoteletten met gesmoorde kool en rode wijnjus ook niet te versmaden is.

ERNA

(Wenkt) Ober ?

OBER

(Ober komt) Wat kan ik voor u doen mevrouw ?

ERNA

Heeft u ook spruitjes ?

OBER

Jazeker mevrouw, die worden geserveerd bij ... moment ... **(Ober wijst iets aan op de menukaart)** bij dit gerecht mevrouw.

ERNA

(Erna leest hardop. Heeft enige moeite met de moeilijke woorden) Gebraden wilde eend, cranberriecompôte, knolselderij-mousseline en gefrituurde uien. En hoeveel spruiten zitten daar dan bij ?

OBER

Geen idee mevrouw, maar dat kan ik voor u informeren.

ERNA

Toch wel kleintjes hoop ik, die grote zijn altijd zo bitter.

OBER

Ik kan u verzekeren dat onze spruitjes zeer smaakvol zijn mevrouw.

ERNA

Nou, als u denkt dat dit allemaal lekker is, doe dan maar. **(Ober noteert)**

OBER

Wilt u een voorgerecht gebruiken ?

DIEDERIK

Nee ober, we hebben besloten geen voor- en geen nagerecht te nemen. Dat wil zeggen, ik neem geen nagerecht, het nagerecht is uitsluitend voor mevrouw van Deurneman.

ERNA

Deursen, Erna van Deursen.

DIEDERIK

Ik twijfel nog tussen de hertenbiefstuk en de gegrilde lamskoteletten.

ERNA

We vinden de wijn nogal aan de prijzige kant. Moet dat trouwens zo duur zijn ?

DIEDERIK

Ober ik heb een keus gemaakt. Ik neem de hertenbiefstuk met verschillende groenten en een tomaten-koriander dressing.

OBER

Jawel meneer.

DIEDERIK

(Terwijl de ober alles noteert) Niet meer dan drie verschillende soorten groenten ober. De groenten moeten absoluut vers zijn. Niet te lang doorgedookt en slechts een prieseltje zout. De biefstuk even om en om in de pan zodat hij dichtschroeit en de sappen bewaard

blijven. Daarna tien minuten verder sudderen in niet te veel boter. De dressing niet te vet, maar ook weer niet te dun.

OBER Dat was het meneer ?

DIEDERIK Dat was het ober.

OBER Wij zullen de grootst mogelijke zorg aan uw gerechten besteden. Mevrouw, meneer. **(Maakt een licht buiging en gaat dan af)**

ERNA Denkt u dat zo'n wilde eend lekker is ?

DIEDERIK Ik ben er van overtuigd.

ERNA Wie weet waar zo'n eend allemaal in heeft zitten wroeten.

DIEDERIK Ik moet u zeggen dat ik heel gelukkig ben dat ik de stap heb gezet en mij heb aangemeld bij dat relatiebureau.

ERNA Ik hoefde niets te doen. Joost heeft alles geregeld.

DIEDERIK Om u de waarheid te zeggen was mams het er absoluut niet mee eens. Ze zei: je hebt het toch goed bij mij, waarom zou je je benen bij een vreemd mens onder de tafel steken ?

ERNA Joost zei: je bent nu zolang alleen geweest, het wordt hoog tijd dat je een vent aan de haak slaat. Je ziet er nog heel goed uit, dus er zal vast wel iemand instinken.

DIEDERIK Wat een enige woordspeling van Joost.

ERNA Het was een grapje van hem.

DIEDERIK Dat had ik wel begrepen hoor mevrouw van Dommelen.

ERNA Deursen, Erna van Deursen.

DIEDERIK Ik heb m'n hele leven bij mams gewoond, het valt dus niet mee voor haar dat haar kleine jongen plotseling het liefdespad inslaat, als ik dat zo mag noemen.

ERNA Sinds m'n man is overleden is er geen man meer in m'n huis geweest. Ja, aanbidders genoeg hoor, maar allemaal van die enge kerels die hoge nood hadden. Nou, die waren bij mij aan het verkeerde adres.

DIEDERIK Maar goed, mams bezorgdheid ten spijt, heb ik toch doorgezet. Ik heb dat relatiebureau gebeld en me ingeschreven.

ERNA Als Joost het niet doorgedrukt had en het inschrijfgeld niet had betaald, had ik hier nooit gezeten. Het is behoorlijk prijzig hoor. Eigenlijk te gek voor woorden, veel geld betalen om iemand te mogen ontmoeten.

DIEDERIK Ik had deze avond echter voor geen miljoen willen missen. **(Ober komt op)**

ERNA Ik vond het vreselijk eng allemaal, maar Joost zei dat ik gerust alles aan hem over kon laten.

OBER Zal ik nog even bijschenken meneer ?

DIEDERIK Dat is uiterst vriendelijk van u ober, maar u hoeft niet bij te schenken, dat doe ik zelf. Bovendien drinken wij niet zo snel, wij nippen slechts.

ERNA Dat moet ook wel met zo'n schreeuwend dure fles.

DIEDERIK Het is toch geweldig ober. Mevrouw en ik hebben ons ingeschreven bij een relatiebureau en zonder dat we het van elkaar wisten, hebben we allebei het bureau gevraagd een geschikte partner te zoeken, waarvan we vóór onze eerste ontmoeting geen foto wilde zien en waar we geen enkel contact mee wilde hebben.

ERNA Dat heeft Joost allemaal geregeld. Hij zei dat hij het wel in orde zou maken.

DIEDERIK Toen het relatiebureau van mening was dat wij eventueel bij elkaar zouden passen, hebben ze gevraagd of wij vanavond bereid waren elkaar in dit restaurant te ontmoeten.

OBER Maar waarom van te voren geen contact en geen foto's meneer ?

DIEDERIK Omdat wij beiden van verrassingen houden ober.

ERNA **(Tegen de ober)** Hoe lang duurt het nog met het eten ?

DIEDERIK **(Tegen de ober)** En nu mag u één keer raden wat ik vanavond te-

gen mams heb gezegd ober.
OBER Geen idee meneer.
DIEDERIK Ja dat klopt, dat kunt u niet weten. Ik zei vanavond tegen mams, ik zei: mams, zei ik, dit wordt mijn geluksavond. Om een lang verhaal kort te maken ober, ik heb ...

OBER **(Onderbreekt Diederik)** Ik wil niet onbeleefd zijn meneer, maar ik moet weer ... u begrijpt.

DIEDERIK Maar vanzelfsprekend, u hebt tenslotte meer te doen.
ERNA **(Roept de ober achterna)** Denkt u aan de spuitjes ?! **(Ober reageert hier niet op)**

DIEDERIK Het zal u misschien verbazen mevrouw van Dreumes ...
ERNA Deursen, Erna van Deursen.
DIEDERIK **(Buigt zich naar Erna. Fluistertoon)** Ik heb nog nooit een relatie met een vrouw gehad. Ik ben zagezegd nog maagd. Ja, u kijkt nu heel ongelovig en dat kan ik me heel goed voorstellen, ik zie er tenslotte heel appetijtelijk uit. Nou, ze staan in de rij hoor, ze vechten om me. Maar ja, ik ben kritisch hè ... heel kritisch.

ERNA We waren bijna dertig jaar getrouwd, Willem en ik. Op een ochtend valt die van z'n stoel en was hartstikke dood. Zo maar, in één keer. Van de doden niets dan goeds, begrijp me goed, maar het was een chagrijn van hier tot Tokio. God, wat was die man chagrijnig zeg. In het begin van onze relatie niet hoor. Nee, toen kon meneer nog lachen. Maar dat ging er al heel snel vanaf. Na een paar jaar begon hij op me te vitten en dat heeft hij volgehouden tot op het moment dat hij van z'n stoel gleed. Toen Joost me een paar maanden geleden vroeg of ik zo langzaam geen behoefte aan een nieuwe relatie had, heb ik mooi de boot afgehouden. Ik dacht, niet weer zo'n chagrijn, geef mijn portie maar aan Fikkie.

DIEDERIK Ik heb werkelijk met u te doen.
ERNA Dat hoeft niet, want ik voel me prima.
DIEDERIK En om uw leed een beetje te verzachten heb ik een verrassing voor u.
ERNA Toch niet weer bloemen hoop ik.
DIEDERIK **(Pakt zijn portefeuille uit zijn binnenzak en haalt daar een foto uit. Laat de foto aan Erna zien. Vol verwachting)** Nou ?

ERNA Wat nou ?
DIEDERIK **(Met nadruk op elk woord)** Dit is nou mams.
ERNA Gôh ...
DIEDERIK Mams en u zullen het vast heel goed met elkaar kunnen vinden. Goed, u zult wat water bij de wijn moeten doen, tenslotte heeft mams de oudere rechten, maar ze heeft haar eigen kamer en zal u niet voortdurend voor de voeten lopen. Maar nu loop ik misschien wel heel hard van stapel. **(Ober komt op met een wagentje waarop een aantal schalen staan. Terwijl Diederik en Erna doorpraten schept de ober het eten op de borden)**

ERNA Daar komt de ober met het eten.