



"DE PLOTSELINGE RIJKDOM VAN MARCO KLOOSTERBOER"

KOMEDIE IN DRIE BEDRIJVEN

VOOR

5 DAMES EN 4 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

ROLVERDELING

Alie		(40-50)
Jo	Zuster van Alie	(40-50)
Jan	Vader van Alie en Jo	(65-75)
Linda	Dochter van Alie	(20-25)
Marco	Zoon van Jo	(20-25)
Ronnie	Vader van Marco	(45-55)
Bianca	Vriendin van Ronnie	(35-45)
Monica	T.V.-Presentatrice	(25-30)
Bert	Cameraman	(25-35)

TYPERINGEN

Alie	Zwak-sociaal type. Onverzorgd.
Jo	Hetzelfde type als haar zuster.
Jan	Onverzorgde oude man. Een echte chagrijn. Achterdochtig. Zit in een rolstoel. Over zijn benen een deken.
Linda	Niet al te intelligent. Kleedt zich te uitdagend. Niet al te snel.
Marco	Kan nauwelijks praten. Onverzorgd. Heel vriendelijke jongen. Van hetgeen er tegen hem wordt gezegd begrijpt hij helemaal niets en dit is de reden dat hij bij alles vriendelijk blijft lachen.
Ronnie	Gladder jongen. Ziet er keurig verzorgd uit, maar veel te opzichtig. Overhemd te ver geopend. Gouden kettingen en ringen.
Bianca	Zeer uitdagend gekleed. Veel te laag decolleté, te korte rok en te hoge hakken. Behoorlijk dom.
Monica	Keurige, moderne jonge vrouw. In het DERDE BEDRIJF - DERDE SCÈNE speelt ze de buurvrouw en dan is ze een onverzorgd type.
Bert	Keurige, moderne jonge vent. In het DERDE BEDRIJF - DERDE SCÈNE speelt hij de vriend van Linda. Hij is nu een stuk minder verzorgd.

DECOR

Het toneel stelt een huiskamer voor. Links de deur naar buiten. Rechts de deur naar de keuken en de bovenverdieping. In de achterwand openslaande deuren naar de tuin. Er staan goedkope meubels, waaronder een eettafel met stoelen, een bank, een salontafel en een kast. Tevens is het noodzakelijk dat er een televisietoestel staat. Deze hoeft niet te functioneren.

Het is er rommelig en overal ligt wat. De stofzuiger en de strijkplank met daarop en berg wasgoed staan ergens in een hoek. Verder veel kitsch beeldjes, schilderijtjes, lampjes. Kortom een zeer rommelig geheel en helemaal schoon ziet het er ook niet uit.

KORTE INHOUD

Als Marco Kloosterboer, een zwak begaafde jongeman, een geldprijs van vijf miljoen euro wint, staat het huis op stelten. Moeder Jo is in de wolken en haar zuster Alie en diens dochter Linda laten het allemaal maar over zich heen komen. Jan Kloosterboer, de vader van Alie en Jo, een oude chagrijnige invalide man, begrijpt er niets van en is van mening dat hij die avond miljonair geworden is. Marco zelf wordt nergens in betrokken. Hij heeft alleen aandacht voor z'n sprookjesboek en z'n lego. Als dan plotseling de vader van Marco opduikt, twee mensen van de televisie binnenkomen en uiteindelijk twee bruiden staan te dringen om met Marco te trouwen, krijgt het verhaal een onverwachte wending.

EERSTE BEDRIJF - EERSTE SCÈNE	Vrijdagmiddag
EERSTE BEDRIJF - TWEEDE SCÈNE	Vrijdagavond
TWEEDE BEDRIJF - EERSTE SCÈNE	Vrijdagavond
TWEEDE BEDRIJF - TWEEDE SCÈNE	Zaterdagochtend
DERDE BEDRIJF - EERSTE SCÈNE	Zaterdagmiddag
DERDE BEDRIJF - TWEEDE SCÈNE	Anderhalve week later
DERDE BEDRIJF - DERDE SCÈNE	Vrijdagavond (dit is dezelfde avond als EERSTE BEDRIJF – TWEEDE SCÈNE)

NOTE:

In het toneelstuk wisselen Monica en Bert vaktermen uit. Dit zijn geen bestaande uitdrukkingen, maar fantasietermen die de auteur heeft bedacht.

Carl Slotboom
Abbekerk

September 1999 / December 2014

toneelslotboom@quicknet.nl
www.carlslotboom.nl

Dit toneelstuk werd door de auteur in december 2014 aangepast.

EERSTE BEDRIJF - EERSTE SCÈNE

(Als het doek opgaat zitten Linda, Marco en Jan in de kamer. Jan is in slaap gevallen en hangt onderuit in z'n rolstoel. Marco luistert vol aandacht naar Linda)

LINDA **(Leest voor)** Sneeuwwitje had zojuist zeven bedden opgemaakt toen er op de voordeur werd geklopt. Ze liep naar beneden en toen ze de deur opendeed stond daar een heel oud vrouwtje.

MARCO Oud vrouwtje. **(Lacht schaapachtig)**

LINDA Goedemorgen oud vrouwtje, zei Sneeuwwitje.

MARCO **(Doet een poging om het uit te spreken)** Sneeuwwejewewe... witje... ja. **(Lacht weer)**

LINDA Het gezicht van het oude vrouwtje zat vol met rimpels en ze was vast wel honderd jaar.

MARCO Honderd jaar.

LINDA **(Geïrriteerd)** Moet je nou telkens commentaar geven?

MARCO Ja.

LINDA Hou nou eens even je waffel dicht.

MARCO Waffel dicht.

LINDA **(Leest verder)** Ze zei tegen Sneeuwwitje. Hier mijn lief kind, kijk eens wat ik voor je heb.

MARCO Banaan.

LINDA Welnee joh.

MARCO Peer.

LINDA **(Leest verder)** Kijk eens wat ik voor je heb, een heerlijke appel.

MARCO Appel.

LINDA **(Zucht vermoeid en heeft er geen zin meer in. Doet het boek met een klap dicht en geeft dit aan Marco)** Toen kwam er een olifant met een lange snuit en die blies het verhaaltje uit.

MARCO Nee... niet uit.

LINDA Ach man wat weet jij daar nou van, je kunt geen letter lezen.

MARCO **(Streelt haar been)** Lekker.

LINDA Hoe vaak moet ik je nou nog zeggen dat je met je fikken van mijn benen af moet blijven druiloor?!

JAN **(Is opeens klaarwakker)** Benen? Waar?

LINDA Marco vindt dat ik lekkere benen heb.

JAN Marco is niet goed snik. **(Sukkelt weer in slaap)**

MARCO **(Streelt haar been)** Lekker.

LINDA **(Geeft hem een tik over z'n vingers)** Afblijven heb ik gezegd!

ALIE **(Komt op. Heeft een beker koffie in haar hand)** Zit 'ie weer aan je benen? **(Gaat vlak voor Marco staan)** Als je nog één keer aan de benen van mijn dochter komt, ruk ik je vingers af en stop ze één voor één in de gehaktmolen.

MARCO Molen.

LINDA Hè ma, bemoei je er even niet mee, dit los ik zelf wel op.

ALIE **(Komt met haar gezicht vlakbij Marco zijn gezicht)** Heb je me begrepen... viespeuk?! **(Gaat aan tafel zitten)**

JO **(Komt op. Heeft een beker koffie in haar hand)** Wat is er nou weer aan de knikker?

ALIE Dat lekkere zoontje van jou kon weer eens niet van de benen van Linda afblijven.

JO Ze vraagt er toch om?

ALIE Wat bedoel je?

JO Als ze zich wat minder uitdagender zou kleden, zou ze nergens last van hebben.

ALIE Mijn dochter kleedt zich zoals zij dat wil.

JO Dan moet ze ook niet klagen. **(Gaat intussen aan tafel zitten)** Bovendien vraag ik me af wat die jongen aantrekkelijk aan die benen vindt, zo geweldig is dat allemaal niet.

LINDA Hij is er anders behoorlijk van onder de indruk.

JO Marco is niet bij z'n volle verstand. **(Tegen Jan)** Moet je ook koffie pa? **(Jan reageert niet. Jo schudt hem wakker)** Hé... wordt eens

wakker.

JAN **(Teleurgesteld)** Hè... ik had net zo'n mooie droom... allemaal blote meiden.

JO Ik vroeg of je koffie moet.

JAN Ik had er bijna één te pakken.

JO Wees dan maar blij dat ik je wakker heb gemaakt, want je zou niet weten wat je er mee moest doen. Nou, moet je koffie of niet?

JAN Nee, een neut.

JO O nee... geen sprake van.

ALIE Geef die man toch een neut als die daar zin in heeft.

JO Hij kan koffie krijgen.

JAN Van koffie word je impotent.

JO Mooi... dan kun jij met een gerust hart koffie nemen.

JAN Ach... lazer op.

ALIE **(Geeft hem een krant)** Hier pa, de krant.

JAN Wat ik moet ik daar nou mee?

ALIE Wat moet je nou met een krant? Lezen natuurlijk! **(Jan bladert door de krant, maar valt al spoedig weer in slaap)**

MARCO Ja... lezen.

ALIE **(Tegen Marco)** Sta eens op jij. **(Duwt Marco van de stoel en zet de stoel voor het raam. Stoelrug naar publiek)** Kom hier, dan mag je naar buiten kijken.

MARCO Ja... buiten kijken. **(Gaat weer zitten. Rug naar het publiek. Blijft bewegingloos zitten)**

ALIE **(Tegen Linda, terwijl ze weer gaat zitten)** Moet je de kranten nog rondbrengen?

LINDA Heb ik al gedaan.

ALIE En de folders.

LINDA Moet ik nog doen.

ALIE Zou je dat niet eens doen dan?

LINDA Hè mens, haast me niet zo, ik ben bekap.

JO Waar ben jij nou bekap van?

LINDA Ik geef je te doen. Elke dag drie krantenwijken en tussendoor nog een paar duizend folders.

JO Als je niet te beroerd was geweest om door te leren, had je nou een leuke baan gehad.

ALIE Mijn dochter wil helemaal geen leuke baan, mijn dochter is heel tevreden met het werk dat ze doet.

JO Kranten rondbrengen noem ik geen werken.

ALIE Kat niet altijd zo op dat kind. Wees blij dat ze je zoon van tijd tot tijd voorleest.

JO Dat heeft geen enkele zin, hij begrijpt er geen steek van.

LINDA Ik hoor het al, de sfeer is weer van dien aard dat ik maar beter mijn vertier buitenshuis kan zoeken.

ALIE Wat ga je doen?

LINDA Effe luchthappen, zodat de zusters in alle rust kunnen bekvechten. **(Linda af)**

ALIE **(Voor zichzelf)** Misschien moet ze maar eens naar een avondschool.

JO Daar heeft ze helemaal geen tijd voor, want 's avonds hangt ze bij de snackbar.

ALIE **(Dromerig)** Wie weet kan ze dan ergens een leuke baan krijgen.

JO Al die kleffe jongetjes hangen om haar heen.

ALIE Telefoniste... secretaresse.

JO Ik heb gehoord dat ze zich voor een euro in d'r tietten laat knijpen.

ALIE Misschien wel advocate.

JO Hè mens, draaf niet zo door alsjeblieft.

ALIE Mijn Linda is heel intelligent.

JO Jouw Linda heeft het verstand van een mossel.

ALIE Haar vader was ook zeer bij de tijd.

JO Bij de tijd? Ik lach me kapot! Bij de tijd. Het grootste deel van zijn tijd zat hij achter de tralies.

ALIE Wat niet wegneemt dat hij zeer intelligent was.

JO En is op een gegeven moment met de noorderzon vertrokken. Niemand heeft ooit nog iets van hem gehoord.

ALIE Ik heb Willem tenminste nog mee naar huis gebracht. Die van jou hebben we nooit gezien.

JO Ik ook niet, want het was stikdonker in die hooischuur. **(Dromerig)** Maar het was een heer.

ALIE Een heer? Hoe weet je dat ? Je hebt hem niet eens gezien.

JO Dat was ook niet nodig. Als vrouw voelde ik onmiddellijk dat ik met een heer te doen had.

ALIE De enige heer die jij gevoeld hebt was een jongeheer.

JO Bah wat ben je banaal.

ALIE Is er nog iets op de tv vanavond? **(Jo pakt de krant die bij Jan op schoot ligt)**

JAN **(Wordt wakker)** Hé wat moet dat?!

JO Ik wil even zien wat er op de tv komt.

JAN Geef hier die krant, die was ik aan het lezen.

JO Ach man klets niet, je lag te pitten.

JAN Dat lieg je, ik zat te lezen.

JO Ja, met je ogen dicht.

JAN Ach... lazer op. **(Tijdens de volgende dialoog sukkelde Jan weer in slaap)**

JO **(Kijkt in de krant)** Weer helemaal niets bijzonders.

ALIE Laat mij eens kijken. **(Jo geeft de krant aan Alie)** Dit lijkt me wel leuk. De grote loterijshow. **(Leest voor)** Show waarin de winnaar van de grote loterijactie bekend zal worden gemaakt. Hij of zij zal een bedrag van vijf miljoen euro winnen... Goeie genade... het zal je toch gebeuren.

JO Maak je maar geen zorgen, we doen aan geen enkele actie mee, dus miljonair zullen we vanavond niet worden.

ALIE **(Voor zichzelf. Dromerig)** Mijn man zaliger was zeer vermogend.

JO **(Verbaasd)** Mijn man zaliger?

ALIE Ja, Willem, de vader van Linda.

JO Ten eerste was het je man niet en ten tweede was Willem alles behalve zalig.

ALIE Hij had liggende gelden op een Zwitserse bank.

JO **(Schamper)** Zwitserse bank? Laat me niet lachen. Willem wist nauwelijks de weg van de kroeg naar huis, laat staan dat hij Zwitserland heeft kunnen vinden.

ALIE Hij had prachtig tafelzilver en de mooiste juwelen.

JO Dat vond justitie ook en die heeft zich er dan ook over ontfermd en Willem tegelijkertijd een gratis kosthuis aangeboden. Enkele reis Itra-lië... huize Norwegen.

ALIE Als ik met Willem was getrouwd, was ik nu een rijke vrouw geweest.

JO Ach mens, laat naar je kijken. Willem moest je helemaal niet. Bovendien was 'ie al getrouwd.

ALIE Hij wilde zich laten scheiden.

JO Heeft 'ie echter niet gedaan.

ALIE Ach... je bent gewoon jaloers.

JO Bovendien is Willem niet zaliger, maar heeft gewoon de benen genomen.

ALIE Hoe dan ook, ik kijk vanavond naar dat tv programma. Kijk je mee pa? **(Jan reageert niet)** Hé ouwe... wordt eens wakker.

JAN **(Wordt met een schrik wakker)** Wat is er nou weer aan de hand?!

ALIE Ik vroeg of je vanavond ook naar de tv wil kijken.

JAN Wat komt er dan?

ALIE Eén of andere show.

JAN Met blote meiden?

JO Ach man, daar ben jij toch veel te oud voor.

JAN Daar ben je nooit te oud voor.

JO Bovendien zit je in een rolstoel.

JAN Nou en?

JO Je kunt je nauwelijks bewegen.
JAN Dát soort beweging red ik nog wel.
JO Hoor hem. Volgens mij weet je niet eens meer hoe het moet en moeten ze je eerst de gebruiksaanwijzing voorlezen.
JAN Ach... lazer op. **(Tijdens de volgende scène sukkelde Jan weer in slaap)**
JO **(Staat uiterst langzaam op)** Nou... ik ga maar weer eens iets doen.
ALIE Wat ga je doen dan?
JO Geen flauwe notie. **(Sloft heel langzaam de kamer uit)**
ALIE Niet te snel Jo... anders word je duizelig. **(Jo af. Alie staat ook op en gaat naar Marco toe, die nog altijd bewegingloos met zijn rug naar het publiek zit)** Je hebt het hart niet dat je van die stoel af komt hoor. **(Alie af. Jan doet één oog open, kijkt voorzichtig om zich heen en haalt dan onder z'n deken een Playboy te voorschijn en gaat hierin zitten lezen)**
LINDA **(Komt op. Heel nonchalant)** Zo opa, weer vieze boekjes aan het lezen?
JAN **(Schrikt)** Ach... lazer op. **(Stopt de Playboy snel onder de deken)**
LINDA **(Tegen Marco)** Zit je nou nog altijd hier voor het raam?
MARCO **(Streelt haar been)** Lekker.
LINDA **(Met een zucht)** Je leert het nooit hè? **(Linda af)**
JAN **(Tegen Marco)** Er komt vanavond een show op de tv met allemaal blote meiden.
MARCO **(Zonder zich om te draaien)** Lekker.
JAN Als je maar niet voor mijn neus gaat zitten.
MARCO Neus.
JAN Ach... lazer op.

DOEK.

EERSTE BEDRIJF - TWEEDE SCÈNE

(Als het doek opgaat zitten Alie, Jo, Linda en Jan voor de televisie. Jan slaapt. Marco zit nog altijd bewegingloos op de stoel met z'n rug naar het publiek en kijkt naar buiten)

ALIE Wat een sof. Wat een ongelofelijke sof! **(Staat op, loopt naar de tuindeuren en doet de gordijnen dicht. Marco reageert hier niet op en blijft voor zich uit staren)**

JO Heel Nederland weet wie die miljoenen gewonnen heeft, alleen wij weten van niks.

ALIE Juist toen het spannend begon te worden.

LINDA Ik heb al zo vaak gezegd dat die tv niet in orde is.

ALIE Net op het moment dat de winnaar bekend gemaakt gaat worden, is die kijkkast naar z'n grootje.

JO En hij is pas vijftientig jaar oud.

ALIE Het spul van tegenwoordig deugt voor geen cent.

JO Misschien helpt een flinke dreun. **(Staat op en geeft een klap op de tv)**

JAN **(Jan schrikt wakker)** Zijn die blote meiden er al?

ALIE Er komen geen blote meiden pa, de tv is kapot.

JAN Wat jammer nou, het was net zo spannend.

JO Ach man, je hebt van het hele programma niets gezien, je lag zwaar te ronken.

JAN Ach... lazer op.

ALIE Morgen kopen we een nieuwe.

JO **(Ziet dat Marco nog altijd voor het raam zit)** Krijg nou wat, Marco zit nog altijd voor het raam.

LINDA Lekker rustig.

JO Jij hebt geen centje last van die jongen.

ALIE Hij kan niet met z'n vingers van d'r afblijven.

JO Dat is d'r eigen schuld, maar dat schijnen jullie niet te snappen.

LINDA Het ligt aan jouw opvoeding.

JO Je moet niet uit je nek kletsen want ik heb 'm geen enkele opvoeding meegegeven... zonde van de tijd. **(Tegen Marco)** Wat zit je nou naar buiten te kijken? Het is aardedonker. Bovendien zitten de gordijnen dicht. Kom... sta op. **(Duwt Marco van de stoel)** Naar boven en slapen.

MARCO **(Tegen Linda, terwijl hij het sprookjesboek onder haar neus duwt)** Voorlezen.

LINDA Ik kijk wel uit. Ik kom mooi niet naar je slaapkamer. Je kunt beneden al niet met je handen van me afblijven.

JO **(Tegen Marco)** Naar boven en niet meer uit bed komen hoor.

MARCO **(Streelt het been van Linda)** Lekker.

LINDA En nou als de sodemieter naar boven, anders krijg je een dreun!

JO **(Tegen Linda)** Heb het hart eens dat je hem aanraakt. **(Tegen Marco)** Kom op naar bed en niet duimen hè, anders gaan je tanden naar voren staan. **(Marco af)**

ALIE Nemen we er nog één?

JAN **(Enthousiast)** Ja! **(Alie pakt een fles jenever en vier glazen en schenkt in)**

ALIE Nou... proost dan maar. **(Op dat moment wordt er aan de voordeur gebeld. Jan die net een slok wil nemen schrikt zo van de bel, dat hij het glas in zijn schoot laat vallen)**

JAN Krijg nou de pest!

JO Verrek... er wordt gebeld.

ALIE **(Kijkt op haar horloge)** Het is bij half elf. **(Tegen Linda)** Verwacht jij bezoek?

JO **(Sarcastisch)** Eén van je lekkere vriendjes?

LINDA Ik verwacht helemaal niemand.

ALIE **(Tegen Jo)** Doe die deur nou maar open.

JO Ik kijk wel uit. Stel je voor dat ze me ontvoeren.

ALIE Maak je maar geen zorgen. Als ze je morgen bij daglicht zien,

brengen ze je wel weer terug. **(Er wordt weer gebeld)** Kom op, doe die deur nou open.

JO Jaja... rustig maar, ik ga al. **(Jo af)**

ALIE Zet eens een glas bij.

LINDA Een glas bijzetten?

ALIE Voor het bezoek natuurlijk.

LINDA Maar je weet toch helemaal niet of diegene wel een borrel lust.

ALIE Als je zo laat nog bij iemand op bezoek komt, dan lúst je een borrel.

LINDA Wat een logica. **(Staat op, pakt een borrelglasje, zet dit op de tafel en gaat weer zitten)**

JAN Kan ik een nieuwe borrel krijgen?

ALIE Ik heb er net één voor je ingeschonken pa.

JAN Die heb ik uit mijn handen laten vallen.

ALIE Als er iets is wat jij niet uit je handen laat vallen, dan is het je borrelglas.

JAN Ik schrok van de bel.

ALIE **(Gelooft het niet)** Jaja.

JAN Een halfje dan.

ALIE Nee pa.

JAN **(Kijkt naar de deken die over z'n benen ligt)** Mijn hele deken is zeiknat.

ALIE Dan zul je wel weer in je broek gepiest hebben.

JAN Ach... lazer op. **(Monica en Bert verschijnen in de deuropening. Monica heeft een microfoon in de hand. Bert is druk aan het filmen en stopt daar pas mee als dat in de regieaanwijzingen aangegeven wordt. Jo staat er een beetje hulpeloos bij. Gaat na verloop van tijd ergens zitten en kijkt vol verbazing wat er allemaal gebeurt)**

ALIE **(Voor zichzelf)** Wat krijgen we nou?

MONICA **(Komt langzaam de kamer in, terwijl ze in de microfoon praat. Bert filmt)** Het zal je toch maar gebeuren. Je zet nietsvermoedend de televisie aan en anderhalf uur later ben je miljonair. Dames en heren thuis, we zijn hier live bij de gelukkige winnaar van de hoofdprijs van vanavond... vijf miljoen euro. **(Tegen Jan)** Op de eerste plaats heel hartelijk gefeliciteerd. Zou u de kijkers thuis willen vertellen wat uw eerste reactie was toen u het grote nieuws hoorde? **(Drukt Jan de microfoon onder z'n neus)**

JAN **(Tegen Alie)** Wie is dat mens?

MONICA **(In de microfoon)** Wat een ongebruikelijke reactie. Maar het gebeurt tenslotte ook niet elke dag dat je zoveel geld in de schoot geworpen krijgt. Ik kan me voorstellen dat u de schok nog niet helemaal te boven bent, maar heeft u enig idee wat u met het vele geld gaat doen?

JAN Ach... lazer op.

ALIE **(Tegen Monica)** Zou ik even mogen informeren wat dit allemaal te betekenen heeft?

MONICA **(Duwt Alie aan de kant)** Niet ongevraagd in het beeld lopen, dit is een live uitzending.

ALIE Het interesseert me geen biet wat dit is. Ik wil antwoord op mijn vraag. Zo niet dan roep ik mijn neef. **(Monica houdt de microfoon dan weer bij Alie, dan weer bij Linda)**

LINDA **(Verbaasd)** Wie? Marco?

ALIE **(Tegen Monica)** Meester in de vechtsport.

LINDA Maar ma...

ALIE Bemoei je er even niet mee, wil je?

LINDA Maar Marco kan toch helemaal niet...

ALIE **(Onderbreekt Linda)** Moet jij de kranten niet rondbrengen snotneus?

LINDA De kranten rondbrengen? 's Avonds om kwart voor elf?

ALIE Die mensen zitten te springen om die krant.

LINDA Dat kan ik me nauwelijks voorstellen, ze hebben die van vanmiddag nauwelijks uit.

ALIE Hoe dan ook, kop dicht. **(Tegen Monica, terwijl Bert nog steeds filmt)** Zo hotemetoot en nu graag antwoord op mijn vraag anders vallen er klappen.

MONICA **(Tegen Bert)** Close upje graag Bert en dan van vijfenveertig naar dertig met een uitdraai naar tien, maar zo neutraal mogelijk. **(Bert komt wat dichtert met de camera naar Alie)**

ALIE **(Tegen Bert)** Zeg druifloor, als je niet opkrast sla ik je met je eigen camera tegen de vlakke.

MONICA Doorgaan Bert, dit willen de kijkers... reality tievie. **(In de microfoon)** Hoe is uw verhouding tot de gelukkige winnaar? **(Duwt de microfoon bij Alie onder haar neus)**

ALIE Mijn verhouding tot wie?

MONICA Tot meneer Kloosterboer. **(Tegen Jan)** U bent toch meneer Kloosterboer?

JAN Ach... lazer op.

MONICA **(Tegen Alie)** Hoe is uw verhouding tot meneer Kloosterboer?

ALIE De verhouding is bar slecht.

MONICA Ik wilde eigenlijk van u weten hoe de relatie ligt.

ALIE Ik ben z'n dochter.

MONICA Fantastisch.

ALIE Hij is dus mijn vader.

MONICA Geweldig!

ALIE **(Tegen Linda)** Geschrift... totaal doorgedraaid.

JO **(Tegen Monica)** Zou je ons nu eindelijk eens even kunnen...

MONICA Wie bent u nou weer?

JO Ik ben z'n dochter.

MONICA **(Tegen Alie)** Uw zuster dus.

JO **(Met een blik naar Jan)** Hij is dus mijn vader.

MONICA Geweldig!

ALIE **(Tegen Linda)** Dat mens vindt alles geweldig... dat is niet gezond hoor.

LINDA **(Tegen Alie)** Volgens mij heeft opa vijf miljoen gewonnen.

ALIE **(Verbaasd)** Vijf mi...? **(Tegen Monica. Resoluut)** De relatie tussen mij en mijn vader is altijd uitstekend geweest.

MONICA Maar zojuist vertelde u nog dat de verhouding tussen u en uw vader...

ALIE **(Onderbreekt Monica)** Dat knippen we eruit.

JO **(Tegen Monica)** Zeg eens even troel... heeft mijn vader vijf miljoen gewonnen?

MONICA Heeft u niet naar de tv gekeken vanavond?

JO Jawel. Maar net op het moment dat de winnaar bekend werd gemaakt, vloog hij in de fik.

LINDA Hij vloog niet in de fik tante Jo, hij hield er gewoon mee op.

JO Dat weet ik ook wel wijsneus, maar een fik is spannender voor de kijkers. **(Tegen Monica)** Meterslange steekvlammen.

MONICA **(Tegen Jan)** U kunt nu net zoveel tv toestellen kopen als u maar wilt meneer Kloosterboer.

JAN Ik koop er maar één.

MONICA Dat is uw keuze.

JAN En die zet ik in mijn eigen kamer.

MONICA **(Tegen Bert)** Even op veertien Bert.

JAN Een tv met allemaal blote meiden.

MONICA **(Tegen Bert)** Filtratie aanhouden als het kan.

JAN En dan ga ik lekker in mijn up zitten kijken.

MONICA Even recht in de camera kijken meneer Kloosterboer.

JAN Ach... lazer op.

MONICA **(Tegen Alie en Jo)** Als ik het goed begrepen heb, was u niet op de hoogte dat meneer Kloosterboer vanavond vijf miljoen euro heeft gewonnen.

LINDA De tv ging kapot op het moment dat de winnaar bekend werd gemaakt.

MONICA Het is dus een hele verrassing.

ALIE **(Mierzoet)** Paps is een mens vol verrassingen.
MONICA Met deze filosofisch getinte overweging wil ik het hier even bij laten. Mochten er zich nog ontwikkelingen voordoen komen wij uiteraard onmiddellijk bij u terug. **(Tegen Bert)** Zet de camera maar neer Bert. **(Bert legt de camera op tafel)** Er komt nu een ander programma en daarna gaan wij weer de lucht in. Mag ik me even voorstellen?

JO Dat zal tijd worden.
MONICA Ik ben Monica, regisseuse en presentatrice en dit is mijn cameraman Bert.

JAN Wanneer krijg ik die centen?
BERT Binnen enkele dagen staan ze op uw bankrekening meneer Kloosterboer. Als dat gebeurd is komt er iemand langs die u met raad en daad ter zijde zal staan.

JAN Wie komt er langs?
MONICA Hij zal u helpen met Uw plotselinge rijkdom.
JAN Daar heb ik helemaal geen hulp bij nodig.
BERT Dat is nu eenmaal gebruikelijk meneer Kloosterboer... voor uw eigen bestwil.

JAN Voor zijn bestwil zul je bedoelen.
BERT Hoe bedoelt u?
JAN Die man leeft toch ook niet van de wind?
BERT Hij heeft een uitstekend salaris.
JAN Ja... van mijn centen. Nee bedankt, ik beheer mijn eigen geld wel.
MONICA U zult zich aan de regels moeten houden meneer Kloosterboer.
JAN Ach... lazer op.
BERT Ik wil niet onbeleefd zijn... maar zou ik iets te drinken kunnen krijgen?

JO Geef die man een borrel.
BERT Och... een glaasje water is ook goed.
JO Een glaasje water?! Nee hoor, met vijf miljoen op de bank kijken we niet op een borrel. **(Linda schenkt voor iedereen een borrel in)**

ALIE **(Tegen Jo)** Als ik me niet vergis heeft paps die vijf miljoen gewonnen Jo.

JO Wat wil je daar mee zeggen?
ALIE Dat het ongepast is dat jij van zijn geld uit begint te delen.
JO Verrek Alie... één borrel... dat is toch niet zo erg?
ALIE Nu is het nog een borrel. Maar wat is het morgen... en overmorgen... volgende maand?

JO Draaf je niet een beetje door Alie?
ALIE Het lijkt me heel verstandig wanneer ik het geld van paps ga beheren.

JO **(Verbaasd)** Het geld van pa? Wie? Jij?!
ALIE Ik ben tenslotte de oudste.
JO Nou en?
ALIE **(Op een toon zodat alleen Jo het kan horen)** Je wilt me toch niet vertellen dat die ouwe seniele aap met geld om kan gaan hè?
JO Maar desondanks zou ik toch graag willen dat...
ALIE **(Onderbreekt Jo. Tegen Monica)** U hoort het, mijn zuster houdt er dezelfde mening op na als ik. **(Tegen Linda, zonder dat de anderen het horen)** Je kunt je krantenwijken opzeggen.

LINDA Wanneer?
ALIE Morgen.
LINDA En wat moet ik zeggen?
ALIE Dat ze het heen en weer kunnen krijgen.
LINDA Maar wat moet ik dan de hele dag doen?
ALIE We emigreren naar een warm land en dan kun je de hele dag aan het zwembad liggen... **(met nadruk)** ons zwembad.

JO Luister nou eens even Alie, ik denk toch dat we pa moeten vragen hoe hij over één en ander denkt.

ALIE Mijn hele leven heb ik paps wensen van zijn lippen gelezen. Ik weet wat hij denkt. **(Tegen Jan)** Heb ik gelijk of niet paps?

JAN Ach... lazer op. **(Sukkelt langzaam weer in slaap)**
ALIE Jullie horen het, wie zwijgt stemt toe.
MONICA Volgens mij zweeg hij helemaal niet.
BERT Kan ik nog een borrel krijgen?
MONICA Doe je een beetje rustig aan? We moeten nog een paar shots maken.
ALIE Laten we allemaal nog een borrel nemen. Mag wel hè paps? **(Kijkt naar Jan die weer helemaal onderuit is gezakt en diep ligt te slapen)** Kijk 'm nou toch eens... de lieverd.

JO **(Imiteert Alie)** Hoor haar nou toch eens... de slijmerd.
ALIE Schenk de glazen nog eens vol Linda. Je wordt tenslotte niet elke dag miljonair. **(Linda schenkt in)**

MONICA **(Stoot Jan aan, die met een schrik wakker wordt)** Ik heb opeens een geweldig idee!

JAN Als je me nog één keer zo aan het schrikken maakt, sla ik de kop van je romp... vervelende draak.

ALIE **(Tegen Jan)** Moet je nog een borrel?
JAN Sinds wanneer krijg ik meer dan één borrel op een avond?
ALIE Het kan er nu makkelijk af paps. **(Linda schenkt voor Jan in, maar geeft het nog niet)**

JAN **(Verbaasd)** Paps?
ALIE We gaan morgen meteen een nieuwe rolstoel voor je kopen.
JAN Nergens voor nodig, deze is nog prima.
ALIE Voor jou is het beste nog niet goed genoeg paps.
LINDA **(Tegen Monica)** Wat had je nu voor geweldig idee?
MONICA We maken een avondvullende documentaire over de winnaar.
JO Mij lijkt avondvullend wel erg lang. Ik denk dat de kijkers snel genoeg hebben van die ouwe chagrijn.

MONICA De titel heb ik al... de plotselinge rijkdom van Marco Kloosterboer.
ALIE De plotselinge rijkdom van wie?
MONICA Marco Kloosterboer.
ALIE Marco?
MONICA Het wordt een schitterende documentaire.
JO Ik heb nu het gevoel dat ik ergens de draad ben kwijtgeraakt.
ALIE Even voor alle duidelijkheid, wie heeft die vijf miljoen nu eigenlijk gewonnen?

MONICA **(Wijst naar Jan)** Hij... Marco Kloosterboer.
LINDA Maar dat is Marco helemaal niet, dat is Jan Kloosterboer.
MONICA **(Verbaasd)** Huh?... Bedoel je dat...?... Bedoel je dat hij...?... Goeie genade.

ALIE Betekent dit dat pa geen geld heeft gewonnen?
MONICA Als hij Marco Kloosterboer niet is, heeft hij inderdaad niets gewonnen.
JAN Komt die borrel nog? **(Linda wil het glas aan Jan geven, dit wordt echter door Alie onderschept)** Hé... wat krijgen we nou?!

ALIE Je bent weer terug op je ouwe rantsoen... één borrel per dag. **(Drinkt het glas in één teug leeg)**

JO **(Tegen Monica)** Nu even heel langzaam, anders ga ik door het lint. Heb ik het goed begrepen dat Marco Kloosterboer vanavond een bedrag van vijf miljoen euro heeft gewonnen?

MONICA Ja.
JO **(Met nadruk)** Marco Kloosterboer?
MONICA Ja.
JO Dat weet je heel zeker?
MONICA Ja.
LINDA Daarover bestaat geen twijfel?
ALIE **(Geïrriteerd)** Hè mens, zeik niet zo alsjeblieft!
JO Vijf miljoen? Marco? Ooohhh..... **(Valt flauw)**
ALIE Typisch m'n zuster, wil altijd opvallen. **(Niemand doet echter enige moeite om Jo te helpen. Ze doen net of er niets aan de hand is)**

BERT Maar wie is in hemelsnaam dan die Marco?
LINDA Marco is de zoon van tante Jo.
ALIE Een reuze vriendelijke jongen. En intelligent zal ik je vertellen... intel-li-gent.

LINDA (Voor zichzelf) Hij kan lezen noch schrijven.
JO (Komt heel langzaam overeind) Wat is er in vredesnaam gebeurd.
LINDA Je was even van de wereld tante Jo.
JO Ik droomde dat Marco vijf miljoen gewonnen had.
LINDA Dat is geen droom, dat is de werkelijkheid.
JO Marco?... Vijf mil...?... Ooohhh..... (Valt weer flauw)
ALIE Wat zei ik? Typisch m'n zuster. Hè mens, hou op met je vervelende gedoe, nou weten we het wel! (Bert zet Jo op een stoel en geeft haar een borrel)

JAN Waarom krijgt zij wel een neut?
ALIE Omdat zij het kan betalen en jij niet.
JAN Ach... lazer op.
MONICA (Helemaal opgewonden) Dit is sensatie! Dit is voer voor de kijkers... dit wordt smullen!

ALIE Sensatiebak!
BERT Waar woont die Marco?
LINDA Hier.
MONICA En waar is hij op dit moment?
LINDA In bed.
MONICA Dan wordt het hoog tijd om hem wakker te maken. Pak je camera Bert. (Bert pakt de camera) Waar is de slaapkamer? Welke kant moeten we op?

ALIE Het lijkt me beter als we hem naar beneden halen.
MONICA Nee... we maken hem wakker en vertellen hem dat hij miljonair geworden is. Dit alles wordt live uitgezonden... Nederland zal smullen!

LINDA Ma heeft gelijk, we kunnen hem beter naar beneden halen.
MONICA (Teleurgesteld) Waarom nou?
LINDA Omdat 'ie elke dag in z'n bed pist en het in die kamer stinkt als de pieten.

JO (Is weer bijgekomen) Mijn zoon is miljonair... (Beetje harder) Mijn zoon is miljonair! (Schreeuwt) Marco is miljonair!!!
ALIE Hè mens, hou je grote scheur dicht alsjeblieft.
JAN Kan ik een voorschot krijgen op m'n geld?
JO (Sarcastisch) Geld? Welk geld?
JAN (Wijst naar Monica) Die troel zei dat ik geld gewonnen heb.
JO Jij hebt helemaal niets gewonnen... seniele druilloor.
JAN Jij moet een beetje op je woorden passen.
ALIE Hou je gemak ouwe.
JO (Tegen Alie. Sarcastisch) Ouwe? Een paar minuten geleden was het nog paps. Zijn we uitgepapt? (Imiteert Alie) Het lijkt me heel verstandig wanneer ik het geld van paps ga beheren... Je bent je baantje kwijt Alie... er valt hier helemaal niets te beheren. Paps is platzak... pleite... failliet.

ALIE Als je niet ophoudt met je hysterische gedoe sla ik je tegen de vlakke.
JO Ik ga 'm uit z'n bed halen! (Jo wil afgaan)
MONICA Even wachten. Ik moet eerst de studio even bellen. (Pakt haar mobiele telefoon) Ja, met Monica. Zeg luister, we staan hier bij die winnaar... (Spreekpauze) Wat?... (Spreekpauze) Nou, die vent die die vijf miljoen heeft gewonnen... (Spreekpauze) Ja, die. Kap het programma waar jullie mee bezig zijn en laat ons er live inkomen want er hebben zich nieuwe ontwikkelingen voorgedaan... (Spreekpauze) Dat is toch helemaal niet belangrijk... Pauw wordt elke dag uitgezonden, die kun je kappen. Je zegt gewoon, wordt vervolgd en je schakelt naar mij over... (Spreekpauze) Doe nou even niet zo moeilijk Fred, dit is sensatie, reality tievie. Pauw weg, wij erin... (Spreekpauze) Wat zeg je? In dertig seconden? (Spreekpauze) Bedankt. (Tegen Jo) Over dertig seconden zijn we in de uitzending. Kom op met die man. (Jo naar boven) Ben je zover Bert.

BERT (Loert door de camera) Multisegment is ingesteld, ik neem 'm op links.

MONICA Hou je rekening met de dooie hoek?
BERT Veertig graden moet genoeg zijn.
MONICA Fantastisch. Koppen dicht, we gaan draaien. **(In de camera)** Goedenavond dames en heren. Ik sta hier nog steeds in de woning van de gelukkige prijswinnaar de heer Kloosterboer. Hij heeft vanavond vijf miljoen euro gewonnen. Alleen... hij weet het nog niet. Nu zult u zeggen, maar we hebben de winnaar toch al in beeld gehad? Dat klopt dames en heren, maar dat was de winnaar niet, dat was Jan. Jan is echter Marco... ik bedoel, Marco neemt de plaats van Jan in. **(Tegen Jan)** Een hele teleurstelling nietwaar?

JAN Ach... lazer op.
MONICA U hoort het dames en heren, Jan is niet van plan bij de pakken neer te gaan zitten, hij blijft de zaak van de zonnige kant zien. Het wachten is nu op Marco Kloosterboer, de man die vanavond miljonair geworden is, maar er nog steeds niet van op de hoogte is. Terwijl wij wachten op de gelukkige winnaar even een paar vragen aan zijn tante. **(Tegen Alie)** Wat is Marco voor soort man?

ALIE Wat ik al zei... een zeer intelligente man... brede interesse... succesvol bij de vrouwen...

LINDA Maar ma...
ALIE Moet jij niet naar bed?
LINDA Naar bed? Nou al?
ALIE Je moet morgen tenslotte weer vroeg op.
LINDA Vroeg op? Waarvoor dan wel?
ALIE Om zes uur liggen hier achthonderd kranten op de stoep die bezorgd moeten worden.

LINDA Ik moest m'n wijken toch opzeggen?
ALIE Dat was toen we nog miljonair waren. De situatie heeft zich intussen gewijzigd.

LINDA En dat warme land waarheen we zouden emigreren?
ALIE Gaat niet door.
LINDA En dat zwembad?
ALIE Kun je vergeten.

MONICA We hebben inmiddels kennis gemaakt met opa Kloosterboer, zijn dochters Alie en Jo en kleindochter Linda. Zoals ik al zei is het wachten op de gelukkige miljonair Marco Kloosterboer. Natuurlijk zouden we ook graag kennis willen maken met zijn vader. Waar kunnen we die bereiken?

ALIE Geen flauwe notie.
MONICA Hoe bedoelt u?
ALIE De gelukkige winnaar is verwekt in een stikdonkere hooischaar. Vader na de daad onbekend vertrokken.

MONICA Bedoelt u dat Jo niet weet wie de vader is?
ALIE Exact. Maar volgens haar was het een heer.
MONICA **(Tegen Bert)** Help me onthouden dat ik na de uitzending met Derk Bolt bel. Dit is een interessant geval voor Spoorloos. **(Weer in de camera en microfoon)** Het wachten is nog steeds op Marco Kloosterboer, gelukkige winnaar van vijf miljoen euro. Deze man, en dat zult u begrijpen, hoeft de rest van zijn leven niet meer te werken. Hij heeft nog nooit gewerkt.

ALIE Is hij nog student? Wat studeert hij?
MONICA **(Gestommel achter het toneel)** Dames en heren, kijkers, ik geloof nu werkelijk dat hij komt, ik hoor tenminste gestommel. Een heel spannend moment voor kijkend Nederland.

JO **(Komt op, gevolgd door Marco, die er niet zoveel zin in schijnt te hebben. Hij blijft in de deuropening staan, sprookjesboek onder zijn arm. Jo is heel enthousiast)** Dit is mijn zoon... de nieuwe miljonair... Marco Kloosterboer!!!

MONICA **(Tegen Bert)** Close-upje Bert, fleksis laten zakken. **(Tegen Marco)** Mijn naam is Monica, we zijn live in de uitzending. U bent de winnaar van vijf miljoen euro. Graag een korte reactie.

MARCO Buiten kijken.

ALIE (Sarcastisch) Nou, kort was de reactie in ieder geval wel.

MONICA Uw reactie graag meneer Kloosterboer.

ALIE Die heeft 'ie zojuist gegeven.

MONICA Dan ben ik bang dat ik het niet goed begrepen heb.

LINDA Hij wil naar buiten kijken. **(Pakt een stoel en zet deze, met de rugleuning naar het publiek, voor het raam. Marco gaat zitten, rug naar de zaal. Gordijnen blijven gesloten)**

MONICA **(Tegen Marco)** Nederland wacht op uw reactie meneer Kloosterboer.

MARCO **(Ze duwt hem de microfoon onder z'n neus)**

MONICA **(Streelt het been van Monica)** Lekker.

MONICA **(Sist tussen haar tanden door)** Als je dat nog één keer doet, duw ik die microfoon achter in je strot. **(Weer tot de kijkers)** U ziet het beste kijkers, een ongedwongen persoonlijkheid, die volkomen zichzelf blijft ondanks zijn plotselinge rijkdom.

ALIE Hij beseft het nog niet en het is de vraag of hij het ooit zal beseffen.

JO Ik stel voor dat we een borrel nemen op het miljonairschap van mijn zoon. Alie... schenk de glazen eens vol.

ALIE Doe het zelf maar, het is tenslotte jouw zoon. **(Er wordt gebeld)** Daar zal je de eerste schuldeisers hebben. **(Tegen Linda)** Ga eens open doen. **(Linda af)**

JO Morgen geven we een feest en iedereen mag komen. We rammen de hele boel in mekaar en kopen alles nieuw.

LINDA **(Komt op, gevolgd door Ronnie)** Hier is iemand voor Marco.

RONNIE **(Staat in de deuropening. Spreidt zijn beide armen en roept teatraal tegen Marco)** Marco... kom in de armen van je vader ! **(Terwijl iedereen bewegingloos blijft staan valt het**

DOEK