



" BELLA ITALIA "

KOMEDIE IN DRIE BEDRIJVEN

VOOR

6 DAMES EN 3 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

ROLVERDELING

Herman de Ridder	Vakantieganger	(45-60)
Toos de Ridder	Zijn echtgenote	(45-60)
Trudie Driessen	Zuster van Toos	(45-60)
Jan Driessen	Haar echtgenoot	(45-60)
Bep	Buurvrouw van Trudie	(45-60)
Alfredo Corelli	Italiaan	(45-55)
Marion Mulder	Zijn vriendin	(25-35)
Ria	Amsterdams hoertje	(30-40)
Corrie	Collega en vriendin van Ria	(30-40)

KORTE INHOUD

Op een bungalowpark in Italië hebben verschillende mensen een huisje gehuurd. Onder de vakantiegangers bevinden zich Ria en Corrie, twee Amsterdamse hoertjes die niet op hun mond gevallen zijn. Binnen zeer korte tijd hebben ze de andere vakantiegangers tegen zich in het harnas gejaagd. Als Ria en Corrie dan ook nog worden beschuldigd van diefstal is het hek helemaal van de dam.

DECOR

Op het toneel staan vier vakantiebungalows. Voor de huisjes staan tafeltjes en klapstoeltjes. Voor de ramen moeten overgordijnen bevestigd worden die gesloten kunnen worden. Verder moet er licht in de huisjes kunnen branden.

De omgeving in de buurt van de huisjes kan naar eigen inzicht worden ingevuld.

TYPERINGEN

Herman de Ridder	Een stijve hark. Heeft op alles op- en aanmerkingen. Verandert echter bij het zien van vrouwelijk schoon.
Toos de Ridder	In het begin niet onvriendelijk. Bij het zien van Ria en Corrie verandert haar houding enigszins.
Trudie Driessen	Bazig type.
Jan Driessen	Stijf type. Heeft niets te vertellen bij zijn vrouw.
Alfredo Corelli	Charmeur.
Marion Mulder	Niet bijster intelligent.
Bep Overmars	Boers mens, dom en zeurderig.
Ria	Vreselijk onverschillig. Ontzettend goed gebekt. Af en toe een beetje agressief. Het type dat niet te beledigen is en waar je vooral geen ruzie mee moet krijgen.
Corrie	Hetzelfde type als haar vriendin, maar van alles een beetje minder. Kijkt een beetje tegen haar vriendin op.

NOTE

In dit toneelstuk komen regelmatig Italiaanse woorden/uitdrukkingen voor. Achter het woord/uitdrukking staat cursief gedrukt hoe het dient te worden uitgesproken. Indien nodig staat achter de uitspraak de Nederlandse vertaling.

Wanneer in de regie-aanwijzingen wordt gesproken van "onzichtbaar", betekent dit dat de persoon die de tekst zegt zich in één van de huisje bevindt en onzichtbaar is voor het publiek.

De belevenissen van Ria en Corrie zijn tevens terug te vinden in mijn dames-toneelstuk "MOORDWEEKEND".

Carl Slotboom
Abbekerk
1998
slotboom@quicknet.nl
www.carlslotboom.nl

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek opgaat is het toneel leeg. Na enkele ogenblikken horen we achter het toneel het geluid van een aankomende auto, gevolgd door het dichtslaan van portieren en het wegrijden van de auto. Na enkele ogenblikken komt Herman op, gevolgd door Toos. Herman draagt twee koffers en Toos een weekendtas en een handtas)

HERMAN **(Zet de koffers neer en kijkt rond)** Verrek, het ziet er net zo uit als op de foto in de reisgids... en dat mag een wonder heten.

TOOS Een wonder ?

HERMAN Ze zetten in die reisgidsen altijd foto's van prachtige bungalows die de gewone vakantieganger nooit te zien krijgt. Die bungalows die in die reisgidsen staan afgebeeld, die bestáán niet eens. Daarom zeg ik, het mag een wonder heten.

TOOS Nou, dan hebben we geluk gehad.

HERMAN **(Opent de deur en steekt zijn hoofd naar binnen)** Maar muf ruiken doet het wel. Volgens mij is de vorige vakantieganger z'n sokken vergeten. **(Trekt zijn hoofd terug)** Goeie genade wat een lucht.

TOOS Misschien heeft de woning een tijdje leeg gestaan. Ik zal een raam open zetten.

HERMAN Blijf alsjeblieft met je vingers van de ramen af. Je weet hoe dat met vakantiebungalows is.

TOOS Nee, geen idee.

HERMAN Dat is allemaal snelbouw. Deze bungalows worden binnen een uur uit de grond gestampt. Alles zit schots en scheef en als je iets aanraakt dondert het om.

TOOS Maar ik zal toch moeten luchten Herman.

HERMAN Bovendien is het buiten bloedheet. Als je een raam openzet, stikken we binnen van de hitte. Italië heeft een hele onaangename temperatuur Toos.

TOOS Dan vraag ik me af waarom jij uitgerekent naar Italië wilde.

HERMAN Ik ? Hoe kom je daar nu bij ?

TOOS Als ik me niet vergis kwam jij met het idee en als ik me niet vergis heb jij deze bungalow uitgezocht en als ik mij weer niet vergis heb jij geboekt. **(Toos naar binnen)**

HERMAN **(Blijft buiten staan)** Als je mijn zin had gedaan waren we naar Drenthe gegaan. Ik heb altijd al eens een kijkje bij de hunebedden willen nemen. Lijkt me heerlijk om tussen die geweldige stenen te staan.

TOOS Daar ruikt het ook muf, daar werden mensen begraven en die liggen er heus niet sinds gisteren.

HERMAN Die taxi was trouwens ook niet goedkoop.

TOOS Ik vond het nogal meevallen.

HERMAN Als die prijzen hier zo waanzinnig hoog liggen, dan zijn we gauw door de financiën heen.

TOOS **(Komt naar buiten)** Die keuken ziet er heel netjes uit.

HERMAN Je kunt er je kont niet keren.

TOOS Ach man, je hebt die keuken nog helemaal niet gezien.

HERMAN In die bungalows maken ze die keukens zo klein dat fatsoenlijk koken onmogelijk is, zodat de mensen toch vooral maar buiten de deur gaan eten. Spekt de staatskas. Nu we het er toch over hebben, wat eten we eigenlijk ?

TOOS Dat hangt van de kok af.

HERMAN De kok ? Welke kok ?

TOOS De kok van het restaurant waar we gaan eten.

HERMAN Bedoel je dat we in een restaurant gaan eten ?

TOOS Je zei net zelf dat je onmogelijk kunt koken in zo'n kleine keuken. Vanuit de taxi heb ik verschillende hele romantische restaurantjes ge-

zien. Lijkt me enig.

HERMAN Dat Italiaanse eten is niet te pruimen. Zo heet als een brandstapel.

TOOS Bij mijn weten heb jij nog nooit Italiaans gegeten.

HERMAN Ik kijk wel uit. Denk je dat ik m'n bek wil branden ?

TOOS Moeder heeft er vorig jaar van genoten.

HERMAN Je moeder vindt alles lekker zolang het gratis is.

TOOS Zij heeft een heerlijke vakantie gehad.

HERMAN Vind je het gek ? Het heeft me een vermogen gekost.

TOOS Je wordt tenslotte maar een keer vijftenzestig en jij was het er mee eens dat we haar deze vakantie zouden aanbieden.

HERMAN Ze presteerde het zelfs nog om collect call te bellen... **(Met nadruk)** elke dag. De krent ! Nou ja, het enige voordeel lag hierin dat ze ons veertien dagen lang niet voor de voeten heeft gelopen.

TOOS Ga je eigenlijk de hele vakantie lopen klagen ?

HERMAN Ik klaag niet, ik zeg waar het op staat. Kijk, dat jij overal ja en amen opzegt moet jij weten natuurlijk. Ik ben uit ander hout gesneden, ik lucht mijn hart.

TOOS Nou, dat heb je bij deze voldoende gedaan. Help me nu eerst maar bij het uitpakken van de weekendtas Er zit etenswaar in en dat moet hoog nodig in de koelkast.

HERMAN Ik hoop dat het allemaal in de koelkast past.

TOOS Zoveel zit er niet meer in die tas, want je hebt constant zitten eten onderweg. Kom op, naar binnen. **(Gaan beiden naar binnen. Koffers blijven buiten staan. Toos doet het venster open)**

HERMAN **(Onzichtbaar)** Mijn hemel, wat een aftandse koelkast, die is uit het jaar nul als je het mij vraagt.

TOOS Zet de spullen er nu maar in en mekker niet zo.

HERMAN En dan het merk... slechter hadden ze zeker niet. Die loopt nog op stoom als je het mij vraagt.

TOOS **(Komt naar buiten om een koffer te pakken)** Dit wordt een hele opwindende vakantie.

HERMAN **(Gaat voor het raam staan)** Vanuit het keukenraam heb je een prachtig uitzicht.

TOOS **(Voor zichzelf met een diepe zucht)** Nou, dat valt dan alweer mee.

HERMAN Maar daarentegen is het uitzicht vanuit dit raam allerbelabberst. Kees is vorig jaar ook in Italië geweest.

TOOS Kees ? Welke Kees ?

HERMAN Kees de Bruin, je weet wel, van kantoor.

TOOS **(Ongeïnteresseerd)** Oh... die Kees. **(Gaat naar binnen met een koffer. De andere koffer blijft buiten staan)**

HERMAN Die had het helemaal niet getroffen. Had voor een klein kapitaaltje een appartement gehuurd. Laat dat appartement nou boven een disco liggen. Hij werd gek van de herrie. Maar ja, Kees is geen maatstaf. Bij hem deugt nooit wat.

TOOS **(Onzichtbaar)** Waar je mee omgaat word je mee besmet.

HERMAN **(Komt naar buiten en kijkt om zich heen)** Snap jij nou waarom ze in deze omgeving bungalows bouwen ? Wat een troosteloze bende.

TOOS **(Komt naar buiten)** Het wordt tijd dat we de koffers uitpakken.

HERMAN Waarom ?

TOOS Waarom ??? Wat had jij dan gedacht ?

HERMAN Dat is allemaal veel te omslachtig. Je pakt ze uit, je hangt en legt het in kasten waar nauwelijks plaats is en over veertien dagen moet je de hele rotzooi weer inpakken. Laat toch in die koffers zitten.

TOOS Ik pieker er niet over.

HERMAN Ik barst van de honger.

TOOS Dan heb ik een uitstekend voorstel. We zetten die koffers in de slaapkamer en gaan eerst een hapje eten.

HERMAN Als je maar weet dat ik niet van plan ben...

TOOS **(Onderbreekt Herman)** Ja, ja, dat weet ik onderhand wel. Pak die koffer en kom naar binnen. **(Toos naar binnen)**

HERMAN **(Pakt de koffer)** Goeie genade, wat zit er in die koffer... zwerfkeien ?

TOOS **(Onzichtbaar)** Mekker niet zo en kom binnen.

HERMAN Hier krijg ik een acute hernia van. **(Gaat met de koffer naar binnen)**

TOOS **(Onzichtbaar)** Als je in Italië bent moet je natuurlijk pizza eten. Dat heeft moeder vorig jaar ook gedaan.

HERMAN **(Onzichtbaar)** Ja en ze is er doodziek van geworden. In de aankomsthal van Schiphol ging ze bijna over d'r nek.

TOOS **(Onzichtbaar)** Dat kwam omdat ze luchtziek geworden was.

HERMAN **(Komt naar buiten en gaat zitten)** Zo zie je maar, stank voor dank. Kan nooit eens echt genieten. Bied je dat mens een verzorgde vakantie aan en het loeder wordt luchtziek. Niet te filmen. **(Roept door het raam)** Je moet Trudie afbellen hoor.

TOOS **(Verschijnt voor het raam)** Trudie afbellen ? Waar heb je het over ?

HERMAN Ze kan beter thuisblijven. Er is in dit bouwval nauwelijks plaats voor twee personen, laat staan voor vier.

TOOS Het is helemaal niet de bedoeling dat Trudie hier bij intrekt. Ze hebben zelf een huisje gehuurd.

HERMAN Mooi, dan loopt die Jan me tenminste niet de hele dag voor m'n voeten.

TOOS Jan heeft jou nog nooit voor de voeten gelopen. Die gaat je alleen maar uit de weg. **(Gaat bij het raam weg)**

HERMAN Ja en ik hoop dat hij deze gewoonte niet afleert. Het is toch om te huilen. Je hebt één zuster en wat doet dat kind ? Ze komt met Jan naar huis.

TOOS **(Onzichtbaar)** Wat is er mis met Jan ?

HERMAN Alles.

TOOS **(Onzichtbaar)** Je overdrijft.

HERMAN Neem me niet kwalijk zeg. Je zuster had toch wel iets beters kunnen krijgen ?

TOOS **(Steekt haar hoofd om de deur)** Een man zoals jij bijvoorbeeld.

HERMAN Dat hoeft ook niet meteen. Maar Jan... nee.

TOOS **In de deuropening)** Jan is een hardwerkende boer.

HERMAN Hard werken ? Laat me niet lachen. Hij heeft drie koeien waarvan er twee kreupel zijn. Zo hard zal hij dus niet hoeven werken.

TOOS Hij heeft een boerderij met meer dan zestig koeien en alles computergestuurd.

HERMAN Dat mag ook wel, want die koeien verzetten van ellende geen stap uit zichzelf.

TOOS Ik bedoel dat de administratie geheel computer-gestuurd is.

HERMAN Voor dat kleine beetje administratie heb je geen computer nodig, dat doe je met een telraam.

TOOS Wat weet jij nou helemaal van het reilen en zeilen op een boerenbedrijf. **(Gaat naar binnen)**

HERMAN En dan die mestlucht die hij altijd bij zich heeft. Als ik een koe was zou ik daar hoogst onpasselijk van worden en per ommegaande de stal uitrennen.

TOOS **(Komt naar buiten)** Ben dan maar blij dat je geen koe bent. Nou, ben je zover ?

HERMAN Aan mij zal het niet liggen.

TOOS Goed, laten we gaan.

HERMAN Nou, het zal mij benieuwen.

TOOS Optimist. **(Toos en Herman af. Na enkele ogenblikken komen Alfredo en Marion op. Alfredo draagt een koffer en Marion een weekendtas. Zetten de bagage neer en kijken om zich heen)**

ALFREDO Eindelijk weer tuize... in die vaderlande.

MARION Dat roep je al vanaf het moment dat we de grens passeerden.

ALFREDO Niets is zo belle als die vaderlande. Bella Italia.

MARION Ik heb een houten kont van die busreis. Dat

is dus eens maar nooit meer. Ik had verkering met een Belg moeten nemen, dat is tenminste een reis die te overzien is.

ALFREDO Als jij straks aan die strante ligte dan piepe jij wel anders. Blauwe zee, warme zonne en dan die Italiaanse mannen.

MARION Opdringerig als de pest.

ALFREDO Wij noemen dat temperamente.

MARION Noem 't zoals je wilt, zolang ik er maar geen last van heb.

ALFREDO **(Neemt Marion in zijn armen)** Mio amore, dit worde een vacanze (*vakanze*) grandiozo.

MARION Als ik merk dat jij last hebt van een overdosis Italiaans temperament en naar andere vrouwen kijkt, dan ben je met mij nog niet klaar Alfredo Corelli (*Korelli*).

ALFREDO Jij wete dat er voor mij maar una (*oena*) donna ieze en datte ben jij. **(Wil haar kussen)** Un bacio prego (*oen baatsjo preego = een kus alsjeblijft*). **(Kussen elkaar)** Zo en nu naar bette.

MARION **(Voor zichzelf)** Typisch Italiaans. Geef ze een kus en ze willen meteen de koffer in. **(Tegen Alfredo)** Dat bette moet je voorlopig maar even vergeten, we gaan eerst de zaak uitpakken. Jij zet de spullen in de koelkast en ik ga naar de slaapkamer.

ALFREDO **(Verheugd)** Ah !

MARION Zoals ik dus al zei... **(Met nadruk)** uitpakken.

ALFREDO Peccato (*pekkato = jammer*)

MARION **(Geeft hem de weekendtas)** Zo en nu presto naar de keuken en uitpakken die handel.

ALFREDO **(Geeft een handkus)** Mio amore.

MARION Ja, morgen brengen. Kom op, naar binnen.

ALFREDO Ieze goete, maar welke huize ?

MARION Nummer veertien. **(Kijkt rond)** Dat is eh... oh, hier. **(Alfredo en Marion naar binnen)**

HERMAN **(Komt op)** Handtas vergeten. **(Gaat naar binnen. (Onzichtbaar)** Waar is dat ding ? Ah... hebbes. **(Komt met de handtas naar buiten en gaat af)**

ALFREDO **(Komt naar buiten met een fles chianti en twee glazen)** In die vaderlande, wij drinken chianti (*kjantie*) **(Schenkt in. Tegen de zaal)** Attenzione prego. (*atenzjoone preego*) Italiaanse verleidings-truuke. **(Gaat met beide glazen naar binnen. Wordt onmiddellijk door Marion weer naar buiten geduwd)**

MARION Niet in de slaapkamer heb ik gezegd. **(Doet de deur dicht)**

ALFREDO **(Tegen de zaal)** Te lang in Ollanda... hebbe truuke verleerd.

TOOS **(Komt op)** Het is niet te geloven met die man. Hij is weg en hij blijft weg.

ALFREDO Buon giorno. (*boeon zjorno*)

TOOS **(Ziet Alfredo)** Verrek.

ALFREDO Buon giorno.

TOOS Ja, dat heb ik wel verstaan.

ALFREDO Wat is dan die probleme ?

TOOS Ik heb geen flauw benul wat het betekent.

ALFREDO Goedendag. **(Gaat verleidelijk dicht bij Toos staan en geeft haar een glas chianti. Stoot zijn glas tegen het hare)** Alfredo Corelli is die name. **(Heft zijn glas)** Salute. (*saloete = proost*)

TOOS Ja... ook eh... eh proost dan maar. **(Drinken)**

ALFREDO Come si chiama ? (*kôme si kjama = hoe heet U*)

TOOS **(Begrijpt er niets van)** Nou... ik eh... ik kwam alleen maar even kijken waar Herman bleef.

ALFREDO Ermanne ?

TOOS Ja, Herman is mijn manne.

ALFREDO Ach, jij hebbe manne.

TOOS Ik was m'n handtas vergeten en Herman zei dat hij hem wel even zou pakken. Maar hij bleef maar weg.

ALFREDO Ieze niet goete voor vrouw als manne lange wegblijfte.

TOOS **(Voor zichzelf met een zucht)** Nou, er zijn momenten dat ik daar niets op tegen heb.

ALFREDO Come si chiama ? (*kôme si kjama*)

TOOS Als ik me niet vergis vroeg je dat net ook al. Zou je dat misschien even kunnen vertalen ?

ALFREDO Name.

TOOS **(Begrijpt het)** Oh... mijn naam. Toos.

ALFREDO **(Lyrisch)** Ah... Tooze... Klinkte als aria van Puccini. (*Poetsjienie*) Tooze, jij drinke nu glazze leeg en ik schenke bij.

TOOS Nou... ik wilde eigenlijk...

ALFREDO **(Onderbreekt haar)** Dát kunne jij straks ook nog doene. **(Duwt zacht haar hand met het glas in de richting van haar mond. Toos drinkt)** Hoe lange blijve jij ?

TOOS Veertien dagen.

ALFREDO Veertien dagen ? Ik late jou omgeving zien.

TOOS **(Met een ondertoon)** Jaja... en je postzegelverzameling zeker ook. Nou nee, ik heb geen enkele behoefte de omgeving te zien. Waar ik woon heb ik omgeving genoeg, het kan niet op. Het enige dat ik wil, is veertien dagen aan het strand liggen.

ALFREDO Grandiozo, dan late ik jou die strante zien.

TOOS Dat strand is groot genoeg, dat zie ik ook wel zonder reisleader. **(Geeft het glas terug en gaat naar binnen. Onzichtbaar)** Herman ?... Herman ?! **(Komt weer naar buiten)** Typisch Herman. Loopt je de hele dag voor de voeten en als je hem nodig hebt is 'ie nergens te vinden. **(Gaat af)**

ALFREDO **(Met een blik in de richting waar Toos afgegaan is)** Tooze... ieze mooie vrouw... maar afskoewelijke name.

MARION **(Komt naar buiten)** Zo, de koffer is uitgepakt. Heb je de radio uitgezet ?

ALFREDO Radio ?

MARION Ik hoorde één of ander praatprogramma. Was het interessant ?

ALFREDO **(Dromerig)** Si... fantastico. (*fantastiko*)

MARION Trakteer je me op een pizza ?

ALFREDO **(Komt heel dichtbij. Verleidelijk)** Ik traktere jou op hele andere dingen.

MARION Zo... en waarop trakteer jij mij dan wel ?

ALFREDO Hebbe grote verrassing.

MARION Grote verrassing ? Nou, kom maar op met de geit.

ALFREDO Verrassing ieze in slaapkamer.

MARION **(Met een ondertoon)** Oh... je bedoelt zó'n verrassing.

ALFREDO Ieze fantastico. (*fantastiko*)

MARION Ja... voor jou ja.

ALFREDO Jij wete niet wat jij meemake.

MARION Ach man, het is altijd hetzelfde, zoveel variatie zit daar niet in.

ALFREDO Italiaanse bloete in stroomversnelling.

MARION Dan lijkt het me beter dat je maar even een koude douche neemt, voordat je last van al te hoge bloeddruk krijgt. Aan mijn lijf geen polonaise deze vakantie. Ik ben hier voor m'n rust en als ik plat ga, doe ik dat op het strand. Kapito ?

ALFREDO No... ik niet verstaan, ik buitenlander.

MARION Jaja, het is goed met je. Zo en geef me nu maar een glas wijn. **(Gaat zitten)**

ALFREDO **(Schenkt twee glazen wijn in)** Morgen ik neme jou mee naar die opera.

MARION Naar de opera ? Wat moet ik in hemelsnaam met een opera ?

ALFREDO **(Lyrisch)** Tosca, la Traviata, Aïda.

MARION Toe maar, meteen drie tegelijk.

ALFREDO Jij zulle geniete.

MARION Dat lijkt me sterk. Nee hoor, vriendelijk bedankt, maar opera is niet aan mij besteed. Vanaf morgen ben ik alleen nog maar op het strand

en daar kom ik de komende veertien dagen niet vanaf.

ALFREDO In Italia jij moete iets doen aan die koeltoere.

MARION Me dunkt, ik barst van de cultuur. Twee maanden geleden ben ik nog in Madurodam geweest. Ik ben een cultuurvreter zozegd, het kan niet op.

ALFREDO Morgen ik kope kaart voor die opera. In Italia vrouwen doen wat manne zegte.

MARION Oh... gaan we op die toer ? Meneer is nauwelijks in z'n vaderland of hij begint de lakens uit te delen. **(Dreigend)** Nou, je kunt de pot op en als je praatjes hebt pak ik m'n koffer en ga terug naar Nederland.

ALFREDO Ja maar...

MARION Geen gemaar en nu pak je als de donder een stapel lires en neem je me mee naar een pizzeria.

ALFREDO Jij gooie hele Italiaanse koeltoere in de warre.

MARION Ik houd er m'n eigen cultuur opna en die is oer-Hollands. Nee vriend, met dit Italiaanse macho-gedrag ben je bij mij aan het verkeerde adres. Kom op... pizza eten. **(Gaan beiden af)**

TRUDIE **(Komt samen met Jan op. Trudie draagt een weekendtas, Jan een koffer)** Hè, hè... we zijn er. **(Kijkt op een papiertje)** Nummer achttien. **(Kijkt rond)** Het is dat huisje. Ziet er leuk uit, vind je niet ?

JAN **(Kijkt naar het huisje)** Het ziet er niet bijzonder groot uit.

TRUDIE Groot genoeg voor ons. Ik hoop dat ons huisje een beetje in buurt van Herman en Toos staat.

JAN Je hoeft toch niet constant bij hen op visite ?

TRUDIE Nee, maar als ik dat toevallig wel wil, heb ik geen zin om telkens zo'n eind te lopen.

JAN Ik ben nog steeds niet gecharmeerd van het idee dat we een huisje gehuurd hebben op hetzelfde bungalowpark als Herman en Toos.

TRUDIE Je weet net zo goed als ik, dat het heel moeilijk was om nog iets te krijgen. Bovendien is deze vakantie voor jou een mooie gelegenheid om mijn familie eens goed te leren kennen.

JAN Je zwager ken ik al.

TRUDIE Hij is niet zoals jij denkt.

JAN Er kan nooit een goed woord af.

TRUDIE Je moet hem niet zo nauw nemen, hij bedoelt het niet zo kwaad.

JAN Dat zal dan wel als jij het zegt, maar dan zou ik weleens willen weten hoe hij het dan wél bedoelt.

TRUDIE Daar zul je tijdens deze vakantie ongetwijfeld achter komen. **(Kijkt om zich heen)** Waar is Bep overigens ?

JAN Geen idee en ik heb allerminst behoefte de hele vakantie op jouw buurvrouw te passen.

TRUDIE Het is ook jouw buurvrouw Jan.

JAN Dat kan wel zijn, maar jij hebt haar uitgenodigd.

TRUDIE Hè Jan, doe alsjeblieft niet zo vreselijk moeilijk altijd. Bep heeft het erg veel problemen op dit moment.

JAN Dat heb ik gemerkt, ze heeft de hele reis zitten janken.

TRUDIE Het valt niet mee wanneer je na twee jaar verkering te horen krijgt dat je verloofde al maanden een ander heeft. Kom, we gaan naar binnen.

JAN We kunnen beter even wachten tot Bep er is.

TRUDIE Bep zal zo wel komen, ze zal heus niet verdwalen.

JAN Daar zou ik maar niet te vast op rekenen. Bep is het type dat zelfs in een telefooncel de weg kwijt raakt.

TRUDIE **(Tuurt over het terrein)** Ah... daar komt ze. **(Bep komt op. Heeft een koffer bij zich)** Waar was je nou Bep.

BEP Ik moest zo nodig. M'n darmen zijn helemaal van slag door die lange reis.

TRUDIE Maar je bent in de bus toch nog geweest ?

BEP Ik heb het wel geprobeerd maar ik gleeed er telkens vanaf door al die haarspeldbochten.

TRUDIE We hebben een huisje met toilet gehuurd Bep, dus je had hier ook kunnen gaan.

BEP Die toiletten in die huisjes zijn altijd heel erg nauw en ik heb heel snel last van claustrofobie. Ik raak dan altijd helemaal in paniek.

JAN **(Kijkt om zich heen)** Het lijkt me wel een net bungalowpark.

TRUDIE Een eindje verderop is een zwembad, ik zag het toen we uit de bus stapten.

BEP Ik kan niet zwemmen.

TRUDIE Een Hollandse meid die niet kan zwemmen ?

BEP Moeder zei altijd je gaat niet in het water voordat je kunt zwemmen. Bovendien kan ik erg slecht tegen water, ik heb ontzettend snel last van exceem.

TRUDIE Gunst, wat vervelend voor je.

BEP Bovendien is dat water in die zwembaden altijd heel erg koud en ik ben onzettend gevoelig voor temperatuurswisselingen.

TRUDIE Zo, naar binnen en koffers uitpakken.

BEP Het lijkt me beter dat ik nog even wacht Trudie tot jij gekeken hebt of er niet te veel stof ligt. Ik ben namelijk ontzettend allergisch.

TRUDIE Die huisjes worden voordat er nieuwe bewoners komen altijd eerst schoongemaakt Bep.

BEP Ik heb een ontzettend gevoelige neus en als er teveel stof ligt, ga ik niesen en ben meteen de hele dag van slag.

TRUDIE Kom op Bep, niet zeuren hoor. We gaan lekker van onze vakantie genieten.

JAN Ik denk dat ik eerst maar even naar huis bel.

TRUDIE Naar huis bellen ? Wat kost dat wel niet ?

JAN Ik moet toch weten hoe de koeien er bij staan.

TRUDIE We hebben vakantie Jan, niet aan de koeien denken.

JAN Waar moet ik dan aan denken ?

TRUDIE Hè Jan, doe toch niet altijd zo moeilijk. **(Trudie naar binnen)**

BEP **(Roept door de openstaande deur)** Licht er veel stof ?

TRUDIE **(Onzichtbaar)** Het is hier brandschoon.

BEP Nou, dan gok ik het er maar op. **(Bep naar binnen)**

TRUDIE **(Onzichtbaar)** Breng de koffer even naar binnen Jan. **(Jan met de koffer naar binnen)**

HERMAN **(Komt op, gevolgd door Toos)** Op dit hele bungalowpark één pizzatent en die is nog gesloten ook.

TOOS Nog even geduld, over een uur gaat hij open.

HERMAN Over een uur heb ik geen honger meer.

TOOS Dan ga ik wel alleen.

HERMAN **(Minachtend)** Gesloten. Zoiets kan alleen in Spanje.

TOOS Ik geloof dat je verkeerd verbonden bent, we zijn in Italië.

HERMAN Spanje of Italië, dat is allemaal één pot nat. **(Sarcastisch)** Dit wordt een grandioze vakantie. Het enige dat aan mijn geluk ontbreekt is mijn geliefde zwager. **(Op dat moment komt Jan naar buiten)**

TOOS Geluk compleet.

JAN Oh... dag eh... dag Herman.

HERMAN Ja... ookzo.

TOOS Waar is Trudie ?

JAN Die pakt de koffers uit. **(Op dat moment komt Bep naar buiten)**

TOOS Als dat Trudie is, is ze wel ontzettend veranderd.

HERMAN **(Bekijkt Bep van top tot teen)** Goeie genade... waar hebben ze jou gevonden ?

JAN Dit is Bep, onze buurvrouw.

HERMAN Je buurvrouw ? Je wilt me toch niet zeggen dat je de buurvrouw op sleeptouw hebt genomen ?

JAN Ze heeft een hele nare periode achter de rug.

HERMAN Ja... en als ik het zo bekijk heb ik hem voor de boeg.

TOOS Hè man, hou nou toch eens even op. **(Geeft Bep een hand)** Dag Bep, ik ben Toos.

BEP **(Wijst op Herman)** Is dat Uw man ?
TOOS Ja... helaas.
BEP **(Geeft Herman een hand)** Ik ben de buurvrouw van Trudie en Jan. Zoals Jan al zei heb ik een hele nare periode achter de rug. Vorige maand zei Klaas opeens tegen me dat hij al een hele...

HERMAN **(Onderbreekt Bep)** Ik geloof dat dit een heel spannend verhaal gaat worden. Ik zou voor willen stellen hier nog even mee te wachten en het in een later stadium bij het kampvuur te vertellen.
BEP Nee dat doe ik niet.
HERMAN Nou, dan vertel je het toch niet, het is mij om het even.
BEP Nee, dat bedoel ik niet. Ik wil mijn verhaal graag vertellen, maar ik ga niet aan het kampvuur zitten. Ik ben namelijk ontzettend allergisch.

HERMAN **(Voor zichzelf)** Dit wordt een hele opwindende vakantie... een doorslaand succes.
JAN **(Tegen Toos)** Waar staat jullie huisje ?
TOOS Je zult het niet willen geloven... **(Wijst)** hier !
JAN **(Niet van harte)** Oh... gezellig.
HERMAN **(Tegen Jan)** Maar we zijn er bijna nooit, we zijn de hele dag onderweg.
TOOS Oh ja... en waarheen dan wel als ik vragen mag ?
HERMAN Dat hoor je nog.
JAN Ik was eigenlijk op weg naar een telefooncel. Ik moet nodig bellen hoe het met de koeien is. Ik ben er niks gerust op als ik niet weet hoe het met ze is.

HERMAN Dat is niet zo moeilijk. Met die koeien is het altijd hetzelfde.
JAN Hoe bedoel je ?
HERMAN Miserabel. Ziek, zwak en misselijk.
JAN Mijn veestapel is de beste uit de hele omgeving.
TOOS Laten we naar binnen gaan. Trudie zal verrast zijn.
JAN Maar ik moet de koeien bellen.
TOOS Die koeien kunnen nog wel even wachten. Kom op. **(Toos duwt iedereen naar binnen)**

CORRIE **(Komt samen met Ria op. Dragen beide een koffer. Kijkt op een briefje)** Nummer zestien... dat is eh... **(Kijkt om zich heen. Wijst)** Deze moeten we hebben. Verrek, wat een klein pesthuisje.
RIA Wat had jij dan verwacht ? Soestdijk ?
CORRIE Zou het van binnen net zo klein zijn als aan de buitenkant ?
RIA Welnee meid, het barst achter die deur van de zalen en bij elke deur staat zo'n vent in een livrei. Let op mijn woorden, je hebt een gids nodig om niet te verdwalen.

CORRIE Stel je voor zeg dat ik de weg kwijt raak en pas na maanden word gevonden. Vermagerd tot op het bot.
RIA O meid, ik zie het helemaal voor me. Om je te bedóen ! Grote koppen in de krant. Levend skelet gevonden in Italiaanse huisje.
CORRIE Word ik toch nog beroemd.
RIA Weet je wat wij gaan doen ?
CORRIE Geen idee, maar dat ga je me ongetwijfeld vertellen.
RIA Wij inspecteren de tent, zetten de koffers neer en nemen eerst een ferme neut, want daar ben ik wel aan toe na die busreis.

CORRIE Dat is dus eens maar nooit meer. Je krijgt mij met geen tien paarden meer in zo'n bus tussen al die druiloren.
RIA Je zult toch terug moeten.
CORRIE En dan die hitte en die vervelende chauffeur met z'n flauwe smoesjes. Bovendien kon je niet eens behoorlijk liggen.
RIA Ach mens maak je niet druk, je ligt zeven dagen per week.
CORRIE En dan die vervelende zeurpiet die achter ons zat. Die had nou werkelijk op alles op- en aanmerkingen.

RIA Nou, daar ben je dan nu van verlost. Kom op. **(Gaan naar binnen)**
JAN **(Komt naar buiten)** Zo en nu eerst de koeien... ik ben er niks gerust op. **(Jan af)**

RIA **(Komt naar buiten, gevolgd door Corrie. Ria heeft een fles wijn en twee glazen bij zich. Gaan zitten)** Zo meid, nu zal ik je eerst eens bedienen. **(Schenkt wijn in)**

CORRIE Beter jij dan meneer pastoor.

RIA Zal ik jou eens iets vertellen ? Ik vermaak me nu al uitstekend. Wat wil je nog meer ? Italiaans zonnetje en een lekker glaasje wijn. Nou... proost. **(Drinken)**

CORRIE **(Loert in haar glas)** Gatverderrie, wat is dit voor rommel ?

RIA Echte Italiaanse wijn. Heb ik onderweg in dat winkeltje gekocht. Wist jij dat die druiven met de blote voeten worden aangestampt ?

CORRIE Nee dat wist ik niet, maar proeven doe ik het wel.

RIA Je gaat niet zeuren hoor.

CORRIE M'n hele gehemelte trekt er van samen.

RIA Niet zeiken maar drinken. **(Neemt een slok en kijkt dan tevreden om zich heen)** Ik vind het een hartstikke leuk huisje. Lekker knus.

CORRIE Groot is anders.

RIA Kan jou het schelen meid, we hoeven er alleen maar te slapen, de rest van de tijd liggen we op het strand. Ik heb al een paar dozijn lekkere Italianen gezien.

CORRIE Je houdt je gedeist hè ? Geen gedonder tijdens de vakantie. Stel je voor dat je bij die hitte een hartverlamming krijgt.

RIA Dáár heb ik nog nooit een hartverlamming van gekregen.

CORRIE We hebben vakantie en het bedrijf is gesloten.

RIA Ik moet toch in training blijven ?

CORRIE Je bent toch niet bang dat je het afleert ?

RIA Afleren... wat een giller. Ach meneer, ik ben het helemaal verleerd in de vakantie, ik zou niet meer weten hoe het moet.

CORRIE Oerinstincten leer je niet af. **(Neemt een heel klein slokje)**

RIA Gut meid je drinkt het alsof het bleekwater is.

CORRIE Zo smaakt het anders wel.

RIA Na een paar dagen ben je er aan gewend. Kom op, drink eens uit, dan zal ik nog eens bijtappen. **(Corrie drinkt haar glas leeg en Ria schenkt in)**

CORRIE Ik hoop dat we het getroffen hebben met onze burens.

RIA Maak je niet druk, met die burens hebben we niets te maken, we gaan lekker onze eigen gang.

CORRIE Als het die mensen uit die bus zijn loop ik gillend weg.

RIA Welnee meid, dat soort mensen gaat in een hotel. Let op mijn woorden, dit wordt een oer-gezellige vakantie met oer-gezellige mensen.

CORRIE **(Met een blik op Jan die opkomt)** Daar heb je de eerste gezelligerd. Een vlot type zo te zien.

RIA Aan de wandel mooie jongen ?

RIA Huh ?

CORRIE **(Tegen Ria)** Misschien is het een Italiaan.

RIA Oh, dat is mijn specialiteit. Ga eens even aan de kant. **(Duwt Corrie opzij. Tegen Jan)** Are you eh... **(Tegen Corrie)** Toe, help eens een beetje.

CORRIE Jij bent lekker, ik spreek geen woord over de grens.

RIA **(Tegen Jan)** Italiano ?

JAN Neu.

RIA Frens ?

JAN Neu.

RIA Nou, dat schiet lekker op.

CORRIE Inglisch ?

JAN Neu.

RIA **(Tegen Corrie)** Verrek, nou wordt het moeilijk.

CORRIE Hij zal toch iets moeten zijn.

RIA **(Tegen Jan)** Ik begrijp dat je me niet verstaat, maar kijk alsjeblieft niet zo lullig. **(Tegen Corrie)** Kijk 'm staan... spuit elf. Daar moet je

de oorlog mee winnen. O meid, om je te bedóen ! Kom eh... janzak, vertel jij tante Ria eens waar je vandaan komt.

CORRIE Hou op meid, hij verstaat er geen woord van.

JAN Ulsda.

CORRIE **(Tegen Ria)** Zie je ? Wartaal. **(Tegen Jan)** Een snellerik ben je niet als je het mij vraagt.

RIA Nee, maar hij staat wel constant in m'n decolleté te loeren. Zeg eh... het is geen uitverkoop hoor.

CORRIE Bovendien zijn we niet in functie.

JAN Ulsda.

RIA Ja dat had je al gezegd, maar ik begrijp er niets van.

JAN Ik kom uit Ulsda.

CORRIE **(Tegen Ria)** Krijg nou de pest, hij verstaat ons wel.

RIA Oh... neem eh... neem me niet kwalijk.

JAN Wat moet ik je kwalijk nemen ?

CORRIE Waar ligt in hemelsnaam Ulsda ?

JAN Bij Klein-Ulsda.

RIA Nou, dat schiet een eind in de goeie richting.

JAN In de buurt van Beerta.

CORRIE Licht dat allemaal in Nederland ?

RIA Noem eens een grotere plaats daar in de buurt.

JAN Winschoten.

CORRIE Dat zegt me nog veel minder.

JAN Provincie Groningen.

CORRIE Daar heb ik weleens van gehoord.

JAN Ik moest de koeien bellen.

CORRIE De koeien bellen ???

RIA Gut wat sjiek, koeien met een eigen telefoon. O meid, ik zie het helemaal voor me. Om je te bedóen !

JAN Ik moest weten hoe ze er bij stonden.

CORRIE En... hoe stonden ze er bij ?

JAN Ging wel.

RIA Nou, dat is een hele geruststelling.

CORRIE Ben je hier ook op vakantie ?

JAN Met Trudie en Bep.

CORRIE Toe maar, jij gaat er tegenaan. Meteen met twee tegelijk.

RIA Een triootje zogezegd. **(Stoot Corrie aan)** Meid, wat een giller, om je te bedóen ! **(Tegen Jan)** Wildebras !

JAN Trudie is mijn vrouw...

RIA Nou, dat geeft toch niet ? Dat kan ook leuk zijn. **(Tegen Corrie)** Wat jij meid ?

JAN Bep is de buurvrouw. Ze heeft de laatste maanden nogal een spannende tijd doorgemaakt.

RIA En toen dacht jij bij jezelf kom op buuf, ik zal jou eens even ontspannen.

JAN Ja... zoiets.

RIA Ik zag het meteen toen je aan kwam lopen. Ik dacht bij mezelf daar komt de ontspanner.

CORRIE O meid, hoe verzín je het ?!

TRUDIE **(Komt naar buiten)** Waar blijf je nou Jan ?

RIA Hij moest de koeien even bellen.

CORRIE Is dat de buurvrouw ?

JAN Nee, dat is Trudie, mijn vrouw.

TRUDIE **(Bekijkt de beide dames van top tot teen en zegt een beetje minachtend)** Zijn jullie de burenen ?

RIA **(Beetje agressief)** Ja, daar heb je toch niets op tegen hoop ik ?

TRUDIE Dat zal nog moeten blijken.

RIA Dat is dan jouw probleem. **(Tegen Corrie)** Wat jij meid ?

JAN Ik heb me nog helemaal niet voorgesteld. Ik heet Jan.

CORRIE Dit is Ria en ik ben Corrie.

TRUDIE Kom mee naar binnen Jan.
RIA Laat die man toch even als 'ie dat graag wil. We zijn net zo lekker in gesprek.

TRUDIE Als Jan wil praten kan 'ie dat binnen ook. Bovendien heeft U zich daar niet mee te bemoeien.

RIA Gut wat een opgewonden standje.
TRUDIE Ik wind me absoluut niet op.
RIA Ach mens, je loopt helemaal rood aan. Kijk maar uit bij die hitte, voor dat je het weet ga je gestrekt.

CORRIE O meid, hoe verzin je het ?
TRUDIE Kom mee Jan, dit is niet het juiste gezelschap voor ons.
CORRIE Zeg eh... effe dimmen hè.
RIA En wat mankeert er aan ons als ik vragen mag ?
TRUDIE Ik heb geen enkele zin om met U te discussieren. U bent niet het slag waarmee ik doorgaans communiceer.

RIA Tjongejonge wat een mond vol, hoe krijg je het bij mekaar gefantaseert ?

TRUDIE Kom mee Jan. **(Trudie naar binnen. Jan volgt haar)**
RIA **(Roept Jan na)** Als je trek in koffie hebt, dan kom je maar hoor Jan. **(Tegen Corrie)** Nou... wat zei ik ? Reuze gezellige mensen allemaal. Meid, let op mijn woorden, dit wordt een onvergetelijke vakantie. Kom op... naar het strand. **(Gaan beiden af)**

DOEK