

" LINTJES, IJSBEREN EN HET NIRVANA "

TONEELSTUK IN DRIE BEDRIJVEN

VOOR 5 DAMES EN 4 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

ROLVERDELING

Dokter John Wilson	Bacterioloog	(45-60)
Mildred Wilson	Zijn echtgenote	(40-55)
Prof. William Locktree	Chirurg	(50-60)
Joan Locktree	Zijn echtgenote	(45-55)
Dokter Brian Coleman	Gynaecoloog	(45-60)
Vera Coleman	Zijn echtgenote	(45-60)
Kathryn Brown	Vriendin	(45-55)
Karen	Huishoudster	(50-65)
Charles Monroe	Butler en ex-militair	(55-65)

DE VERSCHILLENDE ROLLEN EN DE DAARBIJ BEHORENDE TYPES

Dokter John Wilson Man die af en toe een verstrooide indruk maakt. Midden/eind veertig.

Mildred Wilson Goed uitzierende vrouw, begin/midden veertig. Naïef type.

Prof. William Locktree Goed uitzierende heer, midden vijftig.

Joan Locktree Vlot mens, eind veertig/begin vijftig.

Dokter Brian Coleman Midden/eind veertig.

Vera Coleman Artistieke dame, een paar jaar jonger dan haar echtgenoot.

Kathryn Brown Stijf geklede vrouw, begin veertig.

Karen Goedmoedig type, midden vijftig. Is niet al te snel.

Charles Monroe Militair type, midden vijftig.

DECOR

Smaakvol ingerichte huiskamer.

In het decor een deur naar de keuken, een deur naar de bovenverdieping, een deur naar de eetkamer, een algemene opkomst en openslaande tuindeuren.

De deur naar de keuken kan tevens dienen als deur naar de bovenverdiepingen.

De kamer kan verder naar eigen inzicht worden ingericht.

KORTE INHOUD

Een weekend in het huis van dokter John Wilson en zijn vrouw Mildred.

John is voor zijn baanbrekende werk op het gebied van de bacteriologie onderscheiden met een koninklijk lintje en vanwege dit heugelijke feit zijn een aantal gasten uitgenodigd.

Bij gebrek aan een butler wordt iemand gehuurd via een uitzendbureau. Helaas is de gereserveerde uitzendkracht op het laatste moment verhinderd en stuurt men een gepensioneerde luitenant-majoor van de landmacht.

De huwelijken van de echtparen zijn al lang niet meer wat ze eenmaal waren. De heren houden tegenover elkaar de schijn hoog. De vrouwen daarentegen zijn eerlijker en besluiten hun echtgenoten een lesje te lezen.

HET EERSTE BEDRIJF SPEELT OP ZATERDAGMIDDAG.

HET TWEDE BEDRIJF SPEELT OP ZATERDAGAVOND.

HET DERDE BEDRIJF SPEELT OP ZONDAGOGHTEND.

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek opgaat is de kamer leeg. Na enkele ogenblikken komt Karen op. Ze heeft een dienblad bij zich waarop een aantal glazen staan. Over haar arm hangt een theedoek. Ze zet het blad met de glazen op de huiskamerbar en begint de glazen te poetsen en zet deze vervolgens op de bar. Terwijl ze daar mee bezig is komt Mildred op)

MILDRED De champagne is uit de koelkast Karen ?
KAREN Ja mevrouw.
MILDRED Champagne moet gekoeld zijn, te koud is niet lekker.
KAREN Ja mevrouw.
MILDRED Het doet afbreuk aan de smaak.
KAREN Ik drink nooit champagne mevrouw.
MILDRED Als je het óóit drinkt... niet te koud. Wijn trouwens ook niet.
KAREN Ik zal het proberen te onthouden mevrouw.
MILDRED Dat is toch niet zo moeilijk ?
KAREN Wat niet mevrouw ?
MILDRED Om het te onthouden.
KAREN Nee mevrouw.
MILDRED En sloft niet zo.
KAREN Pardon mevrouw ?
MILDRED Je sloft altijd zo. Probeer daar op te letten.
KAREN Dat wordt moeilijk mevrouw.
MILDRED Gewoon je voeten optillen. Kijk zo. **(Doet het voor en loopt door kamer)**
KAREN Moet ik zó lopen mevrouw ???
MILDRED Als je maar niet sloft, het staat zo onverschillig.
KAREN Kan ik verder nog iets voor U doen mevrouw ?
MILDRED Eh... nee Karen... ik geloof het niet.
KAREN Dan ga ik in de keuken verder met de voorbereidingen. **(Sloft af)**
MILDRED Karen !
KAREN Ja mevrouw ?
MILDRED Je sloft Karen.
KAREN Macht der gewoonte mevrouw.
MILDRED **(Doet weer voor)** Kijk Karen, zó. Niet vergeten.
KAREN Ik zal er om denken mevrouw. **(Loopt als een reiger de kamer uit)**
MILDRED Een lieve meid, maar ze loopt alsof ze een wandeling maakt door een drassig polderlandschap.
JOHN **(Komt op)** Tegen wie praat je Mildred ?
MILDRED Tegen mezelf, ik word oud.
JOHN Omdat je tegen jezelf praat ?
MILDRED Ik vroeg Karen niet zo te sloffen.
JOHN Ze sloft al jaren.
MILDRED Dan wordt het tijd dat ze het afleert.
JOHN Het is te veel ingesleten. Ik denk dat die man zo wel zal komen.
MILDRED Welke man ?
JOHN Die butler die we hebben besteld.
MILDRED Jij hebt die afspraak gemaakt.
JOHN Omdat jij er op stond Mildred.
MILDRED Je kunt toch onmogelijk van mij verwachten dat ik serveer John ?
JOHN Dat kan Karen toch doen ?
MILDRED Ze bibbert.
JOHN Ik dacht dat ze slofte.
MILDRED Ook.
JOHN Mijn hemel.
MILDRED Het is me opgevallen dat ze de laatste tijd bibbert als ze een blad vol glazen in haar handen heeft.
JOHN Zou ze drinken ?
MILDRED Ik vind het sloffen en bibberen al meer dan genoeg.
JOHN Mensen die drinken gaan bibberen op den duur.
MILDRED Wat zeiden ze bij dat uitzendbureau ?

JOHN Dat ze iemand zouden sturen.
MILDRED Past dat wel bij onze status ?
JOHN Een butler ?
MILDRED Via het uitzendbureau... Ik weet niet...
JOHN Een praktische oplossing.
MILDRED Een butler is heel gewoon tegenwoordig.
JOHN Nou dan.
MILDRED Maar niet via een uitzendbureau.
JOHN Anders kunnen we ons niet veroorloven.
MILDRED Zo duur is Karen toch niet John ?
JOHN Karen drinkt, dat loopt in de papieren.
MILDRED John, ik heb gezegd dat Karen bibbert, ik heb niet gezegd dat ze drinkt.
Bovendien wanneer ze zou drinken doet ze dat van haar eigen geld.
JOHN Dat zeg jij.
MILDRED Je hebt je lintje niet op.
JOHN Wat ?
MILDRED Ik zei dat je je lintje niet op hebt.
JOHN Waarom zou ik mijn lintje op moeten hebben ?
MILDRED Omdat we juist dáárom enkele gasten hebben uitgenodigd.
JOHN Ik voel me zo kerstbomerig met dat ding.
MILDRED Probeer het te waarderen John. Je waardeert het toch wel ?
JOHN Ik probeer het Mildred, ik heb er alleen nog geen tijd voor gehad.
MILDRED Waar is het ?
JOHN Wat ?
MILDRED Dat lintje met dat stuk metaal eraan.
JOHN Ik heb geen idee.
MILDRED John ! Een koninklijke onderscheiding raak je toch zomaar niet kwijt.
JOHN Ik blijkbaar wel.
MILDRED Je bacteriën weet je altijd te vinden.
JOHN Dat is m'n werk. Bovendien liggen die allemaal keurig in de kasten van het labaratorium.
MILDRED Als de koningin dat zou weten.
JOHN Dat weet ze. Twee maanden geleden heeft ze nog een bezoek aan het ziekenhuis gebracht.
MILDRED Ik bedoel van dat lintje.
JOHN Als jij haar niet inlicht hoeft ze het niet te weten te komen. Bovendien zal het haar een zorg zijn wat de mensen met hun lintjes doen. Ze heeft andere dingen om zich druk over te maken.
MILDRED Waarover dan ?
JOHN Eh... geen idee. In ieder geval niet over uitgereikte lintjes.
MILDRED Zoek het toch maar even op.
JOHN Ik zou niet weten waar ik moet beginnen.
MILDRED Misschien moet je dat uitzendbureau nog eens bellen.
JOHN Daar heb ik alleen telefonisch contact mee gehad, daar kan het niet liggen.
MILDRED Hij had er allang moeten zijn.
JOHN Hij zal opgehouden zijn of zoiets.
MILDRED Als het maar niet zo'n jong broekje is, die het nog nooit heeft gedaan.
JOHN Ze sturen heus wel iemand met ervaring. Maak je nu maar geen zorgen.
MILDRED Bovendien weet Vera zich niet te gedragen als er jonge mannen in haar nabijheid zijn.
JOHN Vera ???
MILDRED Ze doet dan altijd zo opgeklopt, zo wulps.
JOHN Is me nooit opgevallen.
MILDRED Jij bent te oud voor Vera.
JOHN Dank je.
MILDRED Dat Brian daar nooit wat van zegt.
JOHN Misschien doet hij dat wel als ze weer thuis zijn.
MILDRED Brian is een zak.
JOHN Hij is gynaecoloog.
MILDRED Een gynaecologische zak.

JOHN Mildred, hij is op zijn gebied de beste arts die er in Engeland te vinden is.
MILDRED Dat kun jij niet weten, jij hoeft nooit naar een gynaecoloog.
JOHN Als ik wel moest zou ik me door Brian laten onderzoeken. **(Er wordt gebeld)**
KAREN **(Komt op)** Mevrouw, meneer, hier is ene meneer Charles Monroe.
JOHN **(Tegen Mildred)** Zie je wel, toch nog op tijd. Laat meneer maar binnen Karen.
KAREN Ja meneer. **(Gaat af)**
MILDRED Als het maar niet zo'n jong broekje is.
JOHN Huh ?
MILDRED Vanwege Vera.
JOHN Ik begrijp het.
KAREN **(Komt op)** Meneer Charles Monroe. **(Charles komt op. Een vijftiger, gekleed in een militair uniform, flink veel decoraties op zijn borst)**

JOHN Lieve hemel, een schout bij nacht.
CHARLES **(Maakt een lichte buiging)** Goedemiddag mevrouw, meneer.
MILDRED John, vraag of hij gewapend is.
JOHN Ú bent gestuurd door het uitzendbureau ?!
CHARLES Jawel meneer. Het spijt me dat ik wat aan de late kant ben, maar ik wilde me eerst nog verkleden.
MILDRED Dat is U uitstekend gelukt.
JOHN Bent U militair ?
CHARLES Ik wás militair, luitenant-majoor van de zevende pantserdivisie. **(Saluëert)**
MILDRED Ik heb het gevoel alsof ik de vlag moet hijsen.
JOHN Weet U zeker dat U op het goede adres bent ?
CHARLES Als U meneer Wilson bent die een manlijke kracht via het uitzendbureau Correct heeft besteld, dan ben ik hier juist meneer.
JOHN We hebben iemand besteld om ons te bedienen, niet om ons te verdedigen !
MILDRED Heeft men U dat bij het bureau niet verteld ?
CHARLES Men heeft mij niets verteld mevrouw. De dame die mij te woord stond vertelde me dat het een noodgeval was.
JOHN En dacht er goed aan te doen meteen maar een pantserdivisie in te zetten.
CHARLES De uitzendkracht die eigenlijk hier zou komen, bleek plotseling verhinderd.
MILDRED Wij zoeken een butler.
CHARLES Een wat ?... Goeie genade !
JOHN Heeft U geen andere kleding bij U ?
CHARLES Het is niet mijn gewoonte met allerlei soorten kostuums onder mijn arm op stap te gaan meneer.
MILDRED **(Wijst op de gekleurde balken op zijn borst)** Maar waarom uitgerekend een pak met allerlei zuurstokken.
CHARLES **(Geïrriteerd)** Dat zijn rangen en onderscheidingen mevrouw. Bovendien wist ik niet wat mijn taak hier zou zijn en heb dus het zekere voor het onzekere genomen.
MILDRED Met wat minder zekerheid had U wellicht een burgermanskostuum aangetrokken.
JOHN Bent Ú uitzendkracht ? Ú, een militáir ?!
CHARLES Weet U hoe het is om thuis te zitten en de muren op je af te zien komen ? Ik ben met vervroegd pensioen.
KAREN Heeft U mij nog nodig mevrouw ?
MILDRED Nee Karen, voorwaarts mars... Ik bedoel... je kunt gaan Karen.
KAREN Goed mevrouw. **(Wil afgaan)**
MILDRED Karen !!!
KAREN Ik slof mevrouw.
MILDRED En dat in het bijzin van het léger ! **(Karen af)**
JOHN **(Tegen Charles)** Maar U kunt toch onmogelijk... Ik bedoel... in dat kostuum...
MILDRED U heeft thuis toch wel een donker kostuum ?
CHARLES Uiteraard.
JOHN Prachtig.
CHARLES Mijn thuis is twintig kilometer hier vandaan.
MILDRED Ook dat nog.
JOHN Daar is allemaal geen tijd meer voor, elk moment kunnen de gasten arriveren.
CHARLES U krijgt gasten ?

MILDRED Mijn man heeft een lintje gekregen, hij is officier.
 JOHN Ridder Mildred.
 MILDRED Dat is hetzelfde.
 CHARLES Gefeliciteerd. Mag ik vragen waarvoor meneer ?
 JOHN Voor mijn werk.
 MILDRED John doet iets met bacteriën.
 CHARLES Wat onsmakelijk.
 MILDRED Vind ik ook, maar de koningin dacht er kennelijk anders over.
 CHARLES Had ik nooit achter hare majesteit gezocht.
 JOHN Laten we onze tijd niet verpraten en ter zake komen.
 MILDRED Maar John, in dit kostuum...
 JOHN Jaren geleden diende ik het vaderland, nu dient het vaderland mij.
 CHARLES **(Salueert)** Zoals U wenst meneer.
 JOHN Zoals ik zoëven al zei kunnen onze gasten elk moment arriveren.
 MILDRED Vanwege dat lintje.
 CHARLES Voor die bacteriën.
 MILDRED Nu heb je nog niet gezocht.
 JOHN Waarnaar ?
 MILDRED Naar die medaille.
 JOHN Straks Mildred. Eerst wil ik meneer uitleggen wat wij van hem verwachten.
 CHARLES Ik ben één en al oor meneer.
 JOHN Het is heel eenvoudig luitenant...
 CHARLES Luitenant-majoor meneer. **(Salueert)**
 JOHN Mag ik U bij de voornaam noemen ?
 MILDRED Het klinkt zo raar om een butler met zijn rangen aan te spreken, vindt U ook niet ?

CHARLES Charles.
 MILDRED Mijn man heet John.
 CHARLES Ik bedoelde mezelf mevrouw, mijn naam is Charles.
 JOHN Mooi zo. Charles, het is de bedoeling dat je hier vandaag en morgen als butler werkt. Drankjes serveren, tafel dekken voor het diner, opdienen, afruimen. Enfin, je weet wel.

CHARLES Nee meneer dat weet ik niet, het is de eerste keer.
 MILDRED Karen legt je alles uit, die is al jaren bij ons in dienst. **(Trekt aan een koord)**
 CHARLES De sloffende dame.
 JOHN Exact.
 KAREN **(Komt op)** U had gebeld ?
 JOHN Voor zover jullie je nog niet aan elkaar hadden voorgesteld. Karen dit is Charles, hij is vandaag en morgen onze butler.

KAREN **(Droog)** Dat dacht ik meteen toen ik dat kostuum zag.
 JOHN Zou jij Charles mee willen nemen en hem in een snel tempo wegwijs willen maken ?

KAREN Wat moet, dat moet. Gaat U mee ? **(Sloft langzaam voor Charles uit in de richting van de keuken)**

MILDRED Karen ?
 KAREN Ja mevrouw ?
 MILDRED Niet zo snel Karen, anders word je duizelig.
 KAREN Ik zal er om denken mevrouw. **(Karen af)**
 CHARLES Mevrouw, meneer. **(Salueert en wil afgaan)**
 JOHN Oh... eh... Charles ?
 CHARLES Ja meneer ?
 JOHN Zou je niet steeds willen salueren ?
 CHARLES Ik zal erom denken meneer. **(Charles af)**
 MILDRED Een huishoudster die sloft, een butler die salueert, dit belooft een speels weekend te worden.

JOHN We moeten hem even de gelegenheid geven te wennen aan zijn nieuwe positie. De man is tenslotte militair.
 MILDRED Ik vind jou onderscheiding mooier, sierlijker.
 JOHN Hij heeft er meer.
 MILDRED Geen kunst, je weet hoe bij defensie met geld wordt gesmeten. Jij hebt hem

écht verdiend.
 JOHN Ik kan hem alleen niet meer vinden en ik zou niet weten waar ik hem heb neergelegd.
 MILDRED Een magneet.
 JOHN Een wat ?
 MILDRED Je moet een magneet nemen en daar mee in de verborgen hoekjes zoeken.
 JOHN Goud plakt niet aan magneten.
 MILDRED Als je hem toch niet draagt kunnen we hem laten omsmelten.
 JOHN Als hare majesteit dít hoort.
 MILDRED Van mijn kant geen woord.
 JOHN Laten we in afwachting van de eerste gasten iets te drinken nemen. Een sherry ?
 MILDRED Graag.
 JOHN Ik neem een whiskey. **(Schenkt in)**
 MILDRED Probeer niet zoveel te drinken vandaag.
 JOHN Ik drink nooit veel.
 MILDRED Het geeft zo'n malle indruk bij een lintje.
 JOHN Ik heb m'n lintje helemaal niet op.
 MILDRED Gelukkig is het geen broekje.
 JOHN Huh...?
 MILDRED Vanwege Vera, dat heb ik je toch verteld ?
 JOHN Oh ja... **(Met nadruk)** wulpse Vera.
 MILDRED Zo erotisch als jij het uitspreekt is ze nu ook weer niet.
 JOHN Is er ook zalm ?
 MILDRED Ik had Karen wel gevraagd het te kopen.
 JOHN Ik hoop het, ik ben gek op zalm.
 MILDRED Misschien mag je een medaille lenen van Charles.
 JOHN Waarom moet ik een medaille van Charles lenen ?
 MILDRED Hij heeft er genoeg.
 JOHN Misschien raakt 'ie dan uit z'n evenwicht.
 MILDRED Je kunt toch moeilijk mensen ontvangen om die medaille te laten zien als je hem niet eens kunt vinden. Daarom had ik gedacht, vraag Charles.
 JOHN Maar Mildred, dat zijn militaire onderscheidingen.
 MILDRED Brian is gynaecoloog en William is chirurg, die hebben daar geen verstand van.
 JOHN Ze hebben anders scherpe ogen.
 MILDRED Vera en Joan interesseert het niet, dus die zullen niet kijken. Voor Kathryn moet je oppassen, die is nieuwsgierig, die wil altijd het naadje van de kous weten.
 JOHN Ik weet het niet... een militaire orde...
 MILDRED Denk er over na, je ziet er zo naakt uit zonder dat ding. **(Er wordt gebeld)**
 JOHN Ik hoop dat Karen open doet, de gasten schrikken zich een ongeluk als er zo'n generaal voor hun neus staat.
 MILDRED Ik zal Karen even waarschuwen. **(Mildred loopt naar de deur, deze gaat open en Charles komt binnen)**
 JOHN Te laat.
 CHARLES Mevrouw, meneer, professor William Locktree en mevrouw Joan Locktree zijn gearriveerd.
 JOHN Dank je Charles, laat meneer en mevrouw binnen.
 MILDRED **(Komt naar Charles toe)** Een ogenblik Charles. **(Loert over zijn borst en pakt een medaille)** Deze lijkt me wel geschikt. **(Loopt naar John)**
 CHARLES Maar mevrouw...
 MILDRED Geen angst Charles, je krijgt hem terug. Laat de gasten binnen.
 CHARLES Eh... ja... eh... zoals U wenst mevrouw.
 JOHN **(Tegen Mildred die hem de medaille opdoet)** Maar Mildred, wat bezielt je ?!
 MILDRED Sta stil en mekker niet zo. **(Bekijkt hem van een afstand)** Prachtig ! **(Deur gaat open en Charles laat William en Joan binnen. Charles meteen weer af. De beide gasten staren verbaast naar de gesloten deur)**
 WILLIAM Wat is dít ??? Is Engeland gemobiliseerd ?
 JOHN Kom eerst verder William, ik leg het je straks wel uit. Hoe is het met je ?
(Begroeten elkaar) Dag Joan. **(Geeft een kus op haar wang)**

JOAN Dag John. Oh... is dat je onderscheiding ? Die moet ik straks eens goed bekijken. Hallo Mildred, je zult wel trots zijn hè ?

MILDRED William is wéér overgeslagen ?

JOAN Hij had er zó op gerekend.

WILLIAM Maak er geen drama van Joan.

JOAN Je was woest.

MILDRED Ach wat vervelend nou toch William.

JOHN Als er iemand een lintje had moeten krijgen dan was jij het wel William.

JOAN Ik gun het je van harte John, daar gaat het niet om, maar dat er nou ook al voor die enge beestjes onderscheidingen in de handel zijn.

MILDRED Bacteriën.

JOAN Het blijft ongedierte.

JOHN Neem plaats, dan bel ik Charles om te serveren.

WILLIAM Ik voel me reuze ongemakkelijk. Waarom heb je niet gezegd dat het een gekostumeerd feestje zou worden ?

JOHN Het is niet gekostumeerd William.

WILLIAM En die butler dan ?

MILDRED Het is de verkeerde.

JOAN **(Tegen Mildred)** Heeft Karen weer bowl gemaakt ? De vorige keer was hij zo voortreffelijk.

MILDRED Je had hem toen behoorlijk zitten.

JOAN Hoe kom je dáár nu bij lieve schat ?!

MILDRED Omdat je zingend naar huis ging.

JOAN Daarom had ik hem nog niet zitten.

MILDRED Je zingt alleen als je aangeschoten bent.

JOHN Wees nou even stil dan kan ik uitleggen wie Charles is.

JOAN **(Tegen Mildred)** Ik dacht dat het prins carnaval was.

MILDRED Die ziet er heel anders uit, die heeft een steek op zijn hoofd.

JOHN We hebben Charles besteld via een uitzendbureau.

WILLIAM Een uitzendbureau ?

JOAN **(Tegen Mildred)** Wij hebben sinds kort een part-time butler.

MILDRED Wij ook, hij is momenteel ziek.

JOHN Huh...? Maar Mildred...

MILDRED Vandaar dat uitzendbureau. Ze hebben ons schijnbaar niet goed begrepen en hebben een soldaat gestuurd.

JOHN Luitenant-majoor buiten dienst.

MILDRED Dat is hetzelfde.

WILLIAM Een hoge pief.

JOAN Hij ontploft toch niet hè ?

JOHN Hoe bedoel je Joan ?

JOAN Nou, als een handgranaat of zoiets. Ik heb het niet op dat wapentuig.

WILLIAM Die man loopt niet met wapentuig op zak lieve.

JOAN Hoe weet jij dat nou ? **(Tegen Mildred)** Ik hoop dat Karen bowl heeft gemaakt.

MILDRED Ik verbied je te zingen Joan. De vorige keer heb ik last met de burelen gehad.

JOAN De eerstvolgende burelen wonen meer dan honderd meter hier vandaan.

MILDRED Je hebt een omvangrijk volume.

JOAN Ik had zangles moeten nemen, nu is het te laat.

MILDRED Beter nooit dan laat in jouw geval.

JOHN Ik zal eerst bellen, anders verdrogen we. **(Belt)**

JOAN Als ik maar geen lachstuip krijg als ik die man zie met al die versieringen.

WILLIAM Je laat het hoor Joan.

MILDRED Ze kan er niets aan doen William, dat weet je.

JOAN Ik ben vorige week bij een gebedsgenezer geweest.

WILLIAM Het wordt te genant in gezelschap hè ?

MILDRED **(Tegen Joan)** En ?

JOAN Stel je voor, die man gaat in een soort trance. Nou meid, je kon me ópdweilen. **(Begint onbedaarlijk te lachen. John en Mildred kijken verschrikt toe en willen iets doen om Joan te laten stoppen)**

WILLIAM Laat haar maar even, ze komt zo wel tot bedaren.

CHARLES U had gebeld ? **(Joan die net weer een beetje bijkwam, ziet Charles staan en begint weer)**

WILLIAM **(Tegen Charles)** Let U alstublieft niet op haar, ze kan er niets aan doen.

MILDRED Ze heeft overal hulp gezocht, niemand kan haar helpen.

CHARLES **(Tegen Mildred)** Veroorlooft U mij mevrouw ? **(Gaat vlakbij Joan staan, die nog altijd vreselijk lacht en brult plotseling keihard)** Gééééf acht !!!

JOAN **(Joan schrikt zich een ongeluk, springt overeind en valt weer terug)**

CHARLES Wat was dat ???!!! Een aardbeving ?!

JOHN **(Heel stijlvol tegen John)** Wat kan ik voor U doen meneer ?

CHARLES Wij eh... wij willen iets drinken Charles.

JOHN Tot Uw dienst meneer. Wat mag ik inschenken ?

CHARLES Een whiskey William ? **(Deze knikt)** Twee whiskey en twee sherry Charles.

JOAN Twee whiskey en twee sherry meneer. **(Gaat inschenken, serveert en gaat dan weer af)**

MILDRED **(Nog een beetje versuft)** Ik heb het gevoel alsof ik ergens tegenaan gelopen ben.

WILLIAM Misschien ben je er nu vanaf Joan.

JOHN **(Tegen John)** Je hebt Brian en Vera toch ook uitgenodigd ?

MILDRED Ze zullen zo wel komen.

JOHN Vera moest eerst naar jazz-ballet.

WILLIAM Daar kan ik me nou niets bij voorstellen. Gespring in het luchtledige.

MILDRED Het schijnt goed te zijn.

JOHN Als je jong bent.

MILDRED Zo oud is Vera toch niet.

JOHN Wel voor jazz-ballet.

JOAN Kathryn komt ook.

MILDRED Kathryn ? Nee toch zeker ?!

WILLIAM Ze is erg eenzaam sinds haar man er vandoor is.

JOHN Eenzaam ? Peter was er nooit en als hij thuis was hadden ze ruzie.

JOAN Dat mist ze.

MILDRED Als ze maar niet gaat huilen.

WILLIAM Dat hoor ik liever dan jouw gezang.

JOHN Zo kerel, nu wil ik eerst je onderscheiding bekijken.

WILLIAM Ach... zo belangrijk is dat niet, dat komt wel.

JOHN Niet zo bescheiden, laat eens zien. **(Komt heel dichtbij)** Wat een kanjer.

WILLIAM Zo, gezien. **(Wil opstaan)**

JOAN Nee, ik moet de tekst nog lezen.

MILDRED Ach ja... natuurlijk...

WILLIAM Verrek, wat staat daar nou ? 14 Daagse mars Lüneburger Heide ?

JOAN Dat ligt toch in Duitsland ? Ja, daar zijn Margareth en Arthur ook geweest.

MILDRED Het schijnt er erg mooi te zijn.

WILLIAM Ik dacht dat je onderscheiden was voor je werk.

JOAN Die vieze diertjes.

JOHN Bacteriën

MILDRED John kan zijn medaille niet vinden.

JOHN Deze is van Charles.

MILDRED John voelt zich anders zo naakt.

JOHN Dat is niet juist. Jij vond dat ik naakt was.

MILDRED Dat is hetzelfde.

JOAN Hij staat je uitstekend.

WILLIAM Heb je overal gezocht ?

JOHN Moet ik nog doen, ik hecht er eerlijk gezegd niet zoveel waarde aan.

MILDRED Ik herinner mij dat ik dat ding ergens heb gezien. Ik weet alleen niet meer waar.

JOAN **(Voelt aan haar hoofd)** Zeg wat is er nu eigenlijk gebeurd ? Ik voel me zo vierkant van binnen. Net of ik een bord sneldrogend cement heb opgelepeld.

MILDRED Je had een stuip.

JOAN Is het echt ? Nee toch ?!

WILLIAM Heel genant.

MILDRED Wat moest je betalen aan die gebedsgenezer ?

JOAN Niets. Toen ik bijkwam zat ik bij de bushalte.
 JOHN Willen jullie een toastje ?
 MILDRED Laten we wachten tot de anderen er zijn.
 JOAN Waarom ? Ik heb trek.
 JOHN Ik hoop dat er zalm is. **(Er wordt gebeld)**
 WILLIAM Persoonlijk ben ik niet zo gek op zalm. Ik zie de hele week al rood vlees.
 JOAN Ik zal de koningin schrijven.
 WILLIAM Je correspondeert al met zoveel mensen.
 JOAN Ze móet je volgend jaar een lintje geven.
 KAREN **(Komt op)** Mevrouw, meneer, hier zijn meneer Brian Coleman en mevrouw Vera Coleman.

 JOHN Dank je Karen. Waar is Charles ?
 KAREN Charles zit op het toilet meneer.
 JOAN Let op dat hij zijn handen wast voordat hij de zalm aanraakt.
 KAREN Ja mevrouw. **(Gaat af)**
 MILDRED De laatste keer dat ik Vera ontmoette, zag ze er afschuwelijk uit.
 JOAN Dat was op die tentoonstelling.
 MILDRED Hetgeen we daar gezien hebben was niets bij hetgeen Vera ten toon stelde.
 WILLIAM Ze heeft mooie borsten, ze mogen gezien worden.
 BRIAN **(Komt samen met Vera op, die een diep uitgesneden jurk draagt. De borsten nogal hoog opgebonden)** Zijn we te laat ? Hallo John, van harte met je benoeming tot... eh...

 MILDRED Officier.
 JOHN Ridder.
 MILDRED Dat is hetzelfde.
 BRIAN Hallo Mildred. **(Kus op haar wang. Tegen Joan)** Zijn jullie er allang ? **(Kus op haar wang, terwijl Vera de anderen begroet. Brian tegen William)**
 Hallo William, alles goed ?

 WILLIAM We leven nog.
 MILDRED Wat zie je er weer beeldig uit Vera.
 JOAN Waren jullie op een tentoonstelling ?
 VERA Nee, hoezo ?
 JOAN Zo maar, jullie zijn toch dol op tentoonstellingen ?
 BRIAN Zijn we compleet ?
 JOHN Kathryn moet nog komen.
 BRIAN Ik heb gehoord dat Peter er vandoor is.
 MILDRED Klopt, ze is erg eenzaam.
 VERA Hoe is het mogelijk.
 JOHN Ga zitten dan zal ik de butler bellen.
 BRIAN Hebben jullie een butler tegenwoordig ?
 MILDRED Via het uitzendbureau, onze eigen butler is ziek.
 VERA Sinds wanneer hebben jullie een butler ?
 MILDRED Sinds kort. Hoe is het met het schilderen Vera ?
 JOAN Nog altijd die saaie landschappen ?
 VERA Ik heb me toegelegd op het naakt, ik heb m'n eigen model.
 JOHN Manlijk of vrouwelijk ? **(Belt)**
 MILDRED Manlijk.
 JOAN Vertel.
 VERA Een kanjer van een vent. Breed in de schouders en slank in de heupen.
 MILDRED Helemaal naakt ?
 VERA Spier. En een geslacht zal ik je vertellen, om te zoenen.
 BRIAN Vera, alsjeblieft !
 MILDRED Daar moet jij toch tegen kunnen Brian.
 BRIAN Ik ben gynaecoloog, geen uroloog.
 VERA Ik heb een studie in het blauw van hem gemaakt.
 JOAN In het blauw ? Een blauw geslacht ?
 MILDRED Heeft 'ie er mee tussen de deur gezeten ?
 JOAN Om je te bedóén. **(Schrikt)** Oh jee...
 JOHN Wat is er Joan ?
 JOAN Ik... ik krijg een stuip ! **(Begint weer vreselijk te lachen)**

MILDRED **(Tegen William)** Misschien helpt een bedevaart naar Lourdes.
 VERA Het schijnt er ontzettend druk te zijn.
 MILDRED Als Joan een aanval krijgt gaat iedereen op de loop.
 WILLIAM Lourdes is zo ver. Is er niet iets dichterbij huis ?
 CHARLES **(Komt op)** U had gebeld ?
 BRIAN Verrek, de landmacht.
 WILLIAM Houdt Joan in de gaten, laat haar een andere kant op kijken. **(Vera houdt Joan's hoofd vast zodat ze niet in de richting van Charles kijkt)**
 CHARLES **(Tegen John, met het oog op Joan)** Wilt U dat ik nogmaals ingrijp meneer ?
 JOHN Dank je Charles.
 WILLIAM Ze zou van het geluid van Uw stem een hersenbeschadiging kunnen krijgen.
 JOHN De zojuist aangekomen gasten willen iets drinken Charles.
 CHARLES **(Tegen Brian)** Wat mag ik inschenken meneer ?
 BRIAN Een whiskey graag.
 CHARLES En mevrouw ? Wat mag ik U serveren ?
 VERA **(Draait zich om en ziet Charles nu voor het eerst)** O, mijn God...
 MILDRED Charles is soldaat.
 CHARLES Luitenant-majoor buiten dienst mevrouw.
 MILDRED Dat is hetzelfde.
 VERA Geeft U eh... geeft U mij maar een cognac... Een dubbele.
 CHARLES Zoals U wenst mevrouw. Een whiskey voor meneer en een dubbele cognac voor mevrouw. Kan ik de anderen nog van dienst zijn ?
 JOHN Schenk ons allemaal nog maar eens in Charles.
 CHARLES Zoals U wenst meneer. **(Charles verzamelt de glazen en zet deze op een zilveren blad. Loopt naar de huisbar, schenkt in en serveert. Als hij dat gedaan heeft gaat hij geruisloos af. Joan bedaart langzaam. Vera blijft haar hoofd vasthouden zolang Charles nog in de kamer is)**
 MILDRED Hoe vaak komt je naakt Vera ?
 VERA Eén keer per week.
 MILDRED Ik heb ook weleens overwogen om te gaan schilderen, maar ik heb geen talent.
 BRIAN Vera ook niet.
 VERA Je hoeft geen talent te hebben, je moet er plezier in hebben.
 MILDRED Is dat niet vervelend voor zo'n jongen om zolang stil te moeten blijven zitten.
 VERA Ik las regelmatig pauzes in, zodat hij wat op en neer kan lopen.
 JOHN Naakt ?
 MILDRED Kijk je dan in een andere richting Vera ? Uit het raam bij voorbeeld ?
 VERA Ik zou niet weten waarom. Bovendien moet ik hem blijven bestuderen. Hij blijft tenslotte maar twee uurtjes en ik moet, wanneer hij er niet is, toch verder kunnen.
 MILDRED Dat is toch niet zo moeilijk ? Die dingen lijken toch allemaal op elkaar ?
 VERA Ik merk wel dat jij niet schildert Mildred.
 JOAN Zou ik ook zo'n model kunnen huren ?
 WILLIAM Je schildert helemaal niet.
 JOAN Wie zegt dat ik hem wil schilderen ? **(Zet aan tot een lachbui. De bel gaat en Joan bedaart)**
 MILDRED Dat zal Kathryn zijn.
 JOAN Als ze maar niet gaat huilen.
 BRIAN Ze is erg eenzaam Joan.
 MILDRED Misschien zijn daar ook modellen voor in de handel.
 KAREN **(Komt op)** Mevrouw, meneer, mevrouw Kathryn Brown is aangekomen.
 JOHN Dank je Karen. Als je mevrouw hebt binnen gelaten zou je ons dan iets te knabbelen willen brengen ?
 KAREN Ja meneer. **(Karen af)**
 VERA Iets te knabbelen, net als de konijnen.
 JOHN Jullie moeten de zalm proberen, die is erg goed.
 MILDRED Je weet niet of Karen zalm gekocht heeft.
 KATHRYN **(Komt opgewonden binnen)** Wat is hier aan de hand ? Heerst er een uitgaansverbod ?
 JOHN Een uitgaansverbod ? Wat bedoel je Kathryn ?
 KATHRYN Het leger staat in de gang.

JOAN Het lijkt me vreselijk als je je eigen huis niet meer uit mag.
 BRIAN Dat is de butler.
 VERA **(Tegen Joan)** Je zit meteen zo overhoop met je boodschappen hè ?
 KATHRYN Sinds wanneer hebben jullie een butler ?
 MILDRED Onze butler is ziek, deze is ingehuurd.
 KATHRYN Er is werkelijk niets aan hand ? We kunnen ons vrij bewegen ?
 JOHN Maak je geen zorgen. **(Geeft haar een kus)** Hoe is het Kathryn ?
 KATHRYN Ik graaf een vijver in de tuin om op andere gedachten te komen.
 MILDRED Met goudvissen en zo ?
 KATHRYN Misschien had ik toch iets anders moeten doen. Elke keer als ik die spade in de grond steek heb ik het gevoel zijn gráf te graven. Dat is ook niet goed hè, zo kom ik nog niet van hem los.

VERA Mary-Jane heeft, toen Alexander wegging, de garage met de grond gelijk gemaakt.
 JOAN Nu kijkt ze bij de buurman naar binnen die haar de hele dag aanstaart.
 WILLIAM Ze kan beter vragen of Alexander terugkomt, die keek haar tenminste niet aan.
 BRIAN **(Begroet Kathryn)** Hallo Kathryn, heb je John z'n onderscheiding al gezien.
 JOAN Ze is net binnen William. **(Begroet ook)** Dag Kathryn.
 KATHRYN Een 14 daagse mars over een heide ergens in Duitsland.
 MILDRED Misschien zou ik dát eens moeten doen. **(John belt)**
 VERA Maar lieve schat, jij met je slechte voeten.
 JOAN Is schilderen niets voor je ?
 KATHRYN Naakt.
 MILDRED Ik vat zo snel kou.
 KATHRYN Je kunt modellen huren. Je moet wel de gordijnen dicht doen in die roddelbuurt waar jij woont.
 MILDRED Misschien verkoop ik wel en ga verhuizen.

KATHRYN Een huis met een vijver is erg in trek.
 VERA Je moet van dat spul kopen anders krijg je algen.
 JOAN Je hoeft je niet meteen op het naakt te storten, begin met landschapjes.
 MILDRED Dát is nou écht iets om van in de put te raken.
 JOAN Figuratief, Mondriaan en zo. Lekkere grote vlakken, goed om de bovenste lagen van je agressie weg te slijpen. Heb ik ook gedaan.
 VERA Had je zoveel agressie ?
 JOHN Wat héét ? Ik voelde me af en toe net een stoomwals in een telefooncel. Ik kwam niet uit mezelf hè.
 VERA Dat is beter geworden ?

BRIAN Van het figuratieve gleed ik naar het kubisme. Soepele vormen begrijp je.
 VERA Automatisch rolde ik toen in het naakt.

JOHN Waar is Peter nou Kathryn ? **(Charles en Karen komen op)** Charles wil je mevrouw Brown een sherry inschenken ? **(Charles schenkt in en gaat dan af. Karen deelt toastjes uit, zet het blad op tafel en gaat dan af)**

KATHRYN Ik zei tegen hem je huurt maar ergens een kamer en daar ga je dan maar zitten met die slet. Ik heb hem er dezelfde avond nog uit gesodemierd.

JOAN Meid, wat vreselijk voor je.
 VERA Als ik jou was wist ik het wel. Ik nam iedereen die zich aanbood en liet me sexueel bevrijden. Een leven lang met dezelfde kerel, dat houdt geen paard vol.

MILDRED Jij hebt je model.
 JOAN Heb je condooms ?
 KATHRYN Wat moet ik met condooms ?
 JOHN **(Neemt een toastje)** Jullie moeten de zalm proberen.
 JOAN Vrij veilig. Denk maar niet dat die kerels met condooms op zak lopen, daar moet je zelf voor zorgen.

BRIAN Het lijkt mij allemaal wat overhaast, Peter is net weg.
 VERA Een sexuele revolutie kan nooit te vroeg komen, wel te laat, maar dan is het ook wérkelijk te laat, dan ben je gevoelloos.

MILDRED De genotszenuwen raken een keer uitgeput hè.
 WILLIAM Mag ik even de aandacht ?
 MILDRED **(Tegen Kathryn)** Vera heeft een model, een naakte God.
 BRIAN **(Tikt tegen zijn glas)** William wil aandacht.
 JOAN **(Tegen Kathryn, wijzend op Vera)** Je kunt haar bellen als je omhoog zit.

WILLIAM

Nu we compleet zijn, zou ik graag het glas willen heffen op John. Kerel, we zijn blij dat je in de lintjes-regen hebt gestaan.

MILDRED

Het was meer een plaatselijke bui.

ALLEN

Proost John.

VERA

Ik denk dat ik je ga vereeuwigen John. Zachte pastelkleuren met in het oog springend okergeel.

WILLIAM

Johnnie met de oker-face.

BRIAN

Naakt ?

MILDRED

Je zult teleurgesteld zijn Vera. John lijkt in zijn nakie op alles, behalve op een God. Hij is smal in de schouders en breed in de heupen. Bovendien heeft hij een bijzonder klein geslacht.

DOEK